



2º CONGRESO DE CANTO POPULAR

«LA MULTIDISCIPLINA COMO ABORDAJE DEL CANTO POPULAR.
PRÁCTICAS Y REGISTRO DE EXPERIENCIAS»



2º CONGRESO DE CANTO POPULAR

«La multidisciplina como abordaje del canto popular.
Prácticas y registro de experiencias»

Actas del 2º Congreso Canto Popular
22 y 23 de septiembre de 2023 - Paraná, Entre Ríos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS
FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

«La multidisciplinaria como abordaje del canto popular. Prácticas y registro de experiencias». Actas del 2º Congreso Canto Popular año 2023. Compilado por Godoy, Nilda. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales - UADER.

Editado en Paraná, Entre Ríos, Argentina en el mes de junio de 2026. Libro digital, PDF. Archivo digital descarga y online.-

Cita sugerida: Godoy, N. (Comp.) (2026). «La multidisciplinaria como abordaje del canto popular. Prácticas y registro de experiencias». *Actas del 2º Congreso Canto Popular* año 2023. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales - UADER. Paraná, E.R. <https://fhaycs-uader.edu.ar/>

FHayCS UADER dirección postal: Urquiza y Corrientes - Paraná - E.R. - CP: 3100

Edición de Actas: Mgtr. Cecilia Rugna

Supervisión editorial: Laura Benetti

Logo del Congreso e Ilustración de Tapa: Gerardo Aznar

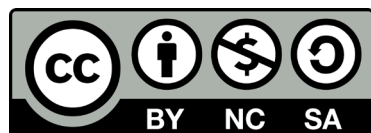
Diseño de tapa, maquetación y puesta en página: Gisela Arola

Editadas desde la Secretaría de Investigación FHayCS - UADER

Dirección de Comunicación Científica

El Congreso fue declarado de interés académico por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales - UADER; a través de la Res.1215/2023 FHayCS UADER

Contacto: congresocantopopular@gmail.com



Esta obra está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional**: permite a otros distribuir, adaptar, refundir y crear a partir de tu obra de modo no comercial, siempre y cuando te den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo condiciones idénticas.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS

Rector

Abog. Luciano Filipuzzi

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

Decano

Lic. Daniel Richar

Vice decano

Prof. Virginia Biorda

Secretario de Investigación

Esp. Javier Ríos

Secretario de Extensión Universitaria y DDHH

Lic. Agustín Guillerón

COMITÉS

«La multidisciplina como abordaje del canto popular. Prácticas y registro de experiencias»

Actas del 2º Congreso Canto Popular

22 y 23 de septiembre de 2023 - Paraná, Entre Ríos

Coordinación general

Lic. Nilda Godoy

Comité organizador

Cátedra de Canto Especializado Folclore y Tango (Lic. Nilda Godoy - Prof. Maximiliano Antas)

Estudiantes de la Licenciatura en Canto Popular. Personal no docente Escuela de Música, Danza y Teatro «Prof. Constancio Carminio»: Andrés Lopez, Claudio Arce, Sergio Fabri. Virginia Castrogiovanni.

Comité académico

Mg. Cecilia Rugna

Auspiciado por

Secretaría de Extensión Universitaria y Derechos Humanos, Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Índice

Fundamentación	7
-----------------------------	----------

Mesa: Borradores de escritura en torno al canto popular

Material de consulta en espacios de formación musical en relación a la perspectiva de género.

Analía Bosque, Macarena Buscema, Ana Elizabeth Contreras Rodriguez, Evelyn Alejandra Miranda Andrade, María Elisa Graciela Sarrot	9
---	---

El canto tiene sentido.

Gabriela Fernandez	10
--------------------------	----

Las voces del chamamé.

Patricia Gomez	10
----------------------	----

Crítica discográfica. Silvina López. «Cantarina». Shagrada Medra. 2021.

Silvina González	12
------------------------	----

Masterclass

La canción y sus caminos posibles.

Marcela Pietrokovsky	13
----------------------------	----

La interpretación en el Tango

Amelita Baltar	13
----------------------	----

Panel

Del coleccionismo arqueológico al enfoque multidimensional de una práctica musical popular: Experiencias, problemáticas y decisiones teórico-metodológicas en el devenir de la investigación.

María del Pilar Polo	17
----------------------------	----

Presentación de libro

«El Canto. La aventura de enseñar a enseñar». Música Nuestra Ediciones. 2020

Marcela Pietrokovsky	19
----------------------------	----

Talleres

Taller de montaje: «La canción como situación dramática»

Gustavo Palacios Pilo	20
-----------------------------	----

Taller: «La autoconciencia y la interpretación musical. Perspectiva desde el Método Feldenkrais»

Agueda Garay 21

Taller integral: «CANTO/ RITMO/ ESCENA. Entrenamiento para la interpretación en canto popular.» 11

Patricia Bélières y Alejandro Cancela 22

Recital de Amelita Baltar

Sergio Fabri 24

Fundamentación

La Escuela de Música, Danza y Teatro «Prof. Constancio Carminio», dependiente de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER), posee dentro de su oferta académica la carrera de Licenciatura en Canto Popular. Esta es una propuesta única en la región: su enfoque exhaustivo en seis géneros de la música popular y sus subgéneros respectivos, preparando estudiantes para desempeñarse como músicos/as intérpretes, investigadoras/es y asesoras/es culturales.

El Canto Popular como manifestación artística se encuentra en constante evolución, presentando desafíos tanto para docentes como estudiantes y profesionales en este campo de acción. La necesidad de actualización y formación continua en las metodologías de enseñanza y enfoques de estudio que abordan su diversidad y complejidad se presenta como un aspecto fundamental. Debe añadirse también como particularidad el origen y las raíces del Canto Popular, que no posee la tradición escrituraria y académica que sí tiene el Canto Lírico; lo que revela la importancia del trabajo desde la institución en fomentar y fortalecer la relación entre la escritura y la investigación. Es así que, desde la Cátedra de Canto Especializado en Folklore y Tango, se impulsó la realización de un Congreso de Canto popular, cuya edición inicial tuvo lugar el 24 y 25 de octubre de 2022 en la Escuela Constancio Carminio bajo el título «Experiencias y Saberes en el Abordaje del Canto Popular». En dicha oportunidad, el Congreso contó con la participación de una amplia gama de actores del ámbito educativo y cultural referentes en la temática. De modalidad presencial y acceso gratuito, se contó con una diversidad de asistentes, incluyendo estudiantes, docentes, investigadores, profesionales y amantes del canto popular de la ciudad, región y provincias como Buenos Aires y Córdoba. Posteriormente, el 22 y 23 de septiembre del 2023 se llevó a cabo el Segundo Congreso de Canto Popular, nuevamente en la Escuela Constancio Carminio, bajo el título de «La multidisciplina como abordaje del canto popular. Prácticas y registro de experiencias». Para esta ocasión, se contó con la presencia de importantes referentes en el estudio, enseñanza, investigación e interpretación del canto popular (en la diversidad de géneros musicales) desde una mirada multidisciplinaria.

El trabajo que se viene realizando desde la cátedra de Folklore y Tango, junto con los intercambios y debates generados entre docentes y estudiantes de la Licenciatura, permitió la observación y reflexión necesarias para ampliar la mirada considerando nuevos objetos de estudio y atención. Así, la realización del Congreso Canto Popular surge desde la necesidad de conformar un espacio para el intercambio de conocimientos y la construcción de metodologías de estudio y abordaje que nutran las cátedras de interpretación e investigación, que alimente nuevas preguntas para la búsqueda interpretativa e investigativa. Para la planificación del Segundo Congreso de Canto Popular se tomaron dos ejes de indagación

fundamentales: la naturaleza de la música popular, que demanda un enfoque multidisciplinario dirigido a cubrir los diferentes abordajes de su análisis; y, específicamente, el estudio del canto aplicado a esta música, que empiece a considerar e incorporar esta multidisciplinaria. Este enfoque contempló en su segunda edición, la actualidad del estudio abordando la mirada holística y posibilitadora desde saberes como la Danza, Feldenkrais, Teatro y Escena, Corporalidad desde un enfoque energético, Resignificación textual y otros ofrecidos por el grupo de profesionales.

Equipo organizador del Congreso

Correo de contacto: congresocantopopular@gmail.com

Mesa: Borradores de escritura en torno al canto popular

Coordinación:

Mgtr. Cecilia Rugna

Historiadora, editora en Plan B. Edición, organización y planificación del trabajo de escritura.

edicion.planb@gmail.com

Dr. Alejandro Reyna

Musicólogo, docente de la Cátedra Taller de investigación en música de la Universidad Nacional del Litoral.

En este espacio se posibilita la reflexión colectiva acerca de la relación entre escritura e investigación, y se sugieren herramientas metodológicas y de edición de textos con el objetivo de propiciar la continuidad de los Borradores que se presentan a la Mesa por parte de sus autoras/es. Desde la Coordinación de la Mesa apostamos a pensar y tratar la escritura académica de textos en su vitalidad y promesa; auspiciar que circulen en su fase de borrador teniendo en cuenta que escribir es un proceso, un camino de borradores, de “jardines que se bifurcan”. Aprender a escribir se aprende escribiendo. Y escribir... escribir es perderse.

Ponencia: Material de consulta en espacios de formación musical en relación a la perspectiva de género.

**Analía Bosque, Macarena Buscema, Ana Elizabeth Contreras Rodriguez,
Evelyn Alejandra Miranda Andrade, María Elisa Graciela Sarrot**

Estudiantes, graduadas y docentes FHAyCS - UADER
analiabosque@hotmail.com.ar; macabuscema@hotmail.com;
anacontrerasrodriguez@yahoo.com; eve.miranda.0102@gmail.com;
elisarrot@yahoo.com.ar

En el año 2022 el Grupo de Estudio «Visibilización del rol compositivo de la mujer en instituciones educativas de nivel superior» consultó, a través de una encuesta, a docentes de las instituciones de formación en música de Argentina sobre la presencia de las mujeres compositoras en los materiales de estudio. En las respuestas obtenidas es recurrente que integrar composiciones de mujeres es deseable pero no es tarea fácil. Por ello, entendiendo que la perspectiva de género en los espacios de formación musical puede estar presente en distintos grados o ausente, estamos ahora abocadas a investigar por qué existen estas dificultades y en qué consisten las mismas. Algunos supuestos subyacen en estas nuevas

indagaciones, por ejemplo, que no es sencillo acceder a obras de mujeres músicas, por su ocultamiento en la historia, como también por algunas resistencias a legitimarlas como compositoras. Y razones más pragmáticas; como la escasez de registro de las obras.

En este sentido nos preguntamos también si existen plataformas con material digitalizado para acceder a estas composiciones. Otra cuestión que nos interpela es que cuando se trata de materiales de consulta en otras áreas: por ejemplo pedagogía, didáctica, evaluación, etc.; el protagonismo de las mujeres sí está históricamente legitimado.

El canto tiene sentido

Gabriela Fernández

Cantante

Correo de contacto: gabrielafernandezcantora@gmail.com

El canto tiene sentido es un proyecto de libro que presenta una metodología viva-integral de canto popular, centrándose en el vínculo entre el cuerpo, la voz y la emoción. A través de años de investigación y reflexión, se ha desarrollado un entrenamiento sistemático que aborda las preguntas comunes que surgen al comenzar a entrenar la voz. El entrenamiento se organiza en tres ejes: corporal, vocal y emocional y, dentro de ellos, se encuentran 8 pasos que tienen relación entre sí y brindan ejercitación en cada paso. El objetivo principal del estudio de esta rutina, es combinar el trabajo mecánico corporal-vocal con la exploración de emociones, aplicando las herramientas adquiridas, para dotar de identidad y sentido a la interpretación de canciones a través de decisiones propias para la construcción de la canción.

Esta metodología considera la adaptabilidad, exploración y percepción de cada persona, su proceso y su contexto como punto de partida, para el desarrollo de su esquema corporal vocal permitiéndoles crear una ejercitación personalizada. Se busca liberar a lxs estudiantes de la presión del tiempo y el juicio externo y fomenta la autonomía permitiéndoles realizar la rutina de manera independiente y llegar a sus clases de canto con una mayor conciencia, optimizando así su tiempo de acompañamiento con su profesor/a.

Las voces del chamamé

Patricia Gomez

Cantante y docente

Correo de contacto: pcgomez2010@gmail.com

El chamamé es, sin dudas, la especie folklórica identitaria de la gran Mesopotamia argentina. Declarado Patrimonio inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, el chamamé es mucho más que la música y la danza. Es una manera de vivir, de sentir y de expresar el sentido de pertenencia a una geografía que le impregna elementos del paisaje, de la historia, del lenguaje, de luchas y rebeldías, de cotidianidades, de aromas y sabores, de tímbricas muy particulares, y dentro de esa «manera de vivir y ser» está el canto, como expresión genuina; con características que, de acuerdo a las subregiones donde se desarrolla, tiene sonoridades, articulaciones, inflexiones y modos de emisión que les son propias.

La historia del chamamé nos remite al área de difusión de las Misiones jesuíticas, allá por el siglo XVI, con músicos como Domingo Zípoli y Antonio Sepp, quienes propiciaron el canto coral, la ejecución y construcción de instrumentos, en un marco que reconocía a los guaraníes como un pueblo altamente sensible y con una musicalidad profunda. La herencia mestiza de aquel pueblo guaraní gestó un género musical único, al cual le aportaron sus propios conocimientos y su lengua. La música y los rituales de los guaraníes, acriollados por la inclusión de rasgos culturales españoles, formó parte del territorio litoraleño desde la época de las colonias, a pesar de la posterior dispersión de su pueblo.

El chamamé tuvo una enorme evolución como género. A partir de 1931, con el advenimiento de la industria fonográfica, tuvo una notable riqueza interpretativa y tímbrica, ya que no solo se expandió lo que conocemos como «formación tradicional» (con acordeones, bandoneones y guitarras, además de los dúos de cantores), sino que también en los salones de los años 30, 40 e inclusive mitad del 50, el chamamé tenía formaciones más grandes, que incluían piano, guitarras, bandoneones, vientos y cuerdas.

La mujer tuvo un rol fundamental en el nacimiento y el desarrollo del género. Según los aportes de la fundación «Memorias del chamamé», las primeras grabaciones de un artista correntino de la historia (a cargo del Trío Valenzuela-Guardia en el año 1936) son dos obras cantadas, a saber: «6 de enero» y «La rinconada», y las dos están cantadas por mujeres, las hermanas Gregoria y Angelita Lezcano.

Y así un número considerable de voces femeninas, muchas veces invisibilizadas, son parte fundamental de la historia del género: Leonila Esquivel, Maria Teresa Marquez, Argentina Rojas, Jovita Diaz, Marilí Morales Segovia, Paloma Valdez, Ramona Galarza, María Helena, Irma Solis, Maria Ofelia, Ofelia Leiva, Las Hermanas Vera, Las Hermanas Diaz, entre tantas. Al inmenso aporte de las voces femeninas antes mencionadas, se suman los dúos icónicos del chamamé, que hicieron lo suyo: Vera-Lucero, Chaqueñisimos Cardozo, Hermanos Sena, Caceres-Molina, Caceres-Almeida, Verón-Palacios, Ubeda-Chavez, Cejas-Solis, Perez-Gammarra, Gomez-Florentin, Hermanos Barrios, entre otros.

Con un enfoque casi exclusivamente intuitivo, las voces se presentan en dúos cantados en terceras o sextas paralelas, en algunas ocasiones movimientos contrarios en la voz grave,

y algún que otro unísono. Muchas veces como un lamento o como una queja, las voces desarrollan un discurso emotivo-expresivo, en consonancia con las letras que rondan historias de amor, paisajes, nostalgias, apego por el terruño, y en las poesías más actuales un fuerte contenido en relación al desarraigo.

En las propuestas solistas, cantores como Emilio Chamorro, Constante Aguer, Julio Luján, Roberto Galarza, Gregorio Molina, Cacho Saucedo, Atilio Puchot dejaron plasmadas interpretaciones destacadas por su belleza interpretativa, su expresividad y su afinación. En cada una de sus formas cantadas, se pueden apreciar fraseos y cadencias en conexión directa con el paisaje, con la lírica y la poética abordada, sin que falten las inflexiones propias del guaraní cuando alguna palabra de este idioma habita la obra musical abordada. Se suman los modismos propios de cada lugar y las expresiones propias del hombre y la mujer que habitan el gran litoral argentino.

Crítica discográfica

Silvina López. «Cantarina»

Shagrada Medra. 2021

Silvina González.

Estudiante de la Licenciatura en Canto Popular - FHAYCS-UADER

Correo de contacto: silvinagon71@gmail.com

Silvina López es una eximia guitarrista que, desde los 14 años, se dedicó al estudio del instrumento de la mano de dos grandes, Walter Heinze y Eduardo Isaac. Plenamente convencida de que en este álbum -el tercero, pero el primero en integrar voz y guitarra- vuelca su corazón escribiéndole a la vida, al amor, a su mamá, al aula, a la vejez, a la amistad. Lo presenta describiéndolo como: «Canciones del alma».

Aunque a los 7 años se expresaba cantando y tocando, no es sino hasta este momento, que regresa a sus primeros pasos, con estas 12 canciones que fueron compuestas entre los años 2002 y 2018, comenzando con la chacarera «La primera» y finalizando con «La abuela y la estrella». Dentro de los estilos musicales que abarca este trabajo podemos encontrar desde una canción de cuna hasta la cita a la Oda a la alegría de Beethoven, pasando por ritmos folklóricos como el chamamé o la antes citada chacarera, la inspiración de un candombe al estilo Quique Sinesi o en música descriptiva como se nota en el arreglo con el cual acompaña la «Canción de bañar la luna», de la reconocida y muy admirada por la misma Silvina, María Elena Walsh.

En su vasta trayectoria, se encuentran los siete años que integró el Carlos Aguirre Grupo, con quienes grabó dos producciones: «Crema» (2000) y «Rojo» (2004) a cuya experiencia

la declara como fundamental para este proyecto de su autoría y que contó con un subsidio del INAMU para llevarlo a cabo. Esta embajadora de la guitarra, como la denominan los medios locales, refleja en «Cantarina», su gran generosidad y gratitud al tener, no solo invitados de lujo como el músico Carlos Aguirre o la vocalista Cinthia Bertolino, sino también a allegados entrañables como lo son sus ex alumnos Maru Figueroa, Nahuel Ramallo y su querida amiga María Teresa Folca (quien la acompaña en la «Canción para lavar la tristeza», por el solo hecho de haberle contado que su sueño era cantar pero que no podía hacerlo por sus problemas respiratorios y quien toma el lugar de la mamá de la compositora, por ser a ella a quién va dirigida la misma). Un lugar especial, ocupan las tres composiciones dedicadas especialmente a la Fundación Salud de Buenos Aires, lugar donde Silvina ha transitado el camino de sanación y de espiritualidad, ellas son: «Arrorró de arroz», «Canción del egote» y «Nuestros egos galopantes». «Cantarina» es un extraordinario ejemplo de cómo lo complejo puede convertirse en lo sencillo; varias décadas de ejecución como solista abren paso, en este álbum, a la compositora y cantante, no dejando de asombrar con exquisitos arreglos que acompañan a la perfección, creando el clima propicio para cada una de sus composiciones. Canciones sanadoras, profundas, espirituales, que llegan al alma y que hacen reflexionar sobre aquellas cosas que nos pasan en la vida y a las que, muchas veces, no encontramos las palabras para expresar. Seguramente aquellos que escuchen este disco dejarán esbozar una sonrisa o secarán las lágrimas que se deslizen por sus mejillas.



MASTERCLASS

«La canción y sus caminos posibles.»

Marcela Pietrokovsky

Cantante, maestra de canto y formadora de docentes.

Seminarios de formación en Didáctica para la Enseñanza del Canto.

Supervisión de trabajo docente, talleres para el Desarrollo de la Expresividad.

Autora de los libros: «Terapia a través del canto (Quien canta, sus males espanta)», Editorial Kier; «El secreto de tu canto» Editorial Dunken (2010) y «El Canto: La aventura de enseñar a enseñar» (2020), Música Nuestra Ediciones.

Tomamos un texto de la presentación de Marcela Pietrokovsky en su clase:

«Podemos encarar la canción haciendo una investigación de lo que motivó al autor a escribirla. O bien podemos crear nuestra propia historia. Prefiero ésta. Intentemos no ponernos como protagonistas. Creemos a un personaje y una escena. Trabajamos un poco con nuestra ductilidad, a enfrentarnos a nuestras posibles resistencias, sabiendo que es un juego, y que, aunque esa no sea la versión que quisiéramos hacer, nos va a aportar muchos matices, colores e intenciones que quizás ni sabíamos que teníamos.» Marcela Pietrokovsky.



«La interpretación en el Tango»

Amelita Baltar

Cantante, actriz, conductora, intérprete, compositora y profesora de música Premio Konex de Platino 2015. Premio Konex 1995. Jurado Premios Konex 2025. Voz indiscutible de los temas de Astor Piazzola con Ferrer y de un vasto repertorio dentro del Tango y Folklore argentinos. Premio Gardel a la Mejor Cantante Femenina de Tango y a la Trayectoria. Mujer Destacada en el Ámbito Nacional (1996), Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires (2005) y Visitante Ilustre de Montevideo (2014).

Los siguientes son fragmentos de la introducción realizada por Amelita Baltar previo al dictado de su Masterclass que consistió en hacer un intercambio de opiniones y escuchar a estudiantes que cantaron fragmentos del repertorio del tango:

«El tango cantado es una de las canciones populares más difíciles de interpretar. Si bien su historia es la historia de la ciudad de Buenos Aires, no basta en absoluto ser porteño para saber cantarlo. Los estereotipos que a veces nos muestran los medios de comunicación, así como concursos, festivales y documentales del género, no siempre son una muestra de lo que debe ser o de cómo se debe cantar. Por falta de conocimiento, dedicación, investigación, estudio profundo y concienzudo, la mayoría de los cantantes se conforman con lo ya establecido (es mucho más cómodo). Las expectativas que los cultores fervientes del tango ponemos en los nuevos valores se ven, por lo general, defraudadas al no ofrecer otra propuesta actual y original; se mantienen dentro de esquemas válidos hace cincuenta años o en imitaciones grotescas. Es imprescindible saber a quién escuchar para ir incorporando elementos que nos ayuden a dejar fluir lo que queremos expresar.

La emoción debe estar orientada y «dosificada», imposible desbocarla hasta que no hayamos disciplinado el sentir, por decirlo de alguna manera gráfica. Hay que saber QUÉ se canta para saber CÓMO cantarlo, esto habla del respeto al poeta y al público. Mi propuesta es transmitir los conocimientos, experiencias y vivencias que he ido atesorando en más de 35 años de profesión y de mujer apasionada por el tango, y alentar en ustedes el interés literario por este género. Tal vez, en sus espíritus duerma un letrista o un poeta, un/a cantante que llegue a despertarse en el transcurso de estos encuentros que hoy nos convocan»



PANEL

«Del coleccionismo arqueológico al enfoque multidimensional de una práctica musical popular: Experiencias, problemáticas y decisiones teórico-metodológicas en el devenir de la investigación.»

María del Pilar Polo

Doctora en Humanidades y Artes -mención Música- (UNR). Profesora y Licenciada en Educación Musical (Escuela de Música, UNR). Premio Provincial a Tesis Doctoral 2014/15 de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de Santa Fe (SeCTel). Becaria de investigación -Fondo Nacional de las Artes, Expresiones Folklóricas, 2009-. Especialista en Educación Superior y TIC (INFOD). Docente e investigadora en la Escuela de Música, UNR y en Institutos Superiores de Formación Docente en Artes. Socia activa de la Asociación Argentina de Musicología (AAM). Ponencias y publicaciones sobre prácticas musicales tradicionales y educación musical.

La Editorial de la Facultad de Humanidades y Artes (H y A), en su convocatoria 2019, seleccionó y publicó su trabajo «Baguala y vidalita andina. Resonancias del pasado en la performance musical del carnaval en San Blas de los Sauces, La Rioja».

Este panel propuso la reflexión crítica en torno a la investigación de las prácticas musicales populares tradicionales. Tomando como referencia el estudio del canto con caja durante el carnaval en La Rioja, haré foco en las decisiones teórico-metodológicas de dicha investigación con la finalidad de exponer las tensiones que surgen al estudiar una práctica musical popular tradicional y las limitaciones que implica el análisis descontextualizado de la misma. Los paradigmas del positivismo y del romanticismo que sustentaron los estudios de la música popular tradicional en el pasado, han sido cuestionados y sustituidos progresivamente por nuevas perspectivas teóricas que conciben la música como una realización socioculturalmente situada, cuya descripción e interpretación nos da acceso a una comprensión más profunda de su sentido en el actual contexto. Las discusiones recientes en el campo de la musicología pretenden superar la dicotomía existente en los estudios musicales en cuanto a su modo de abordaje –perspectiva musicológica y etnomusicológica– y lograr una articulación.



PRESENTACIÓN DE LIBRO

«El Canto. La aventura de enseñar a enseñar». Música Nuestra Ediciones. 2020

Marcela Pietrokovsky

De la presentación de la autora:

«Soy maestra de canto desde hace casi 50 años. ¿Dónde empieza esta mirada holística? ¿A qué se refiere? Mi enfoque sobre la enseñanza del canto diría que no se trata sólo de enseñar técnica vocal e interpretación sino, además, de poder captar a los alumnos en su esencia, descubrir cómo llegar a cada uno, cómo ayudarlos a sacar aquello que tienen guardado, muchas veces sin saberlo, estar atenta a percibir, centrarme en sus potencialidades, sin moldes o modelos a seguir, sin prejuicios y sin crítica.

Empecé a dar clases muy jovencita, bajo la tutela de mi primera gran maestra: Susana Naidich. Ella, además de profesora de canto fue una superlativa Fonoaudióloga. Formó a lxs mejores fonoaudiologxs del país. Con ella aprendí a cuidar voces, además de intentar enseñar a cantar. Susana usaba el movimiento, dejaba vislumbrar cuestiones con la energía, me hacía conectar con mis sensaciones. Trabajé repertorio lírico y popular. En aquella época no existía la formación en didáctica. Cada uno iba haciendo camino al andar.

Yo tuve una familia muy musical y artística, por lo que esa sensibilidad a flor de piel siempre fue parte de mí. También tuve una educación que incluyó la música, la plástica, la expresión corporal, teatro y el baile. Estudié música desde muy chica, canté en coros, hice terapia de diversas índoles. Participé de actividades que me enriquecieron muchísimo, como la gimnasia de centros de energía, creatividad, escritura, trabajé con títeres, soy profesora de Jardín de Infantes. Me encantan los dibujos animados y la fantasía. Amo el humor y me rebelo ante las formalidades. Todo esto fue forjando quien soy ahora.

Creo que mis 20 primeros años de docencia fueron de aprender y aprender (sigue siendo así). Fui registrando al otro de una manera muy intuitiva y perceptiva. Poco a poco me fui dando cuenta que algo estaba haciendo yo en las clases que hacía que mis alumnxs sintieran que los cambios vocales venían acompañados de otros cambios. Me di cuenta de que el contacto con las emociones profundas no era algo habitual, que había muchas voces internas que coartan el fluir, que esas personalidades rígidas escondían muchas inseguridades. Entonces empecé a organizar mis ideas de cómo daba yo las clases. ¿Podría transmitir mi enfoque? ¿Qué necesitaría para que los docentes pudieran comprenderlo y animarse?»

TALLERES

Taller de montaje: «La canción como situación dramática».

Lic. Gustavo Palacios Pilo

Artista visual, docente de la cátedras Actuación y puesta en escena, Seminario Taller Teatro Musical I y II, Producción y gestión para la escena, FHAYCS, UADER.
Correo de contacto: glspalacios@gmail.com

La búsqueda de la expresión en el canto propone la articulación multidisciplinaria no sólo para hallar la verdad que el intérprete necesita sino de los recursos de la puesta en escena para encontrarse con la misma como unidad. En este taller de montaje se propuso explorar en las herramientas de lo escénico a fin de comprender a la canción como parte de un espectáculo. Para ello recurrimos al diseño del espacio escénico, las situaciones dramáticas y el análisis del texto literario y musical, elementos que construyen la realidad otra de la puesta en escena



«La autoconciencia y la interpretación musical. Perspectiva desde el Método Feldenkrais.»

Agueda Garay

Docente de la cátedra de Piano Aplicado del Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral.

Correo de contacto: aguedagaray@hotmail.com

Dentro del campo de la interpretación musical se puede hablar de los aspectos técnicos y expresivos, estrechamente relacionados entre sí y materia principal de estudio en los ámbitos académicos. Desde el método Feldenkrais se propone aumentar la conciencia de uno mismo a través del movimiento como un recurso para que cada persona encuentre maneras novedosas de ampliar sus posibilidades. A través de sencillas secuencias se trabaja: la diferenciación y calidad en el movimiento, el buen uso de la fuerza, la precisión, la variación de posibilidades teniendo siempre presente el disfrute de la exploración, el juego y la creatividad.



Taller integral: «CANTO/ RITMO/ ESCENA. Entrenamiento para la interpretación en canto popular».

Patricia Bélières y Alejandro Cancela

Creadores de la Escuela de Interpretación en 2007. Beca del Fondo Nacional de las Artes 2011. Aval de AADI - Asociación Argentina de Intérpretes, co-autores junto con el percusionista Rodolfo Sánchez del libro «El cantante popular y la interpretación» (Melos, Ediciones musicales - 2013). Participación en «Archétypos: encuentros e atravessamentos» (Universidad Federal de Río Grande do Norte), Ed Fortunella, Brasil, 2018. Co-guionistas y productores de espectáculos de carácter teatral-musical.

Correo de contacto: cantarydecir@gmail.com

Este taller propuso un acercamiento a nuestra metodología, que aborda la problemática de la interpretación en el canto popular desde distintas disciplinas, que facilitan a los y las cantantes la integración de sus cuerpos expresivos en la escena. Estas son: el canto (vocalizaciones fono corporales), la danza sobre centros de energía, el ritmo, la teatralidad en la escena y la interpretación. Para lograr «afinar» nuestro cuerpo-instrumento necesitamos atravesar cuatro capas, cada una vinculada a un elemento según la temática a trabajar: 1) El cuerpo expuesto. El estar en la escena (Tierra). 2) El impulso y su transformación. La proyección (Fuego). 3) La verdad escénica. La emoción en el canto. La línea dramática (Agua). 4) El diseño de lo que voy a interpretar. Cuerpo y voz integrados para cantar y decir (Aire).



Recital de Amelita Baltar

Sergio Fabri

Responsable técnico de escena. Auditorio «Prof. Walter Heize»
 Escuela de Música, Danza y Teatro «Prof. Constancio Carminio» FHAYCS - UADER

Llegando al momento de la presentación de Amelita Baltar, junto al pianista Aldo Saralegui, en el escenario del Auditorio Prof. Walter Heinze, y -en lo que concierne a la puesta a punto de la escena- no costó ningún trabajo extra lograr una escucha comfortable, tanto para cantante y público, como para la platea.

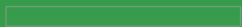
Dadas las condiciones técnicas en sala, la frescura y espontaneidad hicieron lo demás. Cuando una artista de la talla y trayectoria de Amelita Baltar desgrana su repertorio ante el público, no solo es un despliegue musical entrañable, sino que también significa un re-encuentro con una parte relevante de nuestra cultura que apreciamos y reconocemos. En primera persona se animó a recordar y compartir con renovada energía aquellas anécdotas que aportaron a la construcción del bagaje cultural que -directa o indirectamente- nos ha ido haciendo parte durante décadas.

Una vez dentro de ese bucle musical, hemos podido dimensionar la generosidad de la artista que con total franqueza y entrega nos perfiló los momentos que rodearon canciones y personalidades.

Cuando este tiempo de nuevas tecnologías añade recursos variados e impensados en otros tiempos, Amelita Baltar no necesitó artilugios para venir a nuestra casa y con su esencia llevarnos a recorrer otros ámbitos que más tienen de humanidad interesante que de recursos ajenos.

Hermoso y oportuno legado. Con eso nos quedamos.





2º CONGRESO DE
CANTO POPULAR

Actas 2º Congreso Canto Popular
«La multidiscipliplina como abordaje del canto popular.
Prácticas y registro de experiencias»



FHAyCS

Facultad de Humanidades,
Artes y Ciencias Sociales