Universidad Autónoma de Entre Ríos

Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales.

Licenciatura en Psicología - INFORME TIF

"Análisis de la vivencia de una mujer mayor al ingresar a una Residencia Gerontológica"

MODALIDAD: Investigación de campo

AUTORA: Sencar, Delfina del Pilar

DNI: 37562201

DIRECTORA: Giusti, Celia Estela

DNI: 21427775

Paraná 2021

Dedicatorias

¡A las viejas de mi barrio!

¡Al feminismo motor de lucha y resistencia!

¡A la Universidad Pública y Gratuita!

Agradecimientos

A las viejas de mi barrio que marcaron e inspiraron.

A Clara por su resistencia y lucha, que motoriza.

A Tilita con quien rendí mi primer final y con quien finalizo hoy mis estudios, por su tiempo y acompañamiento.

A mamá y papá que supieron acompañar este camino con paciencia y amor.

A Guido, Lisandro, Lorena y Manuela, les esenciales en este recorrido.

A todas mis amigas por el aguante.

A mi minu y mi pini, compañeritos de mi corazón.

INDICE

Resumen. 7
CAPÍTULO 1. DIMENSIÓN EPISTEMOLÓGICA 8
1.1- Presentación y Justificación del Estudio. 9
1.2- Formulación del Problema. 11
1.3- Objetivos de la Investigación. 15
1.3.1- General. 15
1.3.2- Específicos. 15
1.4- Hipótesis/Supuestos Anticipatorios. 16
1.5- Antecedentes – Estado del Arte. 16
1.6- Encuadre Teórico Conceptual. 19
1.6.1- Duelo. 20
1.6.2- Autonomía. 21
1.6.3- Residencia. 23
CAPÍTULO 2. DIMENSIÓN METODOLÓGICA 25
2.1- Tipo de diseño. 26
2.2- Unidad de estudio. 26
2.3-Unidad de análisis. 27
2.4-Muestreo. 27
2.5- Técnicas de recolección datos. 27
2.6- Análisis de la información. 29
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN. 30
Introducción. 31
Breve aproximación a cada capítulo. 33
CAPÍTULO 3. DE LO PÚBLICO A LO PRIVADO 35
3.1- “De lo social y sus lenguas” 36
3.2- “De lo social y sus prácticas” 44
CAPÍTULO 4. DE LO PRIVADO A LO ÍNTIMO 53
4.1- “Una historia de marcas y resistencias” 54
4.2- “Resistir – Re-Significar” 61
CAPÍTULO 5. CONSIDERACIONES FINALES 69
5.1- Conclusiones. 70

6- BIBLIOGRAFÍA. 75
7- ANEXOS 78
ENTREVISTA 1. 78
ENTREVISTA 2. 84
ENTREVISTA 3. 88
ENTREVISTA 4. 92


LISA AISATO

Resumen.

La presente investigación está basada en la trayectoria de vida de una mujer mayor a quien llamaremos Clara. Contribuye a analizar la experiencia de su actual proceso de institucionalización en una Residencia para adultas mayores.

Como objetivo principal nos planteamos describir como se produce su trabajo de duelo respecto a la pérdida de autonomía que conlleva el ingreso a la Residencia Sagrado Corazón de la ciudad de Paraná.
La recolección de datos se lleva a cabo a través de cuatro entrevistas en profundidad, por lo que se presentan como flexibles y dinámicas. Y a su vez por algunas inferencias desde la observación participante.

Por medio de las técnicas propuestas interpretamos los dichos de Clara, buscando de este modo generar nuevos conocimientos.

El análisis de la información se encuentra dividido en dos capítulos “De lo público a lo privado” y “De lo privado a lo íntimo”. Ambos no son excluyentes entre sí. Se organizaron de esta manera a modo de facilitar al lector la comprensión.

Palabras claves: Duelo, Autonomía, Residencia.

CAPÍTULO 1. DIMENSIÓN EPISTEMOLÓGICA

1.1- Presentación y Justificación del Estudio.

El siguiente trabajo intenta interpelar y llevar al campo de la crítica la vivencia de una persona mayor institucionalizada actualmente en Residencia Gerontológica Sagrado Corazón, perteneciente al establecimiento Don Uva de la ciudad de Paraná. Para ello, se hace un recorrido por tres aspectos que se encuentran en permanente relación: la residencia geriátrica, el contexto actual de la sociedad Occidental y la experiencia de vida individual.

Desde los inicios del cursado por la carrera Licenciatura en Psicología surge el interés por esta temática. Las vejeces se encuentran rodeadas de mitos y prejuicios construidos socialmente que repercuten incluso en el ámbito educativo, donde se llega a percibir la idea latente de que se vuelve dificultoso pensar un abordaje en consultorio con un adulto mayor. Durante el tercer año de la carrera cursamos la materia "Psicología del Desarrollo III" en donde realizamos prácticas en un "Club de Abuelos", lo que nos hizo pensar a las personas mayores desde otro lugar, más activo, creativo, en dónde hay posibilidad de apertura a algo más.

A su vez, resulta importante poder mencionar respecto al trabajo actual realizado en Residencia Sagrado Corazón, con una mujer mayor de ochenta y nueve años en quien se plasmará dicha investigación. Sus enunciados, remiten a un malestar constante porque "la hacen sentir que ya no sirve más", "que no la dejan hacer nada" "que la tratan como una persona con discapacidad" ¿Qué es lo que provoca tanto rechazo de esta etapa de la vida? ¿Por qué se minimiza al viejo dejándolo en un lugar de desuso y descarte? ¿Cómo afecta esto en su autonomía personal?

Los procesos de institucionalización son un tema complejo y conflictivo en lo que respecta a personas mayores, porque el imaginario y la mirada social rechazan en reiteradas ocasiones la vejez, provocando que el sujeto que transita estos espacios no sea escuchado y en muchas ocasiones se encuentre vulnerado.

Muchas prácticas existentes dentro del campo de la Salud Mental, se encuentran sustentadas en representaciones sociales dominantes, haciendo que esto interfiera en los modos y formas de accionar de los actuales y futuros profesionales de la salud. Es por ello

que con esta investigación, se intenta aportar otra lectura posible que habilite nuevos escenarios al campo.

> *"Mediante narrativas que den cuenta de trayectorias, historias de vida y experiencias particulares, no solo se pone en el lugar de la visibilidad otros modos de habitar este mundo heterocentrado y edadista, sino que también, se contribuye a fomentar un conocimiento colectivo y grupal, más allá de la edad, que favorezca la producción de aportes y nuevas miradas…" (Dannel – Navarro, 2019: 92).*

Si bien se ofrecen numerosos trabajos, consideramos que puede ser un aporte novedoso esta investigación, ya que, apunta a desandar un caso particular, sustentado en la trayectoria de vida de una mujer mayor; *"Son pocas las autobiografías o relatos que presentan historias de vida de mujeres que han peleado durante todas las edades y han llegado a una vejez donde se reconocen deseantes y autónomas" (Dannel – Navarro, 2019: 90).*

1.2- Formulación del Problema.

> "No estoy segura que el mundo pueda llegar a cambiar sin tener una intervención crítica (…) abrir las categorías que han sido establecidas hace muchísimo tiempo, potencialmente hará que la vida sea más vivible" (Butler, J. Conferencia "Cuerpos que importan." Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina, 2015).

S. Freud, no coincidía con la idea de un posible espacio de análisis para personas mayores; *"la terapia psicoanalítica… no sirve para personas demasiado ancianas, pues les demandaría un tiempo excesivo en proporción al material acumulado, de suerte que la terminación de la cura caería en un período de la vida en que la salud nerviosa ya deja de tener valor. (Freud, 1893-1899:274).* Sin embargo, entendemos que estas lecturas remiten a un contexto y época muy diferente al que se nos presenta hoy en día. Las miradas y concepciones hacia la vejez han cambiado a lo largo de los años, provocando una re-lectura e interrogación acerca de ciertos decires.

Nos encontramos así por ejemplo con autores que hablan de la posibilidad de un trabajo con las vejeces y es desde este lugar desde donde se comenzará a plantear la problemática, intentando interpelar tanto prácticas como discursos instituidos, mediante la vivencia y el decir de una persona mayor; *"todo paciente de edad avanzada, capaz de dialogar y narrar libremente, es pasible de ser psicoanalizado." (Aducci, 1987: 98).*

Desde hace dos años se ingresó a "Residencia Sagrado Corazón" de la ciudad de Paraná, acompañando a una mujer mayor, quien llamaremos Clara. El primer contacto se realizó con su responsable legal, la cual enunció que estaba viviendo un mal momento porque desde la institución le informaban que Clara no lograba adaptarse y transitaba una gran angustia. Por esta razón decide contactarse, para que pueda recibir acompañamiento.

Clara tiene ochenta y nueve años, llega a la residencia por voluntad propia, acompañada de su hijo (al que llamaremos Iván), quien presenta una discapacidad

física e intelectual. La institución, se erige en el marco de la comunidad cristiana y se encuentra dividida en diferentes sectores, entre ellos, Escuela Don Uva, para niños/as y adolescentes con discapacidad, Centro de Día para adultos con discapacidad y Residencia Gerontológica para mujeres mayores.

Clara, ya conocía el lugar porque su hijo asiste al Centro de Día, es por ello, que también decide pedir ayuda allí, donde ambos podrían quedarse por un tiempo. Al conocerla por primera vez podía notarse que se encontraba en perfecto estado físico a su vez que intelectual, por lo que comenzamos a preguntarle por qué llego al lugar y relata entre cosas, que estaba muy cansada por tener que hacerse responsable de todo sola, decidiendo así buscar ayuda temporaria. Su marido falleció hace más de veinte años y de su familia solo queda un hermano vivo, con el que tuvo muchas discusiones que la llevaron a alejarse. Si bien contó con la presencia de una acompañante domiciliaria durante un largo tiempo (actual responsable legal), sentía que necesitaba refugiarse allí por unos meses.

El problema comenzó a las semanas de residir allí, enunció que no le gustaba el trato que estaba recibiendo *"me hacen sentir una persona con discapacidad" "me estoy disminuyendo sola acá"* y además decía sentirse en condiciones de volver a su casa. Su hermano, en el tiempo que no estuvo presente Clara, se apropió de su casa, por lo cual ella no pudo volver a su domicilio.

Al momento de conocerla, estaba atravesando una gran angustia por tener que aceptar que de ahora en más la residencia sería su nuevo hogar, sobre todo, por sentirse disconforme con el trato recibido. Llamaba la atención desde un principio ver como la institución no contaba con espacios que puedan alojar este malestar. Los dichos de Clara en ese momento se relacionaban a quejas continuas respecto a lo que se esperaba de ella y otras mujeres institucionalizadas, frases *como "acá no importa lo que nos pasa, no hay palabras de afecto, ni cariño" "solo les interesa que estemos limpios y comamos bien, lo demás no importa"*, eran las que más resonaban. Esto hacía surgir un cierto malestar por parte de la institución, en palabras de los directivos, *"no sabían qué hacer con Clara"*. Por ello, se llega al pedido de una acompañante dentro de la institución.

> *"Estas referencias a las trayectorias de mujeres mayores, que se corren, se escapan de los lugares asignados para las abuelas es una invitación a pensar, a mirar a las mujeres en sus singularidades, en los lugares que ocupan, en los que eligen, desean y aquellos que le son impuesto" (Dannel – Navarro, 2019: 149).*

Con el paso del tiempo los dichos de Clara respecto a la institución empiezan a surgir acompañados de reflexiones continuas acerca de su historia personal, es decir, pareciera que al hablar de aspectos o acontecimientos insatisfactorios de allí adentro, los asocia con situaciones ocurridas durante su vida, pudiendo escucharse algunas semejanzas entre ambos sucesos. Por ejemplo; angustias y recuerdos respecto a vivencias atravesadas durante la crianza de su hijo cuando era joven. A su vez, relatos que la acercaban a su niñez, referenciando cómo tuvo que abandonar su casa materna – paterna en Diamante para vivir en Paraná aun cuando no lo deseaba así. ¿Por qué Clara comienza a enunciar pérdidas y angustias que le han sucedido durante su vida, en semejanza con su vivencia en la Residencia?

Se vuelve necesario, con lo expuesto hasta aquí tener en cuenta los aportes que la teoría del curso de la vida hace respecto al tema de las personas mayores. Esta problemática se centrará en el envejecimiento pero como un proceso dinámico que tiene comienzo desde que nacemos, con sus ganancias y sus pérdidas. Así, citando a Dottori Karina, nos dice que:

> *"El enfoque del Curso de la Vida comienza con los aportes de Erik Erikson (2000), quien plantea que el desarrollo sucede en todas las etapas de la vida, por lo tanto, es un proceso que tiene lugar desde el nacimiento hasta la muerte. Luego, con los aportes de Batles (1997), se introduce un cambio en la concepción del desarrollo en el campo de la psicología: el envejecimiento comienza a ser considerado como un proceso en el que están presentes tanto la pérdida como la ganancia." (Dottori, 2005:186).*

Hablar de pérdidas, es lo que nos permite interpelarnos sobre los duelos, en este caso, situando la problemática al duelo que implica para Clara entender que ya no volverá a su casa, con la consecuente pérdida de autonomía por el ingreso a la residencia que esto conlleva.

"Viste que ser viejito, y más acá adentro es como volver a ser una niña". Repite Clara. Esta semejanza con su niñez y su proceso de institucionalización resulta inquietante para volver allí, sobre sus dichos.

Se tendrán en cuenta también las lecturas y aportes psicoanalíticos respecto al tema del Duelo, ya S. Freud en Duelo y Melancolía nos decía: *"el duelo, es por regla general, la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc." (Freud, 1917-1915:241).*

Este recorrido no se hará reduciendo el trabajo de duelo a un mero proceso psíquico, es así, que intentaremos tomar apertura con nuevas lecturas psicoanalíticas del tema, para poder pensarlo a su vez desde un lugar institucional y social. Teniendo en cuenta el artículo de María Elena Elmiger, diremos que: *"La función subjetivante de los duelos debe articular las esferas de lo público, de lo privado y de lo íntimo." (Elmiger, 2010:1).*

A partir de lo expuesto y en referencia a la vivencia particular de Clara, surge así el siguiente interrogante que servirá de guía para este trabajo:

*¿Cómo se produce **en Clara** el trabajo de **duelo por la pérdida de autonomía** que conlleva el ingreso a la Residencia Gerontológica "Sagrado Corazón" de la ciudad de Paraná?*

1.3- Objetivos de la Investigación.

1.3.1- General.

- Describir como se produce en Clara el trabajo de duelo respecto a la pérdida de autonomía que conlleva el ingreso a la Residencia Sagrado Corazón.

1.3.2- Específicos.

- Establecer algunas de las pautas socio – culturales actuales que se tienen de la vejez y relacionar cómo influyen en el trabajo de duelo de Clara respecto a la pérdida de autonomía.

- Identificar en qué se relacionan ciertas reminiscencias que tiene Clara respecto a acontecimientos de su historia de vida, con el trabajo de duelo que transita actualmente.

- Especificar acerca del trabajo/acompañamiento que brinda la institución ante el malestar que enuncia Clara.

1.4- Hipótesis/Supuestos Anticipatorios.

- El proceso de institucionalización se relaciona directamente con la pérdida de autonomía de Clara respecto a sus decisiones de la vida cotidiana, haciendo así que transite un período de duelo por el cual se reviven las angustias relacionadas a las pérdidas y ganancias que ocurrieron durante su vida.
- Las prácticas y dispositivos cotidianos de la residencia están en relación con la concepción que se tiene del envejecimiento desde lo social – cultural. Por lo que todos los que allí residen son considerados como parte de un tipo único de vejez. Lo que instala a su vez la idea de pensar el trabajo de duelo respecto a la pérdida de autonomía, igual para todos.

1.5- Antecedentes – Estado del Arte.

Todo trabajo de investigación debe partir por la búsqueda de artículos científicos que faciliten hacer un rodeo en la delimitación del objeto a investigar.

En relación al tema de estudio propuesto encontramos valiosa información brindada por tesinas, revistas científicas, centros académicos, diferentes fuentes de información. Cabe aclarar que luego de una larga y extensiva búsqueda **solo se seleccionaron los antecedentes que servirán de guía para esta investigación**, ya que, otros trabajos encontrados no son compatibles con lo que aquí se pretende analizar.

- La tesis de Yánez Calero, Willian Ricardo, titulado como ***"El encierro institucional como formador de síntomas en el adulto mayores, comprendido entre los 64 y 95 años de edad. Un estudio realizado en el asilo de Santa Catalina Laboure".*** *Quito* - Año 2010. Tiene como *objetivo general* determinar como la influencia institucional, el encierro, la falta de relaciones sociales y el malestar físico, se presentan como formadores de síntomas en el adulto mayor, comprendido entre los 64 a 95 años de edad. A su vez, dentro de sus *objetivos específicos* se considera el análisis de los diferentes escenarios

del síntoma en el adulto mayor, así como, establecer el papel de la institución en la sociedad actual y además el grado de influencia de la sociedad, en relación del cuidado y protección de la persona mayor. Su investigación es de tipo *cualitativa* y utiliza el *método clínico*, a través de *técnicas* como observación, estudios de casos, entrevistas, talleres, investigación y trabajo bibliográfico.

Se vuelve pertinente este aporte, ya que, puntúa una marcada diferencia entre el adulto mayor que se encuentra institucionalizado y el que se encuentra bajo independencia, sosteniendo que la persona se presenta como poseedora de síntomas psíquicos, los cuales ayudan a tramitar su malestar por la institución, atribuyendo estos síntomas a duelos no resueltos y pérdidas consecutivas. En este aspecto resulta interesante para poder interrogar qué relación tienen los procesos institucionales con el trabajo de duelo en el adulto. Este autor hace un recorrido posicionando la problemática en los síntomas que despierta la residencia, teniendo en cuenta la subjetividad y los procesos de pérdidas en el adulto. Arriba a la conclusión de que la manera de entender la vejez va a ir acompañada de la construcción social que se dé en cada época. A su vez, que la adaptación que tenga el viejo a la residencia va a depender de varios factores, como; su historia personal, la manera como ingreso al lugar, las relaciones que tiene con su familia, las relaciones que tiene con el personal y la forma como percibe las dinámicas de la institución.

- María Elena Elmiger, presenta un trabajo llamado ***"La subjetivación del duelo en Freud y Lacan"***, (Año 2010) el cual se pregunta acerca si es posible aún dividir la cuestión de los duelos en "duelos normales" y "duelos patológicos" y tiene por hipótesis principal que para subjetivar un duelo es necesario que lo que se pierda sea traducible en formas discursivas subjetivas y colectivas, para lo cual se plantea que es preciso la articulación, de lo público, privado e íntimo. Se decide presentar un caso clínico. Y se arriba a la *conclusión* de que para subjetivar un duelo es necesaria la articulación de las lenguas, de sus prácticas y sus marcas (esto es de lo público, privado e íntimo).

Así para significar un duelo es preciso que el mismo pueda ser traducido en el orden de lenguaje, las costumbres, solo así se sostiene el lazo social con los semejantes.

Resulta pertinente como la autora propone el trabajo de duelo, tal como se abordará aquí.

- ***"El sujeto en la vejez – Un nuevo desafío"*** de Fernanda Trade (Mendoza – Argentina). A través del desarrollo de esta tesis, *se busca* comprender al sujeto en la etapa de la vejez, entendiéndolo como sujeto del inconsciente lo que hace que tenga su propia particularidad para transitar la vejez, haciendo imposible una generalización de la misma. La investigación es de *tipo cualitativa* de diseño narrativos. Utilizando historias de vida y experiencias de personas para describir y analizar (en este caso actores de la película "Elsa y Fred"). El *tipo de estudio* realizado es descriptivo intentando una compresión de las posibilidades del sujeto en la vejez según su estructuración y en relación a la cultura a la que pertenece. Se arriba a diferentes *conclusiones*, entre las más importantes que servirán de aporte son: - En la actualidad hay una gran cantidad de definiciones de la vejez, de las cuales la mayoría son a partir de aspectos negativos y generales. – La vejez puede entenderse desde el psicoanálisis como una etapa de desarrollo en la media que el sujeto mantiene su deseo en movimiento. La posibilidad del neurótico de resignificar le permite al viejo establecer nuevas significaciones ante nuevas pérdidas y limitaciones. – Suelen definirse duelos propios de la vejez, pero éstos no se dan en todos los sujetos de la misma forma ni a la misma edad. El modo en que el sujeto elabore estos duelos dependerá de cómo haya elaborado el duelo por la pérdida primordial. – Se evidencia que el psiquismo del sujeto continúa en movimiento, que su deseo puede permanecer pujando independientemente de la edad cronológica.

- El artículo presentado por Victoria Chnilevsky, titulado ***"Un abordaje sobre la muerte en la institución geriátrica"*** (año 2014), se basa en una *experiencia* en el Hogar LeDor VaDor, (Residencia Geriátrica ubicada en la ciudad de Buenos

Aires). El abordaje se centra en un grupo de reflexión y tiene como *objetivo principal* hablar sobre temas que no se suelen enunciar, la muerte. La convocatoria es personalizada y tiene una concurrencia de 15 a 20 personas mayores. A la hora de *analizar* esta temática, se tiene en cuenta la experiencia individual, donde no se generalizan actitudes, considerando las trayectorias vitales y los propios intereses singulares. Se arribó a las siguientes *conclusiones* que servirán de aportes muy valiosos para pensar que pasa con los duelos y la significación de las pérdidas desde lo subjetivo y lo social – cultural - institucional: - El abordaje de la muerte en la institución geriátrica no es una tarea sencilla, del mismo modo que la vejez es una construcción social, también lo son las maneras de concebir y afrontar la muerte. – Conocer estos aspectos es importante para penar nuestra tarea a la hora de intervenir, desnaturalizar y actuar a partir de un trabajo minucioso con cada uno de los actores intervinientes. No solo hay concepciones evasivas y negativas ligadas a la muerte, sino también a los adultos mayores que generan consecuencias al acrecentar miedos y los fantasmas relacionados con la muerte y la enfermedad.

1.6- Encuadre Teórico Conceptual.

Este trabajo se encuentra enmarcado desde la Gerontología Crítica, la cual involucra la perspectiva del *Paradigma del Curso de la vida*, y la apertura hacia otros discursos. Por lo que se hará a su vez un entrecruzamiento con el *Discurso Psicoanalítico*. Así, al definir las categorías teóricas se tendrán en cuenta ambas teorías, las cuales se verán recreadas a través de los autores.

Cabe destacar que en el campo de la gerontología se fue consolidando un nuevo abordaje del envejecimiento desde un enfoque más complejo, haciendo surgir así la teoría del curso de la vida, la cual permite la convergencia de diferentes marcos de pensamientos, tal como lo define R. Iacub, (quien es uno de los máximos referentes de este paradigma):

"El curso de la vida es una perspectiva que se presenta como un paradigma integrador, en la medida en que permite un abordaje interdisciplinario o

multidisciplinario, en contenido y métodos: une abordajes del curso de la vida aparentemente divergentes, reflejados en disciplinas tales como sociología, psicología, antropología, economía e historia; halla factores comunes en cada uno de estos abordajes…" (Iacub, 2016:45).

Las categorías que servirán de guía para esta investigación son:

Duelo - Autonomía - Residencia.

1.6.1- Duelo.

El paradigma del curso de la vida, viene a poner en primer lugar la necesidad de una re-conceptualización del envejecimiento por lo que supera teorías edadistas. En palabras de R. Iacub *"el envejecimiento ha de entenderse como un proceso simultaneo y permanente durante la vida en el cual se conjugan ganancias y pérdidas" (Iacub, 2016: 46)*. Hablar de pérdidas es lo que nos permitió situar la pregunta acerca del duelo de Clara, en este caso en referencia a la pérdida de autonomía que conlleva el ingreso a la Residencia.

"Trabajo de duelo", tal como se enuncia en la pregunta problema, nos lleva a remitirnos directamente al texto de Freud, "Duelo y Melancolía" donde le otorga al duelo un lugar importante dentro de los procesos psíquicos de las personas. De esta manera, lo define como: *"la reacción frente a la perdida de una persona amada o de una abstracción"* (Freud, 1917-15:241) si bien no se estará en desacuerdo con esta postura, si resulta necesario ampliar estas afirmaciones para incluir en ella no solo procesos que tengan que ver con lo psíquico sino también, poder analizar y tener en cuenta que un duelo está atravesado por sus modos de subjetivación social, cultural, política e incluso en este caso institucional. No dejar de lado la importancia del contexto es lo que se incluirá. *"Por ser sujetos del lenguaje, resulta indispensable discernir de qué modos se habla desde el otro, desde la cultura". (Iacub, 2016:34)*.

En este mismo texto S. Freud plantea que es preciso no perturbar un proceso de duelo, ya que, pasado un período de tiempo este logrará superarse, *"confiamos en que pasado cierto tiempo ese lo superar, y juzgamos inoportuno y aún dañino perturbarlo"* (Freud, 1917-15:242); debemos contribuir a ampliar estas enunciaciones, no pretendemos reducir la categoría de duelo como algo que sucede en un momento determinado y que luego pasará. Se vuelve necesario interrogar sobre los procesos y modos de subjetivación que presenta el adulto mayor en el trabajo de duelo.

Es así que aportes como los de Allouch, serán de gran importancia. Éste hace un recorrido por la obra de Freud y Lacan respecto a la temática del Duelo y nos aclara que no se trataría de una simple pérdida, sustituible y menos aún de manera inmediata.
En Duelo y Melancolía (Allouch 2011) el nuevo objeto de amor, es planteado como reemplazo del llorado y la normalidad como si consistiera en *"un quite de libido de ese objeto (perdido) y su desplazamiento a uno nuevo"* (Allouch, 2011:128). Tener en cuenta las marcas que dejan los objetos que nos van constituyendo y representando a lo largo de la trayectoria de vida se vuelve fundamental.

A su vez, es necesario entender esta categoría desde los modos de representación social y cultural que encarna, para pensar un duelo se necesita la articulación de lo público y lo privado. Si bien lo social no determina, si condiciona nuestras subjetividades; *"ya no hay duelo, no solamente con respecto al grupo sino también, por eso, en sí mismo"* (Allouch, 2011:149).

1.6.2- Autonomía.

Hablar de autonomía desde el discurso psicoanalítico es algo que en si se torna un poco contradictorio. Esta teoría propone en el centro de la cuestión al sujeto y como su palabra refiere se encuentra sujetado a algo, a un Otro que lo constituye y lo hace parte del lenguaje. Ese Otro con mayúsculas, refiere a alguien visto como alteridad y ya no como semejante.

Hoy en día la lectura que se hace desde lo social – cultural, debido al discurso capitalista, tiende a reducir la cuestión y a pensar solo en individuos, es decir, alguien indivisible - indiviso, que excluye totalmente a un Otro. R. Iacub quien hace su aporte desde el paradigma del curso de la vida nos dice que; *"la cultura occidental actual piensa al sujeto de una manera muy aislada de los otros, valorizando con ello un tipo de vivencias que pareciera excluir al otro."* (Iacub, 2016:70).

Teniendo en cuenta lo anterior, es que hablaremos de Autonomía, con A mayúsculas, ya que, justamente incluye lo social, lo que sujeta y sostiene. *"Es importante reconocer que la autonomía puede incluir a otros que apoyen de una manera interdependiente"* (Iacub, 2016:70).

Cuando referimos a pérdida de autonomía por el ingreso a una Residencia, estamos hablando de las prácticas de cuidado que se proponen desde este dispositivo institucional. Donde se tiende a homogenizar y minimizar el lugar del adulto mayor. Sosteniendo miradas y pensamientos prejuiciosos, dónde la única manera posible de llegar a esta edad es siempre dependiendo de un otro que nos tiene que atender y asistir:

> *"Uno de los principales ejes de comprensión de la vejez en la actualidad es la descalificación de la capacidad intelectual, hoy referida más específicamente como cognitiva (…) suele hacerlos equivales a sujetos aniñados, con exageradas limitaciones a nivel cognitivo que llevan a confundir los cambios normales en la memoria con el deterioro cognitivo."* (Iacub, 2016:73).

Tal como enuncia Clara "me hacen sentir una persona con discapacidad".

Teniendo en cuenta los aportes anteriores, diremos que es casi utópico pensar la autonomía desde el lugar de individuos, porque somos seres sociales, pero tal como dice Iacub, es importante poder construir desde el lugar de la interdependencia. Donde ese Otro social, pueda devolver una idea o sentimiento de alteridad, de deseo, que invite a motorizar lo subjetivo. *"La*

> *viabilidad de una mujer depende del ejercicio de la autonomía corporal y de las condiciones sociales que posibilitan dicha autonomía"* (Butler, 2005:25).

1.6.3- Residencia.

Residencia remite a la palabra Residir, si la buscamos en el diccionario nos encontramos con definiciones que hablan de vivir o habitar un lugar. Dicc. Sopena (1996). En este sentido, cuando pensamos en el caso de Clara en particular esto se vuelve contradictorio. Sus quejas son continuas respecto a no recibir los tratos que corresponden, sintiendo que la disminuyen todo el tiempo. ¿Se puede pensar que Clara habita el lugar?

Otro sinónimo que tiende a usarse para las Residencias es la palabra Hogar; ¿cómo vivir éste espacio desde el sentido de pertenencia de un hogar? Más bien residir, se puede pensar en similitud con resistir.

Resistir desde lo subjetivo a procesos de invisibilizacion que propone la institución, a dispositivos que siguen repitiendo prácticas edadistas:

> *"El proceso de institucionalización tiende a la despersonalización individual y colectiva, no solo por los mismos horarios para levantarse, para bañarse, etc; sino porque todos los que alii residen son considerados como parte de un único tipo de vejez, lo que genera disposiciones colectivas iguales para todos".* (Chmilevsky, 2014:219).

Intentaremos entonces interpelar acerca de qué residencia posible se puede pensar. Teniendo en cuenta diferentes aportes, entre ellos los de E. Goffman, que al hablar de institución enuncia; *"un lugar de residencia y trabajo, donde un gran número de individuos en igual situación, aislados de la sociedad por un periodo apreciable de tiempo, comparten en su encierro una rutina diaria administrada totalmente" (Goffman, 1971:13).* Aunque esta perspectiva haya sido pensada en otro momento histórico, no nos deja de interesar la propuesta.

R. Iacub, nos dice; *"La modernidad tendió, por un lado a la estandarización de las edades y por el otro intento hallar en cada grupo etario diferencias notables y*

características, así como resortes sociales definidos que ofrecían una institucionalización del curso vital sin precedentes" (Iacub, 2016:56). Hoy en día las trayectorias sociales ya no son las mismas, y los antiguos paradigmas que ponían en boga las instituciones como ordenadoras de la sociedad se han ido desdibujando. Sin embargo, se siguen reproduciendo en muchas instituciones dispositivos que remiten a escenarios pasados.

En este sentido, se vuelve necesario tener en cuenta la Ley de Salud Mental donde se propone un paradigma de derechos, por sobre el asilar. En su artículo siete, inciso (d) establece; *"Derecho a recibir tratamiento y a ser tratado con la alternativa terapéutica más conveniente, que menos restrinja sus derechos y libertades."* (2010)

Así a la hora de abordar el proceso de análisis, pondremos en primer plano la perspectiva de derechos, sin dejar de lado que la Residencia en la cual se encuentra Clara, remite en sus dispositivos a un paradigma aún antiguo.

CAPÍTULO 2. DIMENSIÓN METODOLÓGICA

DIMENSIÓN DE LA ESTRATEGIA GENERAL

2.1- Tipo de diseño.

El *diseño metodológico* seleccionado es ***cualitativo***, se entiende que este es adecuado al problema de investigación que se propone.

Una de sus características principales es el grado de flexibilidad que brinda y la posibilidad de realización de modificaciones a partir de la experiencia en el campo.

A su vez, en palabras de Carletti; *"nos permite poner en constante revisión sus supuestos, modificarlos y hasta suprimirlos. Co-construir una trama diferente, que deliñe una unidad de sentido y significado nuevo sobre la problemática, descubriendo categorías, propiedades y relaciones."* (Carletti, 2012:44).

Al trabajar con personas cuya subjetividad se ve expresada a través del discurso, se necesita de una lógica en el proceso de investigación dinámica y flexible. La investigación cualitativa se presenta como la adecuada. Asimismo cada componente del diseño puede necesitar ser reconsiderado o modificado en respuesta a nuevos desarrollos o cambios y es aquí donde este método se vuelve pertinente.

2.2- Unidad de estudio.

Residencia Sagrado Corazón de la ciudad de Paraná Entre Ríos. Ubicada en calle José María Paz 4480. La institución se erige en el marco de la comunidad cristiana. Se encuentra dividida en diferentes sectores, los cuales son específicos para diferentes objetivos.

- Escuela Don Uva: para niños/as y adolescentes con discapacidad.
- Centro de Día Don Uva: para adultos/as con discapacidad.
- *Residencia Gerontológica Sagrado Corazón: (Donde reside Clara) para mujeres mayores.*

(Cada uno de estos espacios es independiente entre sí).

En la parte de Residencia donde se encuentra Clara hay actualmente 21 mujeres más. Es importante destacar además que este lugar está dividido en dos sectores:

- En uno de ellos están las 21 mujeres mayores.
- En el otro 11 chicas/os más que durante el día van al Centro de Día, pero viven en la parte de la Residencia Gerontológica.

2.3-Unidad de análisis.

La unidad de análisis será Clara quien se encuentra institucionalizada en Residencia Sagrado Corazón de la ciudad de Paraná.

2.4-Muestreo.

Clara de ochenta y nueve años quien vive actualmente en Residencia Sagrado Corazón, hablamos de una *muestra de casos-tipo* que no se enfoca en la cantidad, ni en la generalización de resultados a toda una población. Intentando estudiar todo lo relacionado con la problemática de este trabajo.

2.5- Técnicas de recolección datos.

Decidimos trabajar con *entrevistas en profundidad*, son definidas por Taylor y Bogdan como aquellas *"flexibles y dinámicas. Las entrevistas cualitativas han sido descriptas como no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas"* (Taylor – Bogdan, 1992:101).

En este caso, la prioridad es que Clara pueda expresar con la mayor libertad posible experiencias, actitudes, emociones, percepciones, relaciones, etc. Esta técnica permite un intercambio informal que posibilita al entrevistador poder intervenir a modo clínico sobre sus relatos cuando se considere necesario profundizar ciertos aspectos. Es Bleger,

J. (1985) quien plantea la entrevista como una técnica de investigación científica de la psicología y el instrumento fundamental del clínico.

Observación participante; en este caso apelamos a esta técnica por el hecho de concurrir todas las mañanas al espacio con Clara, lo cual permite inferir y ubicar algunos interrogantes sobre ciertas situaciones observadas:

> *"Consiste en la inserción del investigador en el interior de un grupo estudiado, desnudándose de prejuicios e integrándose en él para comprender mejores sus rituales y significados culturales. Para ello, el mismo debe interactuar con sus componentes y permanecer pro determinados períodos de tiempo en el grupo, buscando compartir el cotidiano con la finalidad de darse cuenta del significado de estar en situación."* (Fagundes, Magalhaes, Campos, Alves, Ribeiro, Mendes; 2013).

Aun así es preciso tener en cuenta que, aunque lleguemos a muchas conjeturas sobre la problemática o situación observada, esto no implica que sea lo verdadero. En el decir de Guber; *"hemos visto la presencia in situy la recolección de primera mano, si bien amplían los canales de acceso a la información, no se aseguran resultados de por si verdaderos."* (Guber, 2004:6).

2.6- Análisis de la información.

Trabajamos sobre lo obtenido en el relato de Clara en las entrevistas que se llevaron a cabo. Para ello se utilizó la técnica de análisis narrativo o de discurso, de la re-lectura de las entrevistas intentando emplear una codificación y categorización de la información que de ellas emerja para poder focalizar en las "frases significativas". R. Iacub; *"Las narrativas resultan una pieza clave en esta lectura, ya que promueven un tipo de organización del material que otorga coherencia."* (Iacub, 2016:29).

La técnica de análisis narrativo pone énfasis en la particularidad del relato, en lo que el sujeto dice, en sus significados y sentidos; tomando en cuenta el contexto emocional tanto del entrevistado como del entrevistador.
Desde la clínica psicoanalítica se trabaja con la palabra del sujeto, lo que posibilita poner énfasis en el decir de aquello que resuene o llame la atención, a través, del análisis de frases significativas.

Interpretamos así por medio de las técnicas propuestas los dichos de Clara, buscando de este modo generar nuevos conocimientos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Introducción.

Para el presente estudio se toman en cuenta los aportes que la Gerontológica Crítica viene a hacer al campo. Durante muchos años y aún en la actualidad siguen existiendo posturas que reproducen discursos desde un posicionamiento ya obsoleto o cada vez más en deshueso, estas perspectivas responden a un tipo de gerontología clásica y edadista que hoy en día solo atrasa respecto al trabajo con las vejeces.

La gerontología crítica, no solo involucra al Paradigma del Curso de la Vida sino que también dialoga e incluye en sus teorizaciones al feminismo. En este sentido, decimos que el feminismo viene alertar sobre aquello que no se estaba teniendo en cuenta.

> *"Recién en la década de los ochenta del siglo pasado se registra en la Gerontología un dialogo con los movimientos sociales. Este dialogo dio inicio a los estudios de la Gerontología Critica, campo nutrido con los aportes del feminismo y sus cruces con las reiniciaciones raciales. No obstante, el abordaje de sus investigaciones no modifico la matriz epistémica del campo gerontológico, hasta su encuentro con las posiciones más radicalizadas de los feminismos de las últimas dos décadas" (Dannel – Navarro, 2019: 19).*

Durante el informe también tendremos en cuenta los aportes que el discurso Psicoanalítico tiene para ofrecernos sobre la problemática a analizar. Al igual que la gerontología clásica, el psicoanálisis es un campo que debe poder ponerse en diálogo con otras disciplinas. Es el propio Lacan quien en septiembre de 1953, en su famoso discurso de Roma, pronunció la siguiente frase: *"mejor pues que renuncie quien no pueda unir a su horizonte la subjetividad su época". (Lacan, 1953:309)*.

Con lo expuesto hasta aquí y teniendo en cuenta el objeto de estudio de esta investigación: **duelo de Clara por la pérdida de autonomía, el análisis e interpretación de la información estará organizado a través de dos capítulos**:

El **primero** denominado: *"De lo público a lo privado"* y el **segundo**, *"De lo privado a lo íntimo."* Ambos momentos irán bordeando la pregunta y los objetivos que aquí nos proponemos para poder llegar a una conclusión que nos permita dar respuesta a nuestros interrogantes.

Para poder explicar de qué tratará cada momento es necesario adentrarnos a la categoría de duelo. Se tomaran en cuenta las reflexiones de Freud en este punto, pero desde una mirada más amplia, que pueda incluir en este "trabajo" de duelo una "subjetivación" del mismo. Plantearnos esta cuestión nos lleva a la necesaria **articulación de lo público, lo privado y lo íntimo**, ya que, el sujeto en psicoanálisis se encuentra atravesado por el lenguaje. Lo que hace que se inscriba en una filiación que no es más que una cadena de símbolos, palabras, historias, mitos, tradiciones, etc.

De esta manera cuando abordemos lo ***público*** se estará haciendo referencia a lo social, a lo comunitario, a las ***lenguas*** y las formas que tiene una sociedad de enunciar ciertas problemáticas. De igual modo, cuando nos referimos a lo ***privado*** estaremos haciendo alusión a lo institucional, es decir, a aquellas ***prácticas*** que devienen de lo social y que hacen eco en las organizaciones e instituciones de la vida en comunidad. Y por último, al hablar de lo ***íntimo***, se estará abordando lo que tiene que ver con la **singularidad** del sujeto, en este caso, aquellas *marcas* que hacen a la historia y trayectoria de vida de Clara.

> *"La palabra público significa "notorio, patente, Las leyes públicas dicen qué es lo privado y lo manifiesto; del pueblo, de todos: latín publicus "público, del pueblo", Lo público de populus 'pueblo'. Privado, en cambio, quiere decir "apartado; particular, no público"; Las leyes, la autoridad, el consenso social… lo privatus "privado, que no pertenece al Estado" E íntimo, "del latín intimus "íntimo, hacer en tales circunstancias, dónde se depositan los recóndito, el más secreto, el más interior", superlativo deshechos corporales, con quién está prohibido y con del latín antiguo interus 'interior"'. (Gómez Silva, 1996: 385, 564, 574).*

Breve aproximación a cada capítulo.

"De lo púbico a lo privado", con lo expuesto anteriormente se elige este nombre para poder interrogar como las lenguas (o discursos) sociales van condicionando las prácticas que hacen a lo privado e institucional. Es así que este apartado estará más centrado en tratar de responder los objetivos específicos uno y tres, referidos a las pautas socio-culturares que se tienen de la vejez y cómo influyen en el duelo de Clara. En referencia al tres, se intentará especificar que acompañamiento brinda la institución ante el malestar enunciado.

Para el análisis se tendrán en cuenta los dichos de Clara recogidos de las entrevistas más algunas inferencias que se pueden hacer mediante observación participante. Realizando un rodeo histórico sobre algunas concepciones tanto de la vejez, como de los duelos y la autonomía, para pensar cómo se han ido construyendo estas categorías a lo largo de la historia en Occidente y como repercutieron a lo largo de la trayectoria de vida de Clara, para poder pensar hoy su proceso de duelo.

> *"A través de la producción de relatos de trayectorias de vida se iluminará no solo un orden cronológico institucional de la vida de las mujeres, sino también el diálogo entre la superficie social y el conjunto de posiciones ocupadas simultáneamente en un momento de tiempo que permite ver las múltiples intervenciones de un sujeto" (Dannel – Navarro, 2019:91).*

"De lo privado a lo íntimo", aquí analizaremos como las prácticas institucionales infieren en el proceso de duelo de Clara. Centrándonos en lo que hace referencia al objetivo específico dos de esta investigación, en donde planteamos identificar en que se relacionan ciertas reminiscencias que tiene Clara respecto a acontecimientos que le han ido sucediendo durante su vida, con su actual proceso de institucionalización.

Este objetivo es uno de los precursores de esta investigación porque desde un principio llamo mucho la atención escuchar como ella relacionaba todo el tiempo hechos que había vivido durante su vida con actuales quejas hacía su proceso de institucionalización.

¿Qué hay detrás de esas reminiscencias? ¿Por qué en este punto se traen acontecimientos de su historia de vida? Durante las entrevistas pudimos recuperar gran parte de su historia de vida por lo que en este capítulo nos centraremos en analizar este punto.
"El acercamiento a narrativas de sujetos nos permite tramar los sentidos asociados a la propia experiencia de vida, con las situaciones complejas vinculadas al encuentro con otros, a la configuración de autonomías, libertades y opresiones" (Dannel – Navarro, 2019:138).

Al final de ambos capítulos se pasará a las conclusiones finales de esta investigación, teniendo en cuenta el análisis de la información recolectado en ambos momentos.

Cabe destacar que estos capítulos no son excluyentes entre sí, solo se dividen de esta manera a modo de ordenar la investigación. En palabras de González Rey, *"las ideas se van integrando en un tejido dinámico a través de la reflexión del investigador, donde los diferentes aspectos de la información aparecen articulados dentro de una construcción teórica." (González, 2016:154).*

CAPÍTULO 3. DE LO PÚBLICO A LO PRIVADO



3.1- “De lo social y sus lenguas”

La historia y la cultura nos muestran las formas en que las personas han logrado figurar a lo largo de los años diferentes problemáticas. Poder hacer una lectura del entramado social que nos rodea y con ello de los discursos “lenguas” con los que esa sociedad habla, condiciona y en ocasiones nos determina se vuelve fundamental. No se trata de pensar en un sujeto que en un tiempo segundo se socializa, sino que **lo social adquiere estatuto constitutivo.**

> *“Por ser sujetos del lenguaje, resulta indispensable discernir de qué modos se habla desde el otro, desde la cultura, ya que los significados socialmente establecidos inciden en la construcción de las identidades, en tanto esos códigos funcionan como descriptores que moldean a los sujetos. Asimismo, es desde los espacios de contradicción y quiebre discursivo donde resulta posible cuestionar dichos significados, pudiendo con ello reconsiderar las identidades socialmente conformadas” (Iacub, 2016: 34).*

Actualmente vivimos en una sociedad que podríamos denominar entre otras cosas, como: *capitalista, patriarcal y capacitista*. ¿Qué significa esto? Significa, entender que nuestra vida está condicionada por ciertas lógicas que se nos imponen desde lo social y que interfieren en nuestro cotidiano.

Así, nos encontramos con que el discurso *capitalista* rechaza fuertemente cualquier forma de malestar que se presente, como así también todo aquello que aparezca como no funcional, productivo o rentable. En este sentido, ¿cómo podemos pensar la vejez en nuestra sociedad? Y si decimos que la tendencia es a evitar el sufrimiento y todo tipo de frustraciones ¿Qué lugar quedan para los duelos?

Si al adjetivo “capitalista” unificamos el de *capacitista*, no podemos dejar de lado que actualmente solo se entiende como funcional a aquellas personas que son “capacitadas” es decir, capaces de estar al ritmo de lo que el imperativo del capitalismo necesita: cuerpos autónomos, capaces de funcionar, consumir y trabajar. ¿Pero de qué autonomía estamos hablando realmente? ¿Qué pasa con la autonomía de un cuerpo envejecido? ¿Qué pasa con los cuerpos que requieren cuidados por no entrar en la lógica capacitista que nos rige?

A ello le sumamos el concepto de *patriarcal* como aquel sistema de relaciones sociales que se basa en el predominio de los varones sobre el resto de las identidades de género, entonces nos preguntamos ¿qué sucede con aquellas mujeres mayores que toda su vida se ofrecieron como cuidadoras de alguien más y hoy en día son ellas las que requieren esos cuidados? ¿Cómo pensar la autonomía de esas mujeres mayores?

> *"La nueva cosmovisión ya no puede ser patriarcal y adulto céntrica. Ya no es factible que las edades, las oportunidades, las ciudades, la agenda diaria y hasta el calendario se definan alrededor del poder militar y la producción en la fábrica porque ese mundo ya no existe." (Cerruti, 2020:24)*

La historia de Occidente está fuertemente marcada por el Cristianismo, creencia que viene a contribuir con las lógicas mencionadas anteriormente. Muchas veces se mezclan cuestiones de fe, moralidad o espiritualidad con aquello que tiene que ver directamente con los derechos de las personas. A su vez, es la autora Gabriela Cerruti quien nos dirá que:

> *"la idea de un tiempo lineal se impuso con el cristianismo y su versión de la historia del mundo: hay un comienzo en la creación y habrá un final en el apocalipsis… Nacemos y avanzamos hacia la muerte, como la humanidad va desde la creación hasta el fin del mundo… Con ese relato pesimista y macabro convertido en mandato se construyó la historia en Occidente." (Cerruti, 2020:52).*

Nos interesa detenernos en este punto para analizar parte de esa historia de la que habla la autora en Occidente, en este caso, adentrándonos en los *duelos*. Para eso, es necesario hacer un recorrido respecto a cómo se ha ido significando el tema de la muerte en nuestra sociedad, para poder llegar así a establecer la importancia que tienen los ritos funerarios en nuestras costumbres y con ello ***los duelos*.**

Philippe Aries en su obra "Morir en Occidente" (2007) estudia los cambios que ha tenido el hombre ante la muerte durante los últimos dos mil años. Destacando varias etapas, entre ellas:

- *La muerte domesticada* la cual su principal característica era que las personas morían advertidas de lo que les iba a suceder, salvo en los casos de muerte por accidente. Por ende se tomaban todos los recaudos necesarios para esperar su

hora. *"Estaban advertidos. Uno no moría sin haber tenido tiempo de saber que iba a morir. De otro modo, se trataba de la muerte terrible, como la peste o la muerte súbita." (Aries, 2007:22).* El autor resume esta época en tres grandes conclusiones: la muerte era esperada en el lecho del enfermo, la ceremonia de la misma era pública, organizada por la misma persona y los ritos eran aceptados con sencillez, sin tanto dramatismo. *"los ritos de muerte eran aceptados y cumplidos, de una manera ceremonial por cierto, pero despojados de dramatismo y sin emociones excesivas". (Aries, 2007:29).*

- La *muerte propia*, aquí hay una alteración con respecto a lo anterior, a partir de los siglos XI y XII comienza este nuevo periodo que produce un sentimiento dramático y personal a la familiaridad tradicional del hombre con la muerte. Es decir, pasa a ser un hecho que genera sufrimiento y es vivido de forma más emocional. *"La solemnidad ritual de la muerte en el lecho adoptó hacia fines de la Edad Media, en las clases instruidas, un carácter dramático y una carga emocional de la que antes carecía." (Aries, 2007:45).*
- La *muerte del otro*, a partir del siglo XVIII, el hombre tiende a dar un nuevo sentido a la muerte. *"La exalta, la dramatiza, pretende que sea impresionante y acaparadora. Pero al mismo tiempo no está ya tan preocupado por su propia muerte". (Aries, 2007:55)*. En el siglo XIX, algo nuevo sucede, hay una intensa expresión de dolor por aquel que sobrevive debido a la intolerancia ante la separación. *"La emoción los agita, lloran, rezan, gesticulan" (Aries, 2007:58).* Aquí la idea de muerte se vuelve algo que conmueve y perturba.
- La *muerte prohibida*, el autor llega al siglo XX, en donde hay un cambio abrupto y radical ante la actitud de la muerte en nuestro mundo occidental. *"La muerte antaño tan presente y familiar, tiende a ocultarse y desaparecer. Se vuelve vergonzosa y un objeto de censura." (Aries, 2007:74).*

  Aquí aparece un importante y nuevo fenómeno que es la ***negación del duelo***, *"las manifestaciones del duelo son rechazadas, ya no se lleva ropa de luto, ni se adopta una apariencia diferente a la de los demás días" (Aries, 2007:78).* En este tiempo no se tiene ni siquiera derecho a llorar, el duelo es transitado de manera solitaria y se presenta como algo vergonzoso. *"A partir de las observaciones de Gorer, hasta se puede llegar a creer que la represión de la pena,* ***la prohibición de su manifestación pública, la obligación de sufrir a***

> ***solas y a escondidas, agravan el traumatismo de la pérdida de un ser querido****." (Aries, 2007:79).*

A partir de este breve recorrido respecto a cómo se ha ido significando la muerte y con ello los ritos a lo largo del tiempo, resulta interesante retomar lo sucedido a partir del siglo XX con la consecuente "muerte prohibida", aquí comienza a gestarse aquello que se manifiesta hasta nuestros días. **El duelo aparece con cada vez menos fuerza y carácter en el orden social**, es decir, **en lo público**. A medida que van desapareciendo, no hay nada que ocupe ese lugar y **esto se presenta como un problema** porque el duelo y los rituales para su elaboración, han sido **pilares históricos para hacer frente a las pérdidas**. *"El duelo fue hasta nuestros días el dolor por excelencia, cuya manifestación era legítima y necesaria" (Aries, 2007:214).*

Aries, retomando a Geoffrey Gorer, señala la importancia de los ritos funerarios, ya que, cumplen una función integradora, ayudan a recompensar la realidad que se nos presenta fragmentada. *"Durante su duelo tiene más necesidad de la asistencia de la sociedad que en ningún otro momento de su vida desde su infancia y su primera juventud, y sin embargo es entonces cuando nuestra sociedad le retira su ayuda y le niega su asistencia". (Aries, 2007:228).*

Desde una mirada psicoanalítica, Allouch escribe un libro acerca del Duelo y tomando en cuenta la historización de Aries, llamará a este fenómeno que comienza a partir del siglo XX como *"muerte seca".* El autor contribuye a ampliar aquello que Freud había presentado como trabajo de duelo, y nos dirá que esta concepción es muy reduccionista, ya que, se piensa al duelo como un proceso igual para todos, *"Freud no tuvo en cuenta las variaciones históricas del duelo" (Allouch, 2011:47)* tratándose de un mecanismo que luego de superar varias etapas lograría restablecer el orden habitual del sujeto:

> *"La ausencia de la historia en Duelo y Melancolía nos parece aún más notoria en la medida en que también interviene, y sobre todo, de una manera interna al texto. No es solamente que Freud no tenga en cuenta las variaciones históricas de la función del duelo y de la relación con la muerte en Occidente, sino que, para nosotros Freud cogita." (Allouch, 2011:61).*

Por su lado, Lacan si bien no escribió un texto que hiciera referencia específicamente al duelo, trata el tema en varios de sus seminarios, principalmente en el Seminario 6 "el deseo y su interpretación". Valiéndose de Hamlet el personaje de la obra de Shakespeare, destaca la importancia de los ritos a la hora de llevar adelante el trabajo de duelo y apoyado en la trama de la obra ejemplifica lo que sucede si faltan o se acortan los ritos funerarios. Destaca que además de tener una esfera íntima y privada también van a requerir de una tramitación a nivel público, es decir, a nivel de la comunidad. El autor lo plantea así:

> *"Esos ritos funerarios poseen un carácter macro cósmico, ya que nada puede colmar de significantes el agujero en lo real, a no ser la totalidad del significante.* ***El trabajo del duelo se consuma en el nivel del logos (digo esto para no decir en el nivel del grupo ni de la comunidad) por más que el grupo y la comunidad en tanto que culturalmente organizados sean por supuesto sus soportes.*** *El trabajo del duelo se presenta ante todo como una satisfacción dada al desorden que se produce en virtud de la insuficiencia de todos los elementos significantes para afrontar el agujero creado en la existencia. Hay una absoluta puesta en juego de todo el sistema de significante en torno al menor duelo." (Lacan, 1958-1959:372).*

Teniendo en cuenta lo expuesto podemos comenzar a inferir ciertas pautas, entre ellas, que el proceso del duelo requiere ser significado en un primer momento a nivel cultural. Lo social desde sus lenguas, se presenta como dador en el sentido de las palabras y los significantes, que como decía Lacan, nos hacen de soporte ante lo angustioso de ciertas perdidas. ¿Dónde hablan estas lenguas? Diremos que estas son traducidas por las organizaciones e instituciones de la sociedad, entonces: **¿Cómo impacta esta negación del duelo por parte de la sociedad en las prácticas de la institución donde se encuentra Clara?**

Ahora bien, así como los **duelos**, el tema de la vejez **y** la **autonomía** presentan un cierto recorrido que no podemos dejar de mencionar. Con la llegada del siglo XX, no solo debemos hablar de la *"muerte seca o muerte prohibida"* también es necesario considerar como la vida de las personas mayores comenzó a modificarse en general a partir de allí. Estos años marcaron un gran momento a nivel social respecto al capitalismo poniéndose énfasis en un ideal masculino de adulto joven como motor del mundo. No obstante podemos advertir como estas ideas comienzan a gestarse tiempo antes de este siglo, ya con la llegada de la Revolución

Industrial, se empieza a considerar lo "productivo" como ordenador social, en este sentido *"se comenzó a empujar a la vejez a un territorio infértil e inadecuado" (Cerruti, 2020:58)*.

Desde que las sociedades comenzaron a ordenarse alrededor del hombre que produce, **la vejez fue quedando cada vez más desplazada y rechazada.** Se empezó a considerar como *"una amenaza para la vida personal: ya no poder trabajar, no poder mantenerse, tener que recurrir a otros. Una carga para sí y para la familia." (Cerruti, 2020:59).*
Con ello llegaron los sistemas jubilatorios que representaron una gran conquista y avance pero a la vez un aceleramiento a las representaciones respecto a la vejez, como un lugar de desuso, de improductivo. *"Supuso una clara ruptura en el ciclo de la vida y de él devino una suerte de rito de pasaje institucionalizado, ya no eras viejo: eras jubilado". (Cerruti 2020:60).*

El ideal de belleza y juventud se impuso fuertemente a medida que pasaba el tiempo por lo tanto la vejez ya no formaba parte de la estética que la sociedad imponía. *"Los viejos socialmente aceptados son aquellos que actúan como jóvenes, los que hacen deporte, los que tiene la energía de los veinte y la usan igual que a los veinte". (Cerruti, 2020:64).* Es decir, la juventud logró hegemonizar y condicionar bajo ciertas prácticas y creencias nuestra cultura, incluso hasta nuestros tiempos.

A la vez que se comenzó a tratar de evitar cualquier signo de envejecimiento, comenzó a emerger una preocupación por tratar de solucionar enfermedades para alargar así el curso de la vida. Lo que hacía poner en consonancia lo enfermo con lo viejo. Así se promovió *"que se piense a la senectud como un momento donde el sujeto debería dedicarse a cuidar su salud, limitando todos aquellos intereses que pongan en riesgo este valor." (Iacub, 2016:65).* ¿Qué pasa con los viejos que no pueden cuidar de sí mismos?

En el discurso lo viejo está cerca de lo muerto, por lo tanto de lo no vivo. Perder la juventud es sinónimo de perder la capacidad de producir, de tener salud y ser autónomos. *"La noción de salud se basa en normas rígidas asociadas a la juventud y existe una lectura moralista que ejerce controles sobre aquellos que tienen cuerpos diferentes a la norma" (Iacub, 2016:65).*

En la actualidad, y con el avance del neoliberalismo esto se fue acentuando cada vez más. **Lo viejo, no solo se homogenizo bajo la lupa de lo "enfermo" sino también de lo no autónomo.** La presencia de un cuerpo que requiere de otros para poder resolver su cotidiano, se fue constituyendo como un nicho en el que recaen miradas prejuiciosas.
"A medida que envejecemos, la sociedad y el Estado nos deja en manos de solo dos compañías: o la familia o las cuidadoras." (Cerruti, 2020:146).

En las entrevistas llevadas a cabo con *Clara*, nos decía:

> *"**No es fácil llegar a esta edad nena y más si tenes algún problema**. Yo le agradezco a Dios que me mantiene así, no me puedo quejar y que estoy bien de acá (señala la cabeza)".*

Aquí se puede ver como es sus dichos se encuentra lo que venimos exponiendo. Ella entiende que tener algún problema a esa edad complica más aún su situación.
Podemos inferir además como en lo cotidiano esta es una idea que resalta mucho en su discurso, incluso al hablar del espacio con su acompañante remarca que le gusta mucho porque siente que hace actividades que la mantienen activa y manifiesta cierto temor a perder sus habilidades (como lo explicita en la entrevista, señalando su cabeza).

> *"Me gusta que me hagan hacer cosas para pensar y ejercitar mi cerebro, porque eso me mantiene lúcida, también escucho mucha música me encanta estar con la radio, tengo un televisor también pero lo prendo a la noche un rato nomás para dormir, prefiero la radio porque hablan y tengo que estar concentrada en escuchar que dicen y así ejercito la cabeza."*

Otras de las frases que resonaron durante las entrevistas fueron:

> *"**Los viejos ya no servimos** para la sociedad nena"*
> *"Además soy una vieja ¿**qué voz me van a dar** ahora?*

Sus dichos nos dan algunas pistas de cómo lo social condiciona su vivencia en su paso por la institución. Como mencionamos anteriormente, su preocupación por sentir que *"sirve para algo"* es constante. Incluso lo trae dos veces durante la entrevista:

> *"**Me gusta saber que sirvo para algo** como ahora que vos por ejemplo me haces estas preguntas y yo sé que te van a servir a vos para un trabajo, que después quiero leerlo (se ríe)".*
>
> *"Pero hablemos de esto que hay que hacer querida, **me encanta saber que con esta edad puedo aportar para algo bueno**, como un trabajo en este caso que vos tenes que presentar."*
>
> ***"El modo en que se organiza nuestra sociedad "edadista" intenta restar autonomía a los sujetos por considerarlos incapaces de tomar decisiones y realizar ciertas actividades por su edad.** Este hecho se torna más complejo para mujeres que deben liberarse de una gran cantidad de sujeciones al sistema económico político de la heterosexualidad obligatoria." (Dannel – Navarro, 2019:89).*

A partir de este breve recorrido y primer acercamiento diremos que los **duelos y la vejez** comparten un mismo sentido respecto a lo social-cultural: **ambos son rechazados.** Cuando decimos "la vejez" no es cualquier tipo, sino aquella que no logra adaptarse a las normas de juventud **productiva y autónoma** que se pretende.

Entonces… ¿Cómo pensar las prácticas de cuidados en la residencia? ¿Cómo se ven condicionadas por estos discursos que minimizan a los viejos y los "incapacitan"? ¿Cómo influye este rechazo hacia el duelo y la autonomía de los cuerpos viejos en las prácticas institucionales de la Residencia donde se encuentra Clara?

3.2- "De lo social y sus prácticas"

Las prácticas cotidianas en las Residencias para adultos mayores están en íntima relación con la concepción que se tiene del proceso de envejecimiento en lo social. Como vimos anteriormente nos encontramos que desde lo cultural se significa la muerte, los duelos, la enfermedad y la vejez misma, en una relación constante y de una manera determinada.

Los "geriátricos" tal como los define Cerruti (2020) nacieron como asilos, como lugares de refugio para aquellos que no tenían a nadie que se ocupara de ellos, que no podían gestionar su propia vida, por lo que se entregaban así en manos de personas caritativas que muchas veces formaban parte de la iglesia. Todas estas residencias eran pensadas bajo un mismo concepto: lugar donde depositar aquellos problemas de los que no sabemos cómo hacernos cargo. *"La vejez se la institucionalizó, se la encorsetó en estereotipos discriminatorios y estigmatizaciones, se la medicalizó" (Cerruti, 2020:162).*

Hoy en día podríamos decir que una de las frases más comunes o imaginarios que se escuchan a la hora de pensar la vejez es el miedo a terminar encerrados en *geriátricos*. Utilizar este término no es azaroso, nos invita a interrogar que hay detrás de la palabra Residencia usada comúnmente en la actualidad, ¿Han cambiado algunos paradigmas a lo largo de los años o las prácticas de institucionalización siguen siendo iguales? ¿Realmente podemos pensar en un desplazamiento del antiguo Geriátrico a las Residencias actuales?

No podemos dejar de tener en cuenta que aquí se juega otro factor importante, así como se homogeniza a la vejez bajo la mirada del encierro, **se la considera también como una sola**, sin tener en cuenta por ejemplo, factores como el de las clases sociales y el género.

> *"Los clivajes de lo social se imbrican en la estructura de clases sociales, de género, étnica por lo que resulta oportuno ponerlos en diálogo con las formas en que se configuran los dispositivos de cuidados progresivos, las formas en que la homogenización de las prácticas de cuidado tensan con las necesidades singularizadas" (Dannel – Navarro, 2019:137)*

¿Qué sucede con los adultos mayores que no cuentan con una ayuda económica u obra social? ¿Es lo mismo el proceso de envejecimiento para las mujeres que para los hombres? *"Cuando las vidas de las mujeres mayores son transitadas en condiciones de salud precarias, con*

requerimiento de la presencia de terceros para su continuidad ¿el discurso social las considera viables?" (Dannel – Navarro, 2019:136).

A lo largo de la historia las mujeres son las que se han presentado como cuidadoras de los demás, incluso al momento de jubilarse automáticamente se les asigna un nuevo rol: el de cuidadoras de sus nietos. ¿Qué pasa cuando son ellas las que ahora necesitan de cuidados?

Todos estos factores e interrogantes se vuelven fundamentales a la hora de analizar la vivencia en particular de Clara en su proceso de institucionalización. Comenzaremos citando sus propios dichos respecto a lo que le sucede cuando decide llegar a la Residencia:

> *"Llegué a la institución porque* ***estaba cansada querida, de hacerme cargo de todo sola, no es fácil tener un hijo con discapacidad****. Una tarde él se enfermó, necesitaba darle unos remedios y no podía sola, había que sostenerlo y ya no tengo la misma fuerza que antes. Le pedí ayuda a mi hermano que vive enfrente, en ese momento no podía asistirme porque estaba con visitas y bueno, realmente ese día la pase muy mal, lloré toda la noche, porque fue como un doble dolor, con mi hermano primero, que no fue capaz de venir a ayudarme un ratito, diez minutos era como mucho y a su vez un dolor conmigo,* ***por no poder, por no tener las fuerzas de antes y ayudar a mi hijo.*** *Así que al otro día de ese acontecimiento* ***decidí por voluntad propia venir a pedir ayuda a la institución..."***
>
> ***"Yo llegué por voluntad propia****, le dije a mi hermano (V) que me cuide la casa esos días que yo no iba a estar, que no entre nadie viste y mis plantas. Me dijo que si y bueno yo me fui tranquila. Después de unos días que yo estaba acá en la residencia, vino a verme y me trajo unos papeles que me pidió que firme, necesitaba sacar una plata mía del banco me dijo para comprar remedios, y yo confié, no leí nada y firme. Después me enteré que lo que había firmado era que le estaba regalando mi casa. Que tristeza, que gran dolor, es mi hermano, me quede sin nada querida".*

Podemos ver como se figura en su discurso lo que veníamos mencionando acerca de lo que sucede muchas veces con mujeres que toda la vida se han presentado como cuidadoras de alguien más y hoy en día son ellas quienes lo requieren. Tal como sostiene Cerruti (2020), elegir vivir en una residencia puede ser una opción, una decisión o **muchas veces algo inevitable.**

La elección se presenta en este caso como inevitable porque cuando pide ayuda a su hermano (quien es el único familiar a quien puede recurrir) no la recibe.

Es importante destacar en este punto que si bien su ingreso se trató de una elección personal, ella solo había decidido que sea por un tiempo. Por lo que la situación de enterarse que ya no podría volver a su casa le provocó, según sus palabras, un **gran dolor**. Sobre todo porque sabía que **eso implicaba perder su autonomía.**

¿Por qué Clara siente que perdería su autonomía? Para responder a esta pregunta pasaremos a analizar cómo expresa su vivencia por la Residencia:

> *Tenía otra idea de toda esta institución, tenía otra idea y me entristeció, ¿cómo te explico?* ***Me hacen sentir desvalorizada, me hacen sentir como si yo soy una discapacitada y yo no estoy discapacitada, yo me doy cuenta de las cosas, puedo hacer mis cosas y quiero hacerlas ¿entendés? Eso duele****… eso duele.*
> *Pensé que había más "ama a tu prójimo como a ti mismo" y yo a eso no lo siento. Me hacen desacreditar a la religión católica, me hacen pensar que es un engaño, un comercio, me duele... me duele mucho, mucho he…*
>
> *"****Acá me hacen sentir que no sirvo, que yo no puedo hacer nada sola, es una locura, toda mi vida atendí a mi hijo yo sola,*** *si vine acá era porque estaba cansada y* ***quería que me den una mano unos días. Se piensan que no puedo atender a mi hijo, me quieren ayudar a bañarme y no me dejan bañarlo a él, o prepararle la comida, le hacen todo".***
>
> *"Es tanto el dolor que siento y la decepción, mira hasta* ***no me ven capaz de poder lavar un calzoncillo".***

En este sentimiento de *"discapacidad"* de sentir *"que no la dejan hacer nada"* se puede inferir como **lo social va condicionando las prácticas de la institución.** La **vejez** aquí se significa **como aquel cuerpo enfermo que ya no puede hacer nada por sí mismo** y que por ello necesita del cuidado de otros. En palabras de Cerruti (2020), la institución se constituye como un lugar de hacinamiento en donde la **autonomía se encuentra limitada.**

En este sentido Goffman (1971) conceptualiza las residencias geriátricas como "Instituciones Totales", un lugar de vivienda donde individuos en igual situación son aislados de la sociedad, compartiendo un encierro organizado y administrado deliberadamente. Cuyo objetivo es cuidar a las personas que parecen ser incapaces e inofensivas. En la medida que toda la vida de una persona transcurre dentro de la institución, ésta cobra el matiz de institución total. En palabras de Clara:

> *"Nada,* ***en estos lugares no se puede hacer nada****. Arreglo por ahí algún detalle de la ropa de Iván que tenga… pero a ver ¿cómo te puedo decir?* ***Se me hace desagradable, largo el día, no tengo nada para hacer. Me gustaría tener actividades, la preocupación de tener que hacer algo.*** *Como cuando estaba en mi casa por ejemplo, que sabía que tenía que cocinar, hacer el puchero que me encantaba. Me encanta cocinar"*

> *"Lo mismo pasa a la mañana,* ***nos hacen levantar a las 7 de la mañana****, ¿para qué tan temprano?* ***Y entran hablando fuerte****, no te miento, yo ya estoy grande podrían despertarme con otro tono de voz, más amorosamente,* ***ni una palabra de cariño hay acá, nada****.* ***Les dije muchas veces, que nos despierten más tarde, pero no, acá es todo como dicen ellas****, a las 8 se desayuna entonces a las 7 arriba. ¿Y después? Me aburro toda la mañana."*

En estos dichos aparece aquello que Goffman (1971) conceptualizo respecto a los modos en que se simbolizan las tendencias absorbentes de las instituciones totales, ya que, la persona tiende a dormir, jugar y trabajar en distintos lugares, con diferentes personas y sin un plan racional amplio.

> *"La característica central de las instituciones totales puede describirse como una ruptura de las barreras que separan de ordinario estos tres ámbitos de la vida. Primero,* ***todos los aspectos de la vida se desarrollan en el mismo lugar y bajo la misma autoridad única.*** *Segundo, cada etapa de la actividad diaria del miembro se realiza en la compañía inmediata de muchos otros, a quienes se da el mismo trato y de quienes se requiere que hagan juntos las mismas cosas. Tercero,* ***todas las etapas de las actividades diarias están estrictamente programadas, de modo que una actividad conduce en un momento prefijado a la siguiente****, y toda la secuencia de ellas se*

> *impone desde arriba, mediante un sistema de normas formales explícitas." (Goffman 1971:.21/2).*

Dentro de los modelos de residencia geriátrica encontramos dos grandes grupos: el paradigma asilar y el paradigma de derechos.

Desde el paradigma asilar el adulto mayor es un sujeto a ser cuidado y protegido, donde el eje de la intervención es el asistencialismo. El residente se adapta a la institución y estas prácticas no involucran su opinión y decisión. Mientras tanto, **desde el paradigma de derechos** el adulto mayor es considerado como sujeto de derecho al estar inscripto dentro de una concepción de desarrollo integral, aprovechando sus potencialidades y su realización personal a través de un proyecto vital. **Hay un respeto por su singularidad, se promueve su participación y toma de decisiones.**

> *"Mira para que me entiendas te voy a contar* ***dos cosas que me dolieron tanto****, no me las olvido más. Una vez estábamos todas comiendo acá en el comedor y entro una de las empleadas, a decirme altanera y en voz alta que por qué no me iba a bañar y lo bañaba a mi hijo también, me decía insistente ¿cuánto hace qué no te bañas vos?* ***Y yo querida me higienizo todos los días. Me trato de mugrienta, que dolor sentí ese día y decepción también, no son las formas ¿entendés? Acá quieren que estemos limpias y comamos nomás, no les interesa otra cosa. Y se nota, porque higiene y comida nunca falta".***
>
> ***"Lo otro que me dolió muchísimo fue que una vez yo estaba en mi pieza escuchando la radio, que me encanta hacerlo, vivo escuchando música y entro también una de las que trabaja acá y fue directo a la radio me bajo el volumen a cero y recién ahí me dijo con tono fuerte así autoritario como son acá, que nunca más escuchara la música así de fuerte.*** *¿A vos te parece? ¿Ese trato? Yo no les hice nada, estaba en mi pieza, escuchando música, y si estaba fuerte podía decírmelo de buena manera, con un gesto más amoroso y yo iba a bajar la música, si yo entiendo las cosas, no soy una discapacitada.*

Estas dos citas nos invitan a analizar acerca de lo mencionado sobre el paradigma de derechos, puesto que este propicia espacios de escucha, reflexión, estimula la visibilización, elaboración y acompañamiento de ciertos temas, en este caso, como podría ser el malestar de Clara respecto a su proceso de institucionalización, con su consecuente duelo por la pérdida de autonomía que implica este cambio ¿Pero esto en realidad sucede? ¿Clara se siente acompañada en su proceso?

> *"**Quisiera estar en mi casa que tengo cosas para hacer o salir a hacer mandados, mis compras, ir a misa a caminar,** pero bueno querida que vamos a hacer. **Me duele…"***

> *"**Me gustaría tener alguna obligación o algo que cumplir, poder ir al centro a comprar algo y volver, hacer la comida, algo. Yo siempre fui muy independiente,** activa y muy avanzada digo yo porque siempre trabaje de muchas cosas".*

Podemos inferir como lo institucional responde a un paradigma asilar, **hay un rechazo de aquel pedido que hace de tener su propia autonomía,** respecto a sus espacios, a poder hacer sus cosas, tener otra rutina. En sí, lo podemos pensar como una **negación al pedido de inter-independencia** que si bien no lo menciona así, podemos pensar que en realidad Clara necesita la ayuda que fue a buscar, pero lo que sucede es que se encuentra con un modelo que responde a un paradigma que provoca un achatamiento de lo subjetivo.

> *"Íbamos siempre a misa con Iván los domingos a la iglesia de mi barrio al medio día y a la salida nos comprábamos siempre pollo con papas, nos encantaba. **Esas cosas extraño mucho, tener mi plata, decidir yo que voy a comer, que voy a hacer con mi hijo después de misa**."*

Como vemos durante partes de la entrevista expresa un gran dolor debido a que extraña mucho la vida que llevaba antes respecto donde podía elegir qué hacer, cómo y cuándo. Incluso registra lo siguiente:

> *"…**me tuve que quedar acá**, que en si te soy sincera **no me molestaría tanto si acá sería distinto, si tendrían otro trato**, **porque de verdad estoy cansada y me viene bien la ayuda**, pero esta institución no es lo que yo pensaba antes de venir, estoy decepcionada."*

Se reconoce así que necesita la ayuda que fue a buscar pero como expresa está muy decepcionada porque no puede hacer algunas cosas que quiere. Lo que está pidiendo es tener autonomía en decidir sobre ciertos aspectos de su vida y la de su hijo. Sostenemos entonces que así **como no hay lugar para ello, tampoco aparece ningún espacio que aloje y acompañe este malestar**:

> "…***Ni una palabra de cariño hay acá, nada****…"*

> *"…Soy una vieja ¿qué voz me van a dar ahora? No les interesa."*

Aparecen de manera reiteradas estas frases, incluso se puede deducir a través de observaciones que son dos de las oraciones que repite más a diario. Si analizamos ambas, la primera hace referencia a la necesidad de **encontrar voces más afectuosas capaces de alojar, escuchar, acompañar.** Y en cuanto a la segunda nuevamente se puede concluir como **lo social hace cuerpo en las prácticas institucionales**, al menos **desde la vivencia particular de Clara**, ya que, **es ella** misma **quien advierte que "la voz de una vieja, no interesa."**

Ahora bien, ¿cómo transita Clara este malestar? ¿Cómo transita el duelo por la pérdida de autonomía que conlleva su estadía en la Residencia?
Durante la entrevista en una parte nos dice:

> *"A veces me enojo mucho con la gente de acá pero también sé que mi propio hermano, mi sangre fue quien me mintió y me saco todo lo que yo tenía."*

> *"…fue como un doble dolor, con mi hermano primero, que no fue capaz de venir a ayudarme un ratito, diez minutos era como mucho y a su vez un dolor conmigo, por no poder, por no tener las fuerzas de antes y ayudar a mi hijo."*

Aparece aquí algo que podríamos también pensar como parte de su duelo y es este "doble" dolor que enuncia respecto a su hermano y a no poder desenvolverse ella misma con algo que antes podía hacer. Además puede advertir que a veces se enoja con las personas de la institución pero se da cuenta que además de lo que pueda pasar ahí adentro, sus dolores y angustias también son por causa de otros factores. Se vuelve significativo entonces ver como la categoría de trabajo de duelo es insuficiente a la hora de hablar de una trayectoria de vida. Por ello reafirmamos la necesidad de analizar este proceso bajo el término de **subjetivación**. Porque en la medida que podamos leer lo que sucede en las tres dimensiones de lo público, privado e íntimo, podremos concluir sobre algunas cuestiones.

Por último y no menos importante, Clara en reiteradas ocasiones dice sentir que no la quieren en la Residencia porque ella contesta a todos y no se queda callada. Esto coincide con el pedido que se hace desde la institución de una acompañante, ya que, no sabían qué hacer con la situación porque no lograba adaptarse al lugar y sentían que estaba transitando una gran angustia. Durante la entrevista nos contaba:

> *"Pero si* ***me doy cuenta que no se si les gusta que yo conteste todo siempre o les diga lo que me molesta en la cara.*** *Porque las otras no hablan mucho, pero* ***yo no me quedo callada si algo me molesta.*** *Te conté por ejemplo que yo no comulgo cuando voy a misa los domingos acá, porque no hay nadie que me confiese antes y bueno* ***yo trato de ser lo más que puedo como era en mi casa.*** *Me gustaría ir a comprarme el pollito con papas después de misa como antes (se ríe) pero no lo puedo hacer."*

Luego al hablar de una situación (citada más arriba) respecto a cómo habían actuado para pedirle que bajara el volumen de su radio dice:

> ***"Así que me paré, la toque de atrás cuando se estaba yendo y le dije "ama a tu prójimo como a ti mismo" y no me dijo más nada."***

En estas frases y en el transitar de Clara en su día a día podemos ver como aparece algo de lo que Ricardo Iacub nombro como resistencia: *"El mismo proceso que construye sujetos dominados establece sujetos que resisten" (Iacub, 2016:86).*

En concordancia a las palabras del autor diremos que pudimos ir notando como en el relato aparece mucho dolor y malestar **pero a la vez una manera de posicionarse que decide no callarse, no amoldarse y no aceptar tan fácilmente las cosas como se le proponen.** Incluso al contar algunas situaciones, Clara logra cumplir su objetivo de ser escuchada.

> *"La misma persona que se encuentra construida por todos los significados que se le atribuyen es a la vez un agente social, en la medida que puede modificar y negociar el reconocimiento de su identidad, en el interior de una multiplicidad de representaciones ideológicas contradictorias." (Iacub, 2016:86).*

Retomando la pregunta entonces de **cómo transita su proceso de duelo podemos destacar algunas cuestiones:**

- Lo social hace cuerpo en las prácticas institucionales donde se encuentra Clara, por ende las prácticas de cuidados están orientadas a poner mayor importancia en necesidades básicas como por ejemplo, en lo que respecta a comida y aseo.
- Con lo anterior y lo que nos cuenta Clara, inferimos que no hay espacios suficientes que puedan alojar y acompañar el malestar, esto queda demostrado tanto en sus pedidos de autonomía (o inter-dependencia, esto es: poder hacer algo propio con los significantes del Otro o simplemente que el Otro acompañe desde un lugar que motorice y no desde un achatamiento subjetivo), como en su decir cuando enuncia no recibir palabras de cariño o contención. Al quejarse de no tener nada que hacer, de la falta de espacios para algo diferente.
- Y por último se puede notar como a través de "resistir" a las mismas cuestiones de las cuales se queja de allí adentro, logra hacer algo diferente.

Teniendo en cuenta esto último, R. Iacub nos dirá;

> *"**El sujeto no es un ente pasivo, sino que es el motor de cambio ante los modelos que sobre él se plantean**. En la medida en que el sujeto toma conciencia de su aminoramiento social, en cuanto objeto de una determinada concepción de la realidad, **puede volverse capaz de subvertir el orden que lo victimizaba"** (Iacub, 2016: 85).*

CAPÍTULO 4. DE LO PRIVADO A LO ÍNTIMO



4.1- “Una historia de marcas y resistencias”

A partir de este apartado comenzaremos a analizar aquello que llamamos “lo íntimo” es decir, lo que hace referencia a la trayectoria de vida particular de Clara, a su historia, sus pérdidas y ganancias que han ido constituyendo su subjetividad a lo largo de los años.
Con lo expuesto hasta ahora en los anteriores capítulos intentáremos hacer un rodeo sobre algunos interrogantes y conclusiones que logramos ir formulando.

Pudimos ver como desde lo social hay un rechazo del duelo y de la vejez. Cuando decimos vejez, hacemos referencia a aquella que se muestra como no autónoma o ajustada a los parámetros de lo que se espera. Cabe aclarar que en este caso Clara se presenta como una mujer que quiere ejercer su autonomía pero esto se le niega, porque estamos hablando de que a su vez necesita de la ayuda de otros para poder realizar algunas tareas. Como consecuencia, automáticamente es vista como alguien incapacitado. Por ende **¿Qué sucede entonces ante esta falta de soporte social-institucional de su malestar? ¿Cómo se produce su duelo ante ese rechazo?**

Veíamos en la entrevista que la llegada a la Residencia es por voluntad propia porque en sus palabras, le estaba costando más que antes llevar a cabo algunas tareas solas y cuando pidió ayuda a su hermano no la obtuvo. Citaremos ahora otra parte que nos cuenta de su ingreso:

> “***Hace algunos años yo tuve cáncer en un pecho, mi marido ya había muerto y necesitaba también ayuda como ahora, en ese momento la busque acá,*** *me quede unos días y después me fui a mi casa****, y ahora como yo ya tenía esa experiencia*** *que había sido bastante buena y a su vez conocía porque Iván viene acá al Centro de día desde hace muchos años,* ***me pareció una buena opción.”***

Podemos advertir varias cuestiones, Clara **ya había transitado por el lugar cuando era más joven** y se le había presentado un problema en uno de sus pechos. **Al igual que ahora, se encontraba sola sin ningún soporte que pueda responder a su pedido de ayuda**, por lo que la única opción disponible fue recurrir allí.

En el anterior capítulo sosteníamos la pregunta, de lo que sucede con las mujeres que toda su vida fueron cuidadoras de alguien más y en un momento determinado son ellas las que ahora lo necesitan. En palabras de Dannel, P. y M. Navarro, diremos que:

> *"**Cuando las mayores requieren cuidados, se encuentran viudas**, en general desde el punto de vista de parejas heterosexuales, dada la mayor mortalidad masculina y la pauta de edad usada en la elección de parejas en personas añosas que, está dada por un varón unos años mayor." (Dannel – Navarro, 2019: 123).*

En este caso es significativo que Clara las dos veces que necesito institucionalizarse fue porque no contaba con un soporte desde lo familiar o social que la ayude temporariamente. "*Esta situación es la que genera, en muchos casos, la formalización de cuidados dentro del hogar, es decir, la transferencia del cuidado a terceros o bien la institucionalización en geriátricos." (Dannel – Navarro, 2019:124).*

Ahora bien, ¿el trato recibido en ese primer momento fue igual al de ahora? Clara nos dice:

> ***"No fue nada que ver a ahora, primero porque después de esa estadía me pude ir a mi casa de nuevo**, no me tuve que quedarme a vivir **y segundo porque me trataban re bien en ese momento,** había más vocación nena ahora vienen cumplen con sus obligaciones y listo se van a sus casas, además soy una vieja ¿qué voz me van a dar ahora? No les interesa".*

Vemos así que decidió volver a la Residencia porque ya había transitado la misma situación, por lo que el recuerdo que tenía era bueno. ¿Pero que pasa ahora que en un segundo momento llega con otro cuerpo más envejecido, con otras demandas? Ella misma advierte el rechazo de su voz por ser una mujer mayor. ¿Acaso la etiqueta de dependiente o de vieja sería suficiente para conocer la experiencia vital de Clara?

Hasta aquí entonces dos cuestiones: la transición de Clara por la institución la podemos leer en clave de género, en el sentido de no contar con otras redes de apoyo en ninguno de los dos momentos donde necesito ayuda. Y por otra parte, remarcar la importancia de que decida volver a la residencia porque había tenido una buena experiencia.

Con ello reafirmamos que la mirada que siente que se le devuelve ahora tiene que ver con un **rechazo**:

> *"Yo no soy una discapacitada y si lo sería es una vergüenza igual, te pasan por encima. Por eso mismo que te cuento también siento que me odian acá,* ***porque yo les contesto no me voy a quedar callada querida. Cuando a mi algo no me gusta les digo, y a ellas no les gusta eso****, si les tengo que decir en la cara que son unas mentirosas o que no nos respetan ni a nosotras ni a la religión, se los digo".*

Vuelve a aparecer la cuestión de imponerse y contestar cuando siente que algo no le gusta, que algo no está bien. Aquello que en el anterior capitulo mencionábamos como una forma de resistir ante el mismo sistema que se le impone. "*Esa idea de lo viejo desechable, centro de la dinámica contemporánea, se refleja en las viejas. No nos vemos viejas: la sociedad nos ve viejas." (Cerruti, 2020:29)*

Pasaremos ahora a analizar partes de la entrevista donde nos cuenta su historia en referencia a **acontecimientos ocurridos durante su vida**, **que tienen que ver con lo social-cultural propiamente dicho** y como ella lo transitó:

> "***Mira acá en Paraná al principio no había nada para chicos con discapacidad,*** *no había donde llevarlos para incentivarlos o que tengan una escuela, algo.* ***Algunas madres de chicos que yo conocía que hoy en día están acá viviendo, como (F), escondían a sus hijos porque era una vergüenza en esa época tener un hijo así aminorado, yo en cambio nunca lo escondí a Iván, es mi hijo, siempre estuve orgullosa.*** *La cosa es que* ***con un grupo de madres contratamos a una señora de Santa Fe que venía a darles clases a los chicos****, actividades para estimularlos, esa chica estuvo un largo tiempo viniendo todas las semanas.* ***Después de eso lo lleve a Iván a Buenos Aires*** *porque mi cuñada me consiguió una beca allá para una institución, allá siempre están más avanzados viste, pero a mí no me gustaba el trato que le daban, además no podía verlo y una vez que lo fui a visitar lo encontré tan flaquito que me lo traje enseguida de nuevo. Y ahí cuando volvimos a Paraná había empezado a funcionar una sede de lo que hoy es Don Uva en calle Italia, así que*

empezó a ir ahí, pero el espacio era muy chico y había muchos que querían ir, si acá no había nada, ***nosotras fuimos como las madres precursoras acá en Paraná.***
Bueno me fui un poco por las ramas pero quería contarte bien lo de los árboles, porque ahí fue cuando a una de las monjas de esa casa en calle Italia, le donan los terrenos de Don Uva y ella decide construir todo esto que es ahora, el lema que tenía era que era para ayudar a los enfermos, todo era para ayudarlos. Y bueno, ***nosotras las madres que ya teníamos nuestros grupos nos reuníamos y nuestros maridos iban a ayudar ahí en la construcción y a plantar árboles, también juntamos plata me acuerdo para comprar caballos para los chicos."***

E: Se puede decir que **fuiste una precursora** junto a otras madres acá en Paraná.

C: ***Así lo veo yo y así lo creo, realmente no había nada acá en esa época.*** *Las monjas decían en ese entonces "la caridad de Cristo nos urge" y de verdad hicieron cosas por los chicos y por las abuelas también por que se creó todo esto.* ***Fue un gran logro, desde entonces Iván viene acá a la institución.***

Como ya sabemos, Clara es una mujer mayor y madre de Iván, quien presenta una discapacidad. En la cita anterior, nos cuenta cómo vivió el proceso de no tener espacios desde lo social que alojaran la demanda de atención y educación de su hijo. Se vuelve importante poder registrar estos sucesos que le han ocurrido y como ella fue respondiendo, ya que, hacen referencia a sus ganancias pero también a sus pérdidas.

En palabras de Dannel, P. – Navarro, M: *"El acercamiento a narrativos de sujetos nos permite tramar los sentidos asociados a la propia experiencia de vida, con las* ***situaciones complejas vinculadas al encuentro con otros, a la configuración de autonomías, libertades y opresiones****" (Dannel – Navarro, 2019:138)*

Continuando un poco más con la entrevista:

*"****Con mucho miedo de tener más hijos, y aborte por eso dos veces.*** *Sé que es un gran pecado eso y que quizás no tenga perdón pero hoy en día igual me pregunto si Dios no perdonará esas cosas,* ***no lo hice porque soy una mala persona, lo hice por miedo***

> ***a volver a tener otro hijo discapacitado**, si me pasaba eso si no hubiera podido, porque es muy desgastante. Pero bueno **la gente te juzga igual cuando se enteran de esas cosas.***
> ***A veces veo en la tele a las chicas que salen a las calles y me acuerdo de mí porque yo aborte** y me siento una pecadora, pero también **los momentos mismos te llevan**, yo tenía miedo por ejemplo que me pase lo mismo. **Me gusta que las mujeres peleen por sus derechos, yo a mi hijo le puse los dos apellidos en ese entonces, el mío y el de mi marido, él es el padre pero yo también soy la madre, ¿por qué iba a llevar un solo apellido?** Agarré y lo anoté en la libreta con el mío también, así que se llama Iván… (Termina de mencionar el nombre completo con apellido y sonríe)".*
>
> E: ¿Sentís que la sociedad por ahí juzga esas decisiones?
>
> *C: **Si**, **por eso para mí era un secreto eso de los abortos pero ahora estoy más vieja y lo cuento**, además no se tampoco si esta tan mal lo que hice es algo que me pregunto a veces. Pero acá por ejemplo algunas viejas yo sé que me miran mal o no me quieren porque saben de mis abortos, porque yo conté todo acá una vez, y de mi parto también, porque **también fui la primera madre acá en Paraná en tener un hijo en el R.***

Hasta ahora la importancia de remarcar como Clara ha tenido que pasar por determinadas situaciones durante su vida relacionas a problemáticas sociales en donde no obtenía respuestas y aun así salió a buscarlas y las encontró. En otras palabras, ante situaciones de adversidad supo hacer, luchar y resistir para obtener otros resultados.
En este sentido leer su trayectoria desde una perspectiva de géneros es algo inevitable, su historia se encuentra marcada por sucesos que han marcado su vivencia como sus abortos y el movimiento que logró para la educación de su hijo con otras mujeres.

¿Estas mujeres son producto de constricciones o han construido libertades?

> *"El tema del derecho a decidir sobre el propio cuerpo se instala en nuestro país en una lucha que lleva varias décadas con figuras relevantes, como **aquellas mujeres hoy mayores denominadas "pioneras"**. Ellas construyeron espacios valiosos para llevar adelante varios temas." (Dannel – Navarro, 2019:31).*

Con las palabras últimas de las autoras, tomamos otra parte de la entrevista significativa donde cuenta acerca de lo que enunció anteriormente de ser la primera madre en tener un hijo en el sanatorio R:

> *"...siempre me arrepentí de eso yo quería tenerlo en el Hospital a Iván pero como mi marido había empezado a trabajar en IOSPER y ganaba bien, tenía una buena obra social me convenció de tener en el R., que en ese entonces era nuevo acá, era privado como ahora, pero nuevo y* ***yo fui la primer mamá en parir ahí****. Lo recuerdo y me sigo arrepintiendo de no haber ido al hospital, porque mi embarazo venía bien querida, todo re bien y al momento de tenerlo se asfixio al salir y lo dejaron ahí un tiempo largo, yo tendría que haber ido a cesárea o me tendrían que haber cortado****, fue una negligencia médica que quedo todo en la nada, porque en esa época era así*** *pero yo siempre supe que si iba al Hospital eso no pasaba. Así que bueno nació con esta discapacidad que no entiende nada él, le faltó oxígeno al nacer y le quedo esta discapacidad. Igual ya está, Iván está conmigo y es mi ángel, la luz de mis ojos, por eso te digo que* ***nada es fácil nena, y mi embarazo venía bien que no iba a tener miedo después, ni relaciones quería tener con mi marido del miedo"***

Con esto último podemos afirmar que Clara ha sido parte de la construcción de libertades pero a partir de opresiones desde lo social-cultural que tuvo que transitar durante su vida. Desde no contar con espacios de soporte hasta un parto que deja como consecuencia marcas de miedo y dolor, que llevan a condicionar y determinar sus acciones posteriores. *"Nadie mejor que las viejas para enseñarnos que la única acumulación que tiene sentido es la del* ***afecto y las memorias****." (Cerruti, 2020:33)*

¿Por qué Clara recuerda frecuentemente en consonancia con su proceso de institucionalización, situaciones que ha tenido que atravesar durante su vida? R. Iacub dirá: *"Aún en su fragmentación y en su variabilidad temporal,* ***reaparece la búsqueda de continuidades y semejanzas que integren lo nuevo desde el plano de lo conocido.****" (Iacub, 2016:31).* Es así que vemos como parte de su historia en referencia a lo que hace a lo social, se encuentra como ahora atravesada por muchas situaciones donde lo único que encontraba era rechazo y en ocasiones, nada. Pero pudo hacer algo diferente con ello, logró resistir y obtener otras respuestas. ¿Hoy en día pasa lo mismo? En sus palabras:

> *"Me doy cuenta que no se si les gusta que yo conteste todo siempre o les diga lo que me molesta en la cara. Porque las otras no hablan mucho, pero* ***yo no me quedo callada si algo me molesta".***

Retomando la pregunta de nuestra investigación y con lo expuesto, finalizamos este apartado sosteniendo que Clara resiste a las prácticas de cuidados que se le imponen, desde su decir. En consonancia, podemos pensar que esto lo hace con la ayuda de recordar ciertos aspectos de su vida, en donde se le presentaron acontecimientos adversos y ella logró hacer algo diferente con ello desde su lucha. *"No recordamos para dar lecciones sobre qué hacer y qué no repetir. Recordamos para narrar los caminos que hicieron que una situación determinada fuera posible." (Cerruti, 2020:210).*

Tal como se expresa en la cita, diremos que **durante su proceso de duelo, se recuerda para volver a aquellas vivencias en donde a través de su resistencia y movimiento fue posible que una situación fuera diferente**, es decir, que logro obtener otras respuestas desde lo social.

Como sostiene Lacan (1958-1959), el trabajo del duelo se presenta ante todo como una satisfacción dada al desorden que se produce en virtud de la insuficiencia de todos los elementos significantes para afrontar el agujero creado en la existencia. En este sentido, hay una absoluta puesta en juego de todo el sistema de significante en torno al menor duelo.

"Desposeídas e invisibilizadas, pero con un badaje simbólico y biográfico que nos confiere identidad como grupo y práctica en el ejercicio de nuestros derechos, podemos ser el motor de la construcción de algo nuevo." (Cerruti, 2020:32)

4.2- "Resistir – Re-Significar"

"Seguir buscando palabras que digan algo allí donde buscamos a personas que ya no dicen nada. ¿Y seguir encontrando palabras que sepan decir algo allí donde encontramos a personas que ya no pueden decir nada?"

Erich Fried

Tal como en el anterior escrito, en este último pasaremos a analizar hechos ocurridos durante su trayectoria vital pero que están asociados directamente a su **vivencia más personal**, por ejemplo; ser madre de un hijo con discapacidad, cuestiones referidas al nombre propio y a la muerte de su padre.

Si bien el apartado anterior se encuentra en total consonancia con este, creemos necesario **dividir** a modo de ordenar la investigación, en **hechos ocurridos** durante su vida que tengan que ver más **con la parte social y** en este segundo momento con sus **experiencias del orden singular** de su historia.

Por otra parte, **intentaremos unificar ciertas cuestiones que se fueron presentando durante la investigación para poder llegar a una posible respuesta de nuestra pregunta problema**:

> *¿Cómo se produce **en Clara** el trabajo de **duelo por la pérdida de autonomía** que conlleva el ingreso a la Residencia Gerontológica "Sagrado Corazón" de la ciudad de Paraná?*

Se planteó que "trabajo de duelo" es una categoría que reduce lo que el duelo en si conlleva. Por eso decidimos hablar de subjetivación, porque como sostiene María Elena Elmiger (2010) en su investigación esto hace surgir la posibilidad de **traducir lo que se pierde en las formas discursivas subjetivas y colectivas.**

En este sentido Freud escribe *Duelo y Melancolía* (1917-15) y allí plantea lo que ya conocemos: que el duelo es la reacción frente a la pérdida de un objeto, que al comienzo se produce una renuncia a aceptar esa pérdida, que luego viene el trabajo de desenvestimiento pieza por pieza de todo lo que recuerde al objeto perdido y por último, que si las cosas salen bien, el yo quedará libre y desinhibido para investir un nuevo objeto que sustituya al que ya no está.

Lacan a diferencia de Freud, no se conformará con la sustitución del objeto perdido por otro objeto y aportará en palabras de María Elena Elmiger (2010) elementos para pensar que **el duelo posibilita una recomposición de significantes ante un vacío en lo real del sujeto en proceso de duelo.** Hay que ver así la posibilidad que cada sujeto presenta de poder rearmar su escena en el mundo, su trama significante a través de sus recursos simbólicos e imaginarios para hacer frente a lo que la perdida ocasionó.

Teniendo en cuenta lo anterior, diremos que un sujeto está constituido y atravesado por el lenguaje, *"El sujeto en psicoanálisis es un ser dividido por el lenguaje, separado de si y del mundo y sin embargo unificado por los lazos del lenguaje" (Legendere, 2004:70).* Por lo que el Otro social ocupa un lugar importantísimo en su constitución, así la posibilidad de subjetivar un duelo va a estar en relación con las formas que una sociedad tenga de **significarlo.**

Pasemos ahora a la parte final de nuestro a análisis respecto a lo que sucede con Clara en su proceso de duelo.

Uno de los disparadores para pensar nuestra pregunta problema fue ver como al hablar diariamente de su estadía por la institución, Clara asociaba mucho sus vivencias con pérdidas y ganancias que le habían ocurrido durante su vida. Nos interesó entonces entender porque empezaron a surgir tantos recuerdos. De allí la importancia de poder pensar esta investigación en términos de "trayectoria de vida" en donde se puede analizar a la persona en relación a un contexto, una historia, a la posibilidad de acceso a sus derechos y construcción de subjetividad, es decir, a la construcción de lazos con otros.

Durante el proceso de entrevistas, antes de iniciar con la número tres, sucede lo que transcribiremos tal como figura en el escrito de las conversaciones:

> "**Antes de iniciar la entrevista C expresa que quería preguntarnos si había remarcado durante las entrevistas que ella tenía un hijo discapacitado.** Por lo que la invitamos a dar comienzo con eso que trae."

Surge lo que a través de observaciones veíamos, la importancia de remarcar acontecimientos de su vida. En este caso respecto a su hijo Iván quien presenta una discapacidad. Al suceder esto, la invitamos a que nos cuente: *¿A qué hacía referencia con remarcar que tenía un hijo con discapacidad?* Y nos dijo:

> *"**Me gustaría que eso quede remarcado en la entrevista**, porque muy poca gente sabe realmente lo que es tener un hijo discapacitado. Y **para mí es un logro todo lo que hice, no mucha gente sabe realmente de qué se trata, tu vida cambia totalmente.** Iván es la luz de mis ojos y acá adentro se me hace más difícil por ahí porque yo me siento una discapacitada más, no le puedo cocinar o atenderlo como quiero, como hacía en mi casa, acá uno tiene que hacer y seguir lo que la institución dice y está bien, pero me gustaría poder hacer mis cosas y decidir plenamente sobre mi hijo como siempre lo hice."*
>
> *"Yo jamás lo escondí a mi hijo como pasaba antes, que otras madres los escondían, les daba vergüenza, yo **siempre estuve orgullosa de él y me moví mucho siempre para que él esté estimulado**, **se mantenga siempre en contacto con otros chicos,** sobre todo para esto, que este estimulado, me preocupaba mucho que en ese entonces no había nada, **por suerte, con un grupo de madres y padres nos movimos y logramos varias cosas.** Eso ya te conté un poco."*
>
> *"**Pero también es un logro para mi haber podido sola**, los tiempos de ahora no son como antes querida, Iván era muy pegado a mi marido y cuando él muere, **tuve que hacerme cargo de todo sola,** porque mi marido me ayudaba mucho, era medio boludon (se sonríe), pero muy pegados ellos. Cuando él murió tuve que dedicarme*

> *sola a los cuidados de Iván y **no fue fácil**, pero Iván es un ángel él si tiene ganado el cielo, yo no puedo decir lo mismo."*

Como vemos tiene necesidad de que quede remarcado en la entrevista el cambio que implico para ella tener que asumir la responsabilidad de la crianza de un hijo con discapacidad. Hace referencia así a varias cuestiones, entre ellas que su vida fue totalmente diferente, que no fue fácil y que fue un logro haber podido sola.

A partir de aquí es oportuno tener en cuenta acerca de lo que Ricardo Iacub dice en referencia a los recuerdos:

> *"Surgimiento de una mirada introspectiva frente a alguna limitación personal subjetivamente vivida. Esta mirada implica un balance acerca de lo que uno fue, acentuándose fundamentalmente la función de la memoria como defensa. Es por ello que aparece la **reminiscencia como un trabajo psíquico necesario.**" (Iacub, 2016:105).*

Es interesante pensar la cuestión de la memoria como defensa, en el sentido de que Clara está pasando por un momento de angustia, malestar y ante ello recuerda y asocia en referencia en este caso a un dolor muy grande que tuvo que atravesar y superar con la llegada de su hijo.

Ahora bien, ¿en defensa a que podríamos pensar estos recuerdos? Para responder a esta pregunta nos remitiremos al anterior capítulo donde sosteníamos que desde lo social e institucional hay un rechazo al malestar, a su duelo. Por lo que, **ante la necesidad de Clara de rearmar su trama significante solo recibe ausencia de ellos.** En este sentido, aparecen sus recuerdos a modo de defensa, ya que, los duelos que fue atravesando durante su vida dejan marcas a las cuales es necesario poder volver para usarlas de herramientas y hacer algo diferente.

Así Lacan nos dirá lo siguiente: *"Que el sujeto reviva, rememore, en el sentido intuitivo de la palabra, los acontecimientos formadores de su existencia, no es en sí tan importante. **Lo que cuenta es lo que reconstruye de ellos**" (Lacan, 1953-54:28).* Podríamos inferir entonces que lo que sucede es que Clara en el intento de rearmar su escena significante, ante la pérdida de su autonomía por ingresar a la institución, **comienza a recordar para reconstruir una realidad que le sea un poco más posible.**

Continuando un poco más, pasaremos a analizar otro de sus recuerdos que resalta mucho en su transitar y que en la entrevista surgió con mucha fuerza. Tiene que ver con la muerte de su padre y su llegada a Paraná:

> *"Vine cuando era chica acá, tenía ocho años vivíamos en Diamante, yo soy de allá y bueno cuando mi papá murió mi mamá vendió todo y nos vinimos a vivir a lo de mi abuela materna sería, ahí también estaban mis tíos/as pero era una casa grande entrabamos bien (sonríe).*
> ***Ese fue un gran dolor en mi vida, tener que abandonar mi casa en Diamante, yo no me quería ir**, pero en esa época mi mamá estaba sola con mis hermanos y mi hermana y bueno, no le quedó otra opción. Me acuerdo que yo lloraba y le pedía que no venda, que nos quedemos ahí, pero mi mamá vino igual. Era una mujer siempre seria y recta…"*

> *"Me acordé mientras hablamos, lo bien que la pasaba en Diamante íbamos con mi hermano a los cuarteles de chicos a pedir comida, me acuerdo que era para gente que necesitaba que la preparaban, pero nosotros íbamos y la pedíamos igual, mi mamá se re enojaba (sonríe) y mi hermano le pasaba la lengua al tarro hasta lo último, encima no nos faltaba el pan en casa, estábamos muy bien económicamente, éramos una familia importante allá porque mi papá era el dueño de la panadería más conocida en Diamante, estaba en pleno centro. **Tengo recuerdos lindos de mi infancia allá en Diamante, creo que por eso me costó tanto venir, yo no quería pero bueno murió papá y no quedo otra**, yo era su regalona y consentida me daba todos los gustos. Era muy apegada a él, a mi mamá no, nunca nos llevamos muy bien, era una mujer muy estricta.*

> *E: ¿Qué otro recuerdo recordás que quieras compartir?*

> *C: Me acuerdo siempre también que teníamos un patio grande y estaba lleno de juegos, pero no de plaza... ¿cómo te explico? Viste esos juegos como aros en donde te colgás y haces piruetas, esos... y bueno yo como estaba todo el día ahí jugando en casa me salían re bien me colgaba de un lado a otro, no sabes todas las piruetas que*

hacía y todos mis amigos y amigas me elogiaban y yo me sentía re importante, porque me salía hacer eso, se me inflaba el pecho (sonríe).

Eso mismo me paso cuando vine acá a Paraná, mi mamá nos mandó a la escuela 25 de Mayo a mí y a mi hermana, era solo de mujeres en esa época y la profesora me sentaba adelante, atrás iban los más burros siempre, a mí me daba un poco de pudor pero después me sentía re agrandada, porque sabía todo, contestaba a todo me acuerdo, se ve que venía de la escuela de Diamante que estaba más avanzada que acá. Me llamaba la atención que acá vayan tan atrasados, en ese entonces Paraná era lo mejor dentro de los alrededores.

Lo que si me daba vergüenza era que mi mamá todos los días nos mandaba a mí y a mi hermana a la escuela con un moño negro enorme y todos se nos burlaban, en esa época se usaba hacer eso cuando alguien se moría y mi mamá se vistió durante muchos años de negro, siempre andaba así, y a nosotras nos mandaba con un moño negro a la escuela. Mi hermana se lo sacaba me acuerdo, era más rebelde. Era la más rebelde de todos mis hermanos, la enfrentaba mucho a mamá. Yo no, siempre fui más obediente, pero más pegada a papá."

Aparece así la cuestión de recuerdos de una infancia muy feliz en Diamante y la angustia ante la muerte de su padre con la consecuencia de tener que venir a vivir a Paraná. En este punto quisiéramos remarcar que en su día a día Clara es algo que trae muy a menudo. Los recuerdos de la panadería de su padre, con sus hermanos, con sus hermanas. Lacan nos dirá; *"no se cura uno porque rememora uno. Rememora uno porque se cura" (Lacan, 1958:604).* Así podemos decir que Clara vuelve a aquellas marcas que dejaron sus pérdidas para hoy hacer algo con ello. En este sentido es que traemos la palabra re-significar. **Re que hace referencia a una posible vuelta y significar a la posibilidad de subjetivar un acontecimiento.**

"La historia no es el pasado. La historia es el pasado historizado en el presente, historizado en el presente porque ha sido vivido en el pasado" (Lacan, 1953:54-27)

Aparece una cuestión importante también en referencia al dolor, cuando relata que tuvo que abandonar su casa de la niñez. Sostendremos así que "el dolor" es la experiencia más sobresaliente y más insoportable que una situación traumática de perdida hace aparecer. En ese punto Freud acerca de sus consecuencias en Proyecto de Psicología para Neurólogos sostiene que *"el dolor deja como secuela en psi unas facilitaciones duraderas, como traspasadas por un rayo".* (Freud, 1895:13). Es importante remarcar esto porque esta idea es

incompatible con aquella que comentábamos hoy según la cual el yo quedaría libre y desinhibido para un nuevo objeto. En esta cita vemos que **el dolor deja marcas** y que son permanentes.

Por último y no menos importante nos resulta interesante lo que surgió ante la pregunta de sus hermanos:

> *"Somos mi hermana, yo, un hermano más y* ***una hermana que nació muerta. Eso tampoco nunca se lo perdone a mi mamá, ¿sabes qué hizo? Me puso el nombre de la muerta****, encima el primer y segundo nombre son iguales (menciona los nombres), me hubiera cambiado por lo menos el segundo nombre, eso no se hace, parece que cargas al muerto.* ***Por eso a mí me dicen (menciona su sobrenombre), porque yo medio me lo puse para diferenciarme*** *y fue quedando. Siempre digo, no le pongan a sus hijos o nietos el nombre de un muerto, es feo,* ***te queda un sabor amargo****. Encima yo a mi hermana no la conocí, murió cuando nació. Pero bueno, ahora ya sabes porque me dicen así (sonríe)."*

Ricardo Iacub ante la cuestión del nombre propio sostiene:

> *"El nombre propio es un ejemplo privilegiado… aquello que instaura un sentido de identidad es a su vez el lugar de la marca socia del grupo. Estas facetas del nombre propio articulan al sujeto y al otro, ofreciendo con ellos un terreno privilegiado al cuestionamiento de la identidad." (Iacub, 2016:27).*

Vemos una vez más en su historia un acontecimiento importante respecto a su propia identidad que es algo que recuerda con "un sabor amargo." Sin embargo, logro a través de un "apodo" marcar una diferencia y al contarlo lo hacía de manera graciosa, sonriente.

Con esto último punteamos nuevamente la idea de re-significación. **En su historia, en sus pérdidas, en sus ganancias encuentra marcas que hoy las puede contar de una manera distinta. Incluso hacer con ellas.**

En el apartado anterior, *"una historia de marcas y resistencias"* veíamos como a pesar de contar su paso por la institución de una manera dolorosa, aparecía algo de la resistencia en su decir, en su hacer diario. Incluso registra el hecho de no quedarse callada y saber que por eso "no la quieren allí adentro".

A través de este recorrido, retomamos la idea del comienzo: una pérdida (en este caso de su autonomía) es algo que conmueve la realidad fantasmática de la persona, por ende se trata de poder simbolizarla, significarla produciendo aquello que María Emilia Elmiger (2010) menciono como recomposición significante.

En el contexto actual que transita Clara esto es imposible por lo que podríamos pensar que ella re-significa a través de recuerdos y reminiscencias buscando en aquellas marcas donde pudo hacer algo, para hoy tener recursos significantes ante la situación que está atravesando.

CAPÍTULO 5. CONSIDERACIONES FINALES

5.1- Conclusiones.

A partir del análisis e información recolectada de cada capítulo pudimos ir extrayendo varias conclusiones las cuales unificaremos y plasmaremos en este apartado.

Es necesario remarcar que este trabajo es una trama que se fue tejiendo a lo largo de toda la investigación y estas conclusiones finales siguen dando cuerpo a la misma.

Para el armado de la respuesta a la pregunta problema que nos orientó en este proceso se realizó una introducción para saber de manera acotada cómo íbamos a analizar nuestra información, más dos capítulos titulados *"de lo público a lo privado"* y *"de lo privado a lo íntimo"*. Ambos contienen dos apartados cada uno a modo de ordenar mejor los datos para el lector. Éstos no se superponen ni contradicen sino que se van enlazando para poder bordear nuestro objeto de estudio y dar forma a la respuesta de nuestra pregunta:

> *¿Cómo se produce **en Clara** el trabajo de **duelo por la pérdida de autonomía** que conlleva el ingreso a la Residencia Gerontológica "Sagrado Corazón" de la ciudad de Paraná?*

El análisis narrativo nos permitió otorgarle coherencia y sentido a nuestro trabajo. Posibilitando desde un primer momento a través de lo expresado por Clara en las entrevistas organizar la información a través de todos los puntos importantes que hacen a su trayectoria de vida.

En el **primer capítulo**, pudimos ir haciendo un bordeo e historización por las categorías implicadas en nuestra pregunta cómo ser: *Duelo, Autonomía y Residencia.* A través de un enlace teórico – práctico fuimos abordando dos de nuestros objetivos propuestos:

1. Establecer algunas de las pautas socio – culturales actuales que se tienen de la vejez y relacionar cómo influyen en el trabajo de duelo de Clara respecto a la pérdida de autonomía.

2. Especificar acerca del trabajo/acompañamiento que brinda la institución ante el malestar que enuncia Clara.

Con respecto al número uno diremos que **las pautas socio- culturales actuales, rechazan todo lo que tenga que ver con el malestar, el sufrimiento y el dolor.**
Con ello, los duelos toman cada vez menos fuerza y carácter en el orden social. A su vez, al historizar algunas cuestiones sobre la vejez encontramos que ambos tienen algo en común y es que son **rechazados**.
Sólo se conciben aquellos cuerpos autónomos capaces de producir y seguir consumiendo que se amoldan a lo que la sociedad impone y necesita: cuerpos capaces y autosuficientes. Por ende pensar la categoría de **autonomía** también implica interrogación. Ya que, si un cuerpo requiere de algunos cuidados o ayuda, ya es visto por fuera de los márgenes de lo esperable. En este caso Clara misma hace un pedido de lo que podríamos pensar como "inter-independencia" y ***"su voz no es escuchada"***.

Diremos así que estas **pautas culturales influyen de lleno en las prácticas de cuidado de la Residencia donde se encuentra Clara. Por ende, van condicionar su proceso de duelo.** Las lenguas trasmitidas desde lo social logran ser habladas en sus organizaciones. Haciendo que **no haya espacios de acompañamiento o escucha ante el malestar que siente Clara.** A través de las entrevistas enunció que no encuentra "palabras de cariño" "palabras de amor", que allí adentro todo lo que interesa es satisfacer lo que tenga que ver con las necesidades básicas como: bañarse, comer y dormir.

Con respecto al **capítulo dos,** nos detuvimos en tratar de enlazar las cuestiones anteriores a través de responder nuestro objetivo:

- Identificar en qué se relacionan ciertas reminiscencias que tiene Clara respecto a acontecimientos de su historia de vida, con el trabajo de duelo que transita actualmente.

En el apartado número **uno** analizamos ciertos hechos y recuerdos que hacían a su trayectoria de vida con respecto a cuestiones que se le presentaron **desde lo social.** En cuanto a la parte

dos, nos centramos en ver como aparecían otras reminiscencias que hacían referencia a **hechos personales/singulares.**

Con el recorrido planteado podemos afirmar que durante su vida ha tenido que sortear una serie de duelos, pérdidas, ganancias, que hacen a la construcción de su subjetividad. Hoy en día al no contar con espacios que alojen su malestar por la pérdida de autonomía que implica el ingreso a la Residencia, **recuerda para volver a ciertas marcas** en donde pudo lograr hacer algo con la situación que se le presentaba.

"Durante un duelo la persona tiene más necesidad de asistencia de la sociedad que en ningún otro momento" (Aries, 2007:228).

En este caso nuestra sociedad niega su existencia y por ende su asistencia. Haciendo que Clara no cuente con recursos simbólicos para sobrellevar su perdida, lo que hace que su **Duelo** se produzca **por re-significación** para encontrar en las marcas de su historia recursos significantes que la ayuden a transitar su vivencia actual.

Con estas conclusiones contribuimos a confirmar las hipótesis planteadas en esta investigación. Sin embargo no quisiéramos dejar de aclarar respecto a cuándo enunciábamos el siguiente supuesto:

> "Las prácticas y dispositivos cotidianos de la residencia, están en relación con la concepción que se tiene del envejecimiento desde lo social – cultural. Por lo que todos los que allí residen son considerados como parte de un tipo único de vejez. Lo que instala a su vez la idea de pensar el trabajo de duelo respecto a la pérdida de autonomía, igual para todos".

En este punto es relevante detenernos a aclarar, ya que, subyacía la idea de que podría haber algún lugar que acompañe la transición que implica el ingreso a la Residencia para Clara. Si bien al inicio de esta investigación llamo nuestra atención el hecho de que no se contara con espacios ante el malestar enunciado, esto era algo a investigar durante las entrevistas.

Por lo que, ante esta hipótesis propuesta, concluimos y afirmamos que las prácticas institucionales están en relación con las concepciones que se tienen desde lo social – cultural, acerca de la vejez, los duelos, la autonomía. Y que respecto a la situación que está atravesando Clara no hay espacios que acompañen este malestar o que contribuyan a la mejor

inserción o transición en el ingreso a la Residencia. Si bien apareció algo de algunas actividades que hacía, no están referidas específicamente a este tipo de alojamiento.

Es importante destacar también que durante el proceso de análisis y armado de este trabajo, transitamos la pandemia por Covid-19, por lo que entendíamos que incluir esta temática en la investigación iba a desvirtuar nuestro objeto de estudio y con ello nuestra pregunta problema.

Por último, durante el análisis se nos fueron esclareciendo varias cuestiones que no podemos dejar de mencionar, ya que, creemos que contribuyen al campo de la Gerontología actual y al enriquecimiento de nuestra labor.

Nos plateamos tener en cuenta los aportes que la Gerontología Crítica hacía al campo disciplinar, con ello decíamos que **el feminismo viene a alterar aquello que no se está teniendo en cuenta.**

En lo que respecta a la trayectoria de vida de Clara, se nos hizo imposible no pensarla en clave de género, por ser mujer y además mayor. Su historia está atravesada por situaciones que ha tenido que pasar por el solo hecho de ser mujer.

Incluso su llegada a la institución misma nos hace surgir el interrogante una y otra vez, de lo que sucede con las mujeres mayores en nuestra sociedad que toda la vida se dedicaron al cuidado de sus hijos, su marido, su familia, su hogar y hoy en día al encontrarse solas y ser ellas quienes lo requieren, la única opción posible es la internación o el cuidado absoluto en manos de terceros.

A esto le sumamos que por primera vez las sociedades experimentan el desafío que significa vivir en un mundo habitado por una gran población de mayores. Con ello, (Dannel – Navarro, 2016) los datos censales evidencian que el envejecimiento se ha feminizado, por lo que la presencia de personas mayores de 80 años, presenta olor a mujer. Lo que nos invita a pensar una serie de interrogantes entre ellos: **¿Cuál es el panorama actual de las adultas mayores? ¿Dónde están y cuál es la voz de las viejas? ¿Que tienen para decirnos y que podemos aprender de ellas? ¿Cómo las cuidamos?**

Pensar la Gerontología desde una perspectiva de géneros implica reflexionar acerca de la discapacidad, de las políticas de cuidados, de los cuerpos en la vejez, de los mandatos sociales relacionados con la realización femenina.

Clara es una invitación a repensar a las vejeces femeninas en situación de discapacidad o con requerimientos de algunos cuidados mínimos, debemos poder interpelar en relación a como el patriarcado organizó las formas de producción de los cuidados. Porque "cuando no sirven más para cuidar" son dejadas, deslizadas ¿implícitamente? a Residencias.

Debemos reivindicar la palabra de las viejas, debemos poner sobre la mesa sus trayectorias y poder leerlas con perspectiva de género.

Las palabras de las viejas y en este caso las de Clara deben construir acción.
Deben ser la puesta en marcha de políticas que mejoren su calidad de vida.
Deben ser una invitación a los profesionales de la Salud Mental a ampliar nuestra perspectiva interviniendo en el lenguaje para producir otro discurso posible.

> *"De esta manera, la promoción de relatos de mujeres que se doten de la facultad de mayores, viejas o ancestras, posibilitaría nombrar y problematizar una serie de sujeciones de las que son y fueron parte las mujeres a lo largo de sus trayectorias vitales, como así también establecer un espacio político de enunciación que de alguna manera interrumpa el código de legibilidad a los que son expulsados algunos cuerpos en función de su edad." (*Dannel – Navarro, 2016*:92)*

En este sentido, **¿cómo instalar en las Residencias la pregunta por la salud mental con perspectiva de género? ¿Cómo no quedar atrapados en las demandas institucionales?**

Cerramos así nuestro trabajo, dejando abierta la posibilidad a otras investigaciones que puedan retomar estos interrogantes para pensar y profundizar en la temática.

LA REVOLUCIÓN SERÁ FEMINISMA Y TAMBIÉN DE LAS VIEJAS.

6- BIBLIOGRAFÍA.

- Aducci, E. (1987). Psicoanálisis de la Vejez. Buenos Aires. Ediciones Kargieman.
- Allouch, J. (2011). Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca. Buenos Aires. Ed. El cuenco de la plata.
- Arroyo L., Vázquez, Sagrario V. (2014). Envejecimiento, apoyo familiar y bienestar subjetivo. Satisfacciones e insatisfacciones en adultos mayores. Buenos Aires. Ed. Compendiada.
- Aries, P. (2007). "Morir en Occidente". Buenos Aires. Ed. Adriana Hidalgo.
- Bleger, J. (1985). Temas de psicología (entrevistas y grupo). Buenos Aires. Ed. Nueva visión.
- Butler, J. (2005). Cuerpos que aún importan. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Carletti, Melina Araceli (2012). Los cuidados y lo des-cuidado, un estudio cualitativo sobre las operaciones y normas que configuran modos de alojar al sujeto en el Hogar de ancianos del ex – hospital Libertad General San Martín de Pueblo Brugo (Tesis de grado). Universidad Autónoma de Entre Ríos, Paraná.
- Cerruti, G. (2020). La revolución de las viejas. Buenos Aires. Argentina. Ed. Planeta S.A.I.C.
- Danel, P. y Navarro, M. (2019). La gerontología será feminista. Paraná. Entre Ríos. Ed. Fundación la Hendija.
- Diccionario Sopena de Lengua Castellana. (1996). Buenos Aires. Ed. Sopena Argentina S.A.
- Dottori, K V, Soliverez, Arias V, C. (2014). Talleres para adultos mayores: inclusión de la diversidad y desarrollos de vínculos humanos. Buenos Aires. Ed. Compendiada.
- Fagundes, M, Campos, A., Ribeiro y Mendes. (2013). Hablando de la observación participante en la investigación cualitativa. Universidad Federal de Alfenas, Minas Gerais, Brasil. Recuperado de: http://scielo.isciii.es/pdf/index/v23n1-2/metodologia1.pdf. 2013
- Gómez Silva, G. (1996). Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Española. México: Fondo de Cultura Económica.

- Guber, R. (2004). El salvaje metropolitano, reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires. Ed. Paidos.
- Goffman, E. (1971). Internados, Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.
- Iacub R. (2014). Seminario diversidad cultural y envejecimiento: la familia y la comunidad. Buenos Aires. Ed. Compendiada.
- Iacub R. (2016). Identidad y Envejecimiento. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Lacan, J. (1988) Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis. Escritos 1. Buenos Aires. Argentina. Ed. Siglo Veintiuno.
- Lacan, J. (1958) La dirección de la cura y los principios de su poder. En Escritos 2 (pp. 563-626). Buenos Aires: Siglo veintiuno, 1988.
- Lacan, J. (1953-54). El seminario: libro 1. Los escritos técnicos de Freud. Buenos Aires. Paidós, 1983.
- Legendere, P. (2008) Lo que Occidente no ve de Occidente. Buenos Aires. Argentina. Ed. Amorrortu. (Publicado originalmente en 2004).
- Ley Nacional de Salud Mental 26657. Boletín Oficial. 2010. Recuperado de: http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/175000-179999/175977/norma.htm
- Freud, S. (1917-15). Duelo y Melancolía. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.
- Freud, S. (1893-1899). La sexualidad en la etiología de las neurosis. Obras completas. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.
- Freud, S. (1895). Proyecto de una Psicología para Neurólogos. Ed del cardo, 2010.
- Sirvent, M. (2013), Cuadro comparativo entre lógicas según dimensiones del diseño de investigación. Fac. Filosofía y Letras. Material de catedra Seminario de Tesis II – FHAyCS – UADER.
- Taylor y Bogdan, (1992). La entreviste en profundidad. Capítulo 4. Recperado de: http://fhaycsvirtual.uader.edu.ar/file.php/36/articulos/metodologicos/tecnicas/Capitol_4.pd

BIBLIOGRAFÍA ANTECEDENTES.

- Elmiger, M. E. (1). Lo público, lo privado, lo íntimo en los duelos. Perspectivas En Psicología, 7(1), 66-71. Recuperado a partir de http://200.0.183.216/revista/index.php/pep/article/view/15
- Fernanda Trade. El sujeto en la vejez, un nuevo desafío. (Tesis de grado). Facultad de Psicología. Universidad del Aconcagua. Recuperado de: http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/102/tesis-992-el.pdf
- Victoria Chmilevsky. (2014). Un abordaje sobre la muerte en la institución geriátrica. Buenos Aires. Recuperado de: https://www.ageing.ox.ac.uk/download/184
- Yánez Calero y William Ricardo (2010). El encierro institucional como formador de síntomas en el adulto mayor, comprendido entre los 65 y 95 años de edad. (Tesis de grado). Estudio realizado en Santa Catalina de Laboure. Quito. Recuperado de: https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2017?fbclid=IwAR2VQEy_V5E4ho1V4-VolENIaUz0SPHsou0Losdlbp1lh_rmpGFXRZoiDC0

7- ANEXOS.

ENTREVISTA 1.

E: Bueno Clara, ¿cómo andas hoy? ¿Estas lista para qué charlemos un poco?

C: Estoy bien, como se puede acá adentro, pero hablemos de esto que hay que hacer querida, me encanta saber que con esta edad puedo aportar para algo bueno, como un trabajo en este caso que vos tenes que presentar.

E: Bueno, podes contarme como llegaste acá a la institución, si querés ir agregando otras cosas que te parezcan, sentite libre de hacerlo.

C: Bueno, llegué a la institución porque estaba cansada querida, de hacerme cargo de todo sola, no es fácil tener un hijo con discapacidad. Una tarde él se enfermó, necesitaba darle unos remedios y no podía sola, había que sostenerlo y ya no tengo la misma fuerza que antes. Le pedí ayuda a mi hermano que vive enfrente, en ese momento no podía asistirme porque estaba con visitas y bueno, realmente ese día la pase muy mal, lloré toda la noche, porque fue como un doble dolor, con mi hermano primero, que no fue capaz de venir a ayudarme un ratito, diez minutos era como mucho y a su vez un dolor conmigo, por no poder, por no tener las fuerzas de antes y ayudar a mi hijo. Así que al otro día de ese acontecimiento decidí por voluntad propia venir a pedir ayuda a la institución. Hace algunos años yo tuve cáncer en un pecho, mi marido ya había muerto y necesitaba también ayuda como ahora, en ese momento la busque acá, me quede unos días y después me fui a mi casa, y ahora como yo ya tenía esa experiencia que había sido bastante buena y a su vez conocía porque Iván viene acá al Centro de día desde hace muchos años, me pareció una buena opción, estar acá unos días para tranquilizarme pero creo que fue el peor error que cometí en mi vida, porque después no me pude ir más.

E: Contame un poco más sobre esto que decís que no te pudiste ir más de acá.

C: Y claro... yo llegué por voluntad propia, le dije a mi hermano (V) que me cuide la casa esos días que yo no iba a estar, que no entre nadie viste y mis plantas. Me dijo

que si y bueno yo me fui tranquila. Después de unos días que yo estaba acá en la residencia, vino a verme y me trajo unos papeles que me pidió que firme, necesitaba sacar una plata mía del banco me dijo para comprar remedios, y yo confié, no leí nada y firme. Después me enteré que lo que había firmado era que le estaba regalando mi casa. Que tristeza, que gran dolor, es mi hermano, me quede sin nada querida. Así que me tuve que quedar acá, que en si te soy sincera no me molestaría tanto si acá sería distinto, si tendrían otro trato, porque de verdad estoy cansada y me viene bien la ayuda, pero esta institución no es lo que yo pensaba antes de venir, estoy decepcionada.

E: ¿Cuál era la idea previa que vos tenías antes de venir? ¿Querés contarme un poco más de eso?

C: Tenía otra idea de toda esta institución, tenía otra idea y me entristeció, ¿cómo te explico? Me hacen sentir desvalorizada, me hacen sentir como si yo soy una discapacitada y yo no estoy discapacitada, yo me doy cuenta de las cosas, puedo hacer mis cosas y quiero hacerlas ¿entendés? Eso duele… eso duele.
Pensé que había más “ama a tu prójimo como a ti mismo” y yo a eso no lo siento. Me hacen desacreditar a la religión católica, me hacen pensar que es un engaño, un comercio, me duele... me duele mucho, mucho he…
Mira para que me entiendas te voy a contar dos cosas que me dolieron tanto, no me las olvido más. Una vez estábamos todas comiendo acá en el comedor y entro una de las empleadas, a decirme altanera y en voz alta que por qué no me iba a bañar y lo bañaba a mi hijo también, me decía insistente ¿cuánto hace qué no te bañas vos? Y yo querida me higienizo todos los días. Me trato de mugrienta, que dolor sentí ese día y decepción también, no son las formas ¿entendés? Acá quieren que estemos limpias y comamos nomás, no les interesa otra cosa. Y se nota, porque higiene y comida nunca falta.
Después de eso, lo otro que me dolió muchísimo fue que una vez yo estaba en mi pieza escuchando la radio, que me encanta hacerlo, vivo escuchando música y entro también una de las que trabaja acá y fue directo a la radio me bajo el volumen a cero y recién ahí me dijo con tono fuerte así autoritario como son acá, que nunca más escuchara la música así de fuerte. ¿A vos te parece? ¿Ese trato? Yo no les hice nada, estaba en mi pieza, escuchando música, y si estaba fuerte podía decírmelo de

buena manera, con un gesto más amoroso y yo iba a bajar la música, si yo entiendo las cosas, no soy una discapacitada. Así que me paré, la toque de atrás cuando se estaba yendo y le dije “ama a tu prójimo como a ti mismo” y no me dijo más nada. Me hacen descreer de la religión, yo soy católica pero acá me di cuenta que todo es un comercio.

E: En referencia a esto que contas y decís por ejemplo “que acá solo quieren que estén limpias y coman, que no les interesa otra cosa”… ¿Vos te levantas, te preparas vos el desayuno? ¿Cómo funciona acá la cosa?

C: No, sirven acá ellos, yo solo llevo mi café o cacao, para agregarle a la leche que nos dan acá, que dicho sea de paso siempre me la sirven fría, estoy cansada de decirles, que me la sirvan caliente, que a mí me gusta así. Acá hay otras viejas que ni bola les dan, porque tienen discapacidad o no pueden hablar, entonces le dan cualquier cosa. Pero yo no soy una discapacitada y si lo sería es una vergüenza igual, te pasan por encima. Por eso mismo que te cuento también siento que me odian acá, porque yo les contesto no me voy a quedar callada querida. Cuando a mi algo no me gusta les digo, y a ellas no les gusta eso, si les tengo que decir en la cara que son unas mentirosas o que no nos respetan ni a nosotras ni a la religión, se los digo.
Acá por ejemplo, todos los domingos dan misa y me hacen buscar la ostia, pero yo no voy, les digo que no, si no me confesé antes y a mí me enseñaron de chica así la religión. Una vergüenza todo lo que hacen.

E: Retomando esto que traes que los domingos tienen misa, ¿en la semana tienen otra actividad? ¿O durante la mañana/tarde qué haces por ejemplo? ¿Querés contarme sobre eso?

C: Nada, en estos lugares no se puede hacer nada. Arreglo por ahí algún detalle de la ropa de Iván que tenga… pero a ver ¿cómo te puedo decir? Se me hace desagradable, largo el día, no tengo nada para hacer. Me gustaría tener actividades, la preocupación de tener que hacer algo. Como cuando estaba en mi casa por ejemplo, que sabía que tenía que cocinar, hacer el puchero que me encantaba. Me encanta cocinar.

E: ¿Acá tienen alguna rutina?

C: Tengo la rutina que me dan acá, un día viene el de la rodilla a verme que no me acuerdo como se llamaba, otro día pasan las monjas a saludar. Pero es todo monótono acá nena, me gusta cuando estoy con vos porque hacemos cosas diferentes, me haces hacer actividades que me mantienen lúcida. Yo me doy cuenta que eso me ayuda a mi cerebro. Yo lo que quiero es estar bien de acá (señala su cabeza), estar bien de acá por mi hijo también que me necesita. Tener un hijo con discapacidad es una gran responsabilidad, muchos no saben comprender lo que le pasa a un ser humano que tiene un hijo discapacitado. Me doy cuenta además que es bravo luchar a esta edad que yo tengo, es bravo. En esta institución además pareciera que es más duro aún.

E: ¿Por qué decís que lo sentís “más duro” acá adentro?

C: Porque acá me hacen sentir que no sirvo, que yo no puedo hacer nada sola, es una locura, toda mi vida atendí a mi hijo yo sola, si vine acá era porque estaba cansada y quería que me den una mano unos días. Se piensan que no puedo atender a mi hijo, me quieren ayudar a bañarme y no me dejan bañarlo a él, o prepararle la comida, le hacen todo. Y yo no lo crie así, van contra mis costumbre y lo que yo pienso, me desautorizan. Por ejemplo, a la noche para dormir Iván necesita tener la cama contra la pared porque si no se cae, y ellas vienen y me la dejan en la mitad de la pieza, les explico bien que yo soy la madre y lo conozco, que por favor me dejen la cama como les pido y no me dan bola, es como hablar al aire, no me escuchan, es feo sentir esa sensación, te minimizan por ser vieja, no tenes voz , pasas a ser un objeto, así te hacen sentir. Los viejos ya no servimos para la sociedad nena.
Lo mismo pasa a la mañana, nos hacen levantar a las 7 de la mañana, ¿para qué tan temprano? Y entran hablando fuerte, no te miento, yo ya estoy grande podrían despertarme con otro tono de voz, más amorosamente, ni una palabra de cariño hay acá, nada. Les dije muchas veces, que nos despierten más tarde, pero no, acá es todo como dicen ellas, a las 8 se desayuna entonces a las 7 arriba. ¿Y después? Me aburro toda la mañana.

Para comer nena, tengo que rogar un pedazo de pan ¿te parece a vos? (se queda en silencio).

E: ¿A qué te referís con eso?

C: El pan es lo más básico, lo que todo ser humano tendría que tener, acá te dan una rodaja y listo, porque yo se las pido, y a mí me encanta el pan, es de mis preferencias. Tengo que pararme a pedirles el pan, sino ni me lo dan. En mi casa jamás falto el pan, nunca, encima mi papá era panadero, dueño de la panadería más importante allá en Diamante que es de dónde vengo.
Abunda la comida, eso no me puedo quejar, los platos vienen llenitos, nunca los termino, pero yo quiero pan, como en mi casa y me dan poco a mi gusto.

E: Me quedo un rato en silencio y le pido que me cuente un poco más sobre ese sentimiento que tiene de que allí que la minimizan.

C: Podría estar todo el día hablando de esto porque es tanto el dolor que siento y la decepción, mira hasta no me ven capaz de poder lavar un calzoncillo yo se los lavo a mi hijo con mi jabón blanco, los cuelgo después en el patio que tenemos acá y ellas van, los sacan y los vuelven a lavar, un día me enoje porque cuando los quise buscar no los encontraba y pensé que estaba loca que ya los había sacado y no, ahí me di cuenta de lo que pasaba. Lo que más me enoja es que hacen todo a mis espaladas se piensan que una no se da cuenta de las cosas por la edad que tengo, realmente me siento una discapacitada acá adentro y yo estoy bien.
Ya estoy cansada. Cada día es una decepción más grande. (Se queda en silencio).

E: ¿Y cómo es tu relación con las otras mujeres que están acá viviendo?

C: Están cada una en su mundo, porque hay muchas que no entienden cuando les hablas, se pierden. Hay dos otros que sí, que puedo charlar pero las demás no, por ahí yo voy con la pelota de Iván para que nos pasemos la pelota, un papelito o algo que las active un poco, pero no arrancan, ni te contestan algunas. Una vez una me hecho a la mier... (Sonríe) me dijo “salí de acá, déjame sola” (vuelve a reír). Y bueno, yo la dejo, es entendible también, acá adentro tu vida cambia totalmente, estamos

grandes y acá alejadas de nuestra familia, va... sobre todo ellas porque yo no tengo familia ya. Hay una que la vienen a visitar de re lejos y bueno, deben estar enojadas con ellas mismas, como me pasa a mí también un poco, no es fácil llegar a esta edad nena y más si tenes algún problema. Yo le agradezco a Dios que me mantiene así, no me puedo quejar y que estoy bien de acá (señala la cabeza).

E: Bueno, por hoy... (Interrumpe C)

C: ¿Quedaste pasmada? (sonríe)

E: No, te agradezco por compartir tu experiencia conmigo. Si te parece te iba a invitar a que terminemos por hoy la entrevista y seguimos en otro encuentro.

C: Se muestra de acuerdo.

Finaliza la primera entrevista.

ENTREVISTA 2.

E: Para continuar con la primer entrevista. ¿Querés contarme un poco más acerca de la primera vez que viniste a la institución a quedarte unos días?

C: Si, yo esa vez vine como ahora para quedarme unos días y después me iba a mi casa, era más joven en ese entonces, mi marido había fallecido, me quede con Iván sola y me pasa lo del cáncer en un pecho. Mi médico me dijo que me tenía que operar el problema era la recuperación, porque estaba sola y con un hijo discapacitado, así que bueno, me pareció lo más cómodo venir acá a la institución a quedarme unos días mientras yo me recuperaba, Iván estaba bien atendido, iba a la escuela, podía seguir con sus cosas y estábamos bien cuidados.

E: ¿En ese entonces tu paso por la institución como lo sentiste?

C: No fue nada que ver a ahora, primero porque después de esa estadía me pude ir a mi casa de nuevo, no me tuve que quedarme a vivir y segundo porque me trataban re bien en ese momento, había más vocación nena ahora vienen cumplen con sus obligaciones y listo se van a sus casas, además soy una vieja ¿qué voz me van a dar ahora? No les interesa. En ese entonces además había más reconocimiento o agradecimiento quizás a mi persona porque con mi marido fuimos los primeros que vinimos a plantar todos esos árboles que vos ves acá.

E: Contame un poco acerca de esto que decís, que vos y tu marido fueron los primeros en venir a plantar árboles.

C: Mira acá en Paraná al principio no había nada para chicos con discapacidad, no había donde llevarlos para incentivarlos o que tengan una escuela, algo. Algunas madres de chicos que yo conocía que hoy en día están acá viviendo, como (F), escondían a sus hijos porque era una vergüenza en esa época tener un hijo así aminorado, yo en cambio nunca lo escondí a Iván, es mi hijo, siempre estuve orgullosa. La cosa es que con un grupo de madres contratamos a una señora de

Santa Fe que venía a darles clases a los chicos, actividades para estimularlos, esa chica estuvo un largo tiempo viniendo todas las semanas. Después de eso lo lleve a Iván a Buenos Aires porque mi cuñada me consiguió una beca allá para una institución, allá siempre están más avanzados viste, pero a mí no me gustaba el trato que le daban, además no podía verlo y una vez que lo fui a visitar lo encontré tan flaquito que me lo traje enseguida de nuevo. Y ahí cuando volvimos a Paraná había empezado a funcionar una sede de lo que hoy es Don Uva en calle Italia, así que empezó a ir ahí, pero el espacio era muy chico y había muchos que querían ir, si acá no había nada, nosotras fuimos como las madres precursoras acá en Paraná.
Bueno me fui un poco por las ramas pero quería contarte bien lo de los árboles, porque ahí fue cuando a una de las monjas de esa casa en calle Italia, le donan los terrenos de Don Uva y ella decide construir todo esto que es ahora, el lema que tenía era que era para ayudar a los enfermos, todo era para ayudarlos. Y bueno, nosotras las madres que ya teníamos nuestros grupos nos reuníamos y nuestros maridos iban a ayudar ahí en la construcción y a plantar árboles, también juntamos plata me acuerdo para comprar caballos para los chicos.

E: Se puede decir que fuiste una precursora junto a otras madres acá en Paraná.

C: Así lo veo yo y así lo creo, realmente no había nada acá en esa época. Las monjas decían en ese entonces “la caridad de Cristo nos urge” y de verdad hicieron cosas por los chicos y por las abuelas también por que se creó todo esto. Fue un gran logro, desde entonces Iván viene acá a la institución.

E: ¿Y cómo fue que llegaste a vivir acá a Paraná?

C: Uhhh... vine cuando era chica acá, tenía ocho años vivíamos en Diamante, yo soy de allá y bueno cuando mi papá murió mi mamá vendió todo y nos vinimos a vivir a lo de mi abuela materna sería, ahí también estaban mis tíos/as pero era una casa grande entrabamos bien (sonríe).
Ese fue un gran dolor en mi vida, tener que abandonar mi casa en Diamante, yo no me quería ir, pero en esa época mi mamá estaba sola con mis hermanos y mi hermana y bueno, no le quedó otra opción. Me acuerdo que yo lloraba y le pedía que

no venda, que nos quedemos ahí, pero mi mamá vino igual. Era una mujer siempre seria y recta. Mi hermana me acuerdo siempre la enfrentaba y se le burlaba le decía "ayuntada" porque con mi papá nunca se casaron por iglesia estaban juntados nomás y en esa época imagínate era una falta de honor. Ay me acuerdo como se peleaban con mi hermana cuando ella le decía eso. (Sonríe).

E: ¿Querés contarme un poco más de cuando viniste a Paraná?

C: Me acordé mientras hablamos, lo bien que la pasaba en Diamante íbamos con mi hermano a los cuarteles de chicos a pedir comida, me acuerdo que era para gente que necesitaba que la preparaban, pero nosotros íbamos y la pedíamos igual, mi mamá se re enojaba (sonríe) y mi hermano le pasaba la lengua al tarro hasta lo último, encima no nos faltaba el pan en casa, estábamos muy bien económicamente, éramos una familia importante allá porque mi papá era el dueño de la panadería más conocida en Diamante, estaba en pleno centro. Tengo recuerdos lindos de mi infancia allá en Diamante, creo que por eso me costó tanto venir, yo no quería pero bueno murió papá y no quedo otra, yo era su regalona y consentida me daba todos los gustos. Era muy apegada a él, a mi mamá no, nunca nos llevamos muy bien, era una mujer muy estricta.

E: ¿Qué otro recuerdo tenes que quieras compartir?

C: Me acuerdo siempre también que teníamos un patio grande y estaba lleno de juegos, pero no de plaza... ¿cómo te explico? Viste esos juegos como aros en donde te colgás y haces piruetas, esos... y bueno yo como estaba todo el día ahí jugando en casa me salían re bien me colgaba de un lado a otro, no sabes todas las piruetas que hacía y todos mis amigos y amigas me elogiaban y yo me sentía re importante, porque me salía hacer eso, se me inflaba el pecho (sonríe).
Eso mismo me paso cuando vine acá a Paraná, mi mamá nos mandó a la escuela 25 de Mayo a mí y a mi hermana, era solo de mujeres en esa época y la profesora me sentaba adelante, atrás iban los más burros siempre, a mí me daba un poco de pudor pero después me sentía re agrandada, porque sabía todo, contestaba a todo me acuerdo, se ve que venía de la escuela de Diamante que estaba más avanzada

que acá. Me llamaba la atención que acá vayan tan atrasados, en ese entonces Paraná era lo mejor dentro de los alrededores.
Lo que si me daba vergüenza era que mi mamá todos los días nos mandaba a mí y a mi hermana a la escuela con un moño negro enorme y todos se nos burlaban, en esa época se usaba hacer eso cuando alguien se moría y mi mamá se vistió durante muchos años de negro, siempre andaba así, y a nosotras nos mandaba con un moño negro a la escuela. Mi hermana se lo sacaba me acuerdo, era más rebelde. Era la más rebelde de todos mis hermanos, la enfrentaba mucho a mamá. Yo no, siempre fui más obediente, pero más pegada a papá.

E: ¿Son muchos hermanos más?

C: Somos mi hermana, yo, un hermano más y una hermana que nació muerta. Eso tampoco nunca se lo perdone a mi mamá, ¿sabes qué hizo? Me puso el nombre de la muerta, encima el primer y segundo nombre son iguales (menciona los nombres), me hubiera cambiado por lo menos el segundo nombre, eso no se hace, parece que cargas al muerto. Por eso a mí me dicen (menciona su sobrenombre), porque yo medio me lo puse para diferenciarme y fue quedando. Siempre digo, no le pongan a sus hijos o nietos el nombre de un muerto, es feo, te queda un sabor amargo. Encima yo a mi hermana no la conocí, murió cuando nació. Pero bueno, ahora ya sabes porque me dicen así (sonríe).

E: (Sonrío) y le comunico el cierre de la entrevista. Le propongo retomar en el próximo encuentro.

C: Se muestra conforme.

ENTREVISTA 3.

Antes de iniciar la entreviste C me expresa que quería preguntarme si había remarcado durante las entrevistas que ella tenía un hijo discapacitado. Por lo que la invito a dar comienzo con eso que me trae.

E: ¿A qué hacías referencia con que querías que remarque lo de tu hijo?

C: Me gustaría que eso quede remarcado en la entrevista, porque muy poca gente sabe realmente lo que es tener un hijo discapacitado. Y para mí es un logro todo lo que hice, no mucha gente sabe realmente de qué se trata, tu vida cambia totalmente. Iván es la luz de mis ojos y acá adentro se me hace más difícil por ahí porque yo me siento una discapacitada más, no le puedo cocinar o atenderlo como quiero, como hacía en mi casa, acá uno tiene que hacer y seguir lo que la institución dice y está bien, pero me gustaría poder hacer mis cosas y decidir plenamente sobre mi hijo como siempre lo hice.

E: Contame un poco más sobre esto que decís que es un logro todo lo que hiciste.

C: Yo jamás lo escondí a mi hijo como pasaba antes, que otras madres los escondían, les daba vergüenza, yo siempre estuve orgullosa de él y me moví mucho siempre para que él esté estimulado, se mantenga siempre en contacto con otros chicos, sobre todo para esto, que este estimulado, me preocupaba mucho que en ese entonces no había nada, por suerte, con un grupo de madres y padres nos movimos y logramos varias cosas. Eso ya te conté un poco.
Pero también es un logro para mi haber podido sola, los tiempos de ahora no son como antes querida, Iván era muy pegado a mi marido y cuando él muere, tuve que hacerme cargo de todo sola, porque mi marido me ayudaba mucho, era medio boludon (se sonríe), pero muy pegados ellos. Cuando él murió tuve que dedicarme sola a los cuidados de Iván y no fue fácil, pero Iván es un ángel él si tiene ganado el cielo, yo no puedo decir lo mismo.

E: ¿Por qué decís eso último?

C: Y yo soy religiosa creo mucho en la religión católica, no en las personas o en la institución porque ahora está todo cambiado eso no me gusta, me decepciona del cristianismo, pero su gente, no la Iglesia. Y bueno al ser tan creyente yo siempre dije que Iván era un ángel del cielo y me deja tranquila saber que él va a ir al cielo a descansar en paz, pero yo tengo muchos pecados, después del nacimiento de Iván yo quede muy impactada porque venía todo bien el embarazo, así que quede con mucho miedo de tener más hijos, y aborte por eso dos veces. Sé que es un gran pecado eso y que quizás no tenga perdón pero hoy en día igual me pregunto si Dios no perdonará esas cosas, no lo hice porque soy una mala persona, lo hice por miedo a volver a tener otro hijo discapacitado, si me pasaba eso si no hubiera podido, porque es muy desgastante. Pero bueno la gente te juzga igual cuando se enteran de esas cosas.
A veces veo en la tele a las chicas que salen a las calles y me acuerdo de mí porque yo aborte y me siento una pecadora, pero también los momentos mismos te llevan, yo tenía miedo que me pase lo mismo. Me gusta que las mujeres peleen por sus derechos, yo a mi hijo le puse los dos apellidos en ese entonces, el mío y el de mi marido, él es el padre pero yo también soy la madre, ¿por qué iba a llevar un solo apellido? Agarré y lo anoté en la libreta con el mío también, así que se llama Iván… (Termina de mencionar el nombre completo con apellido y sonríe).

E: ¿Sentís que la sociedad por ahí juzga esas decisiones?

C: Si, por eso para mí era un secreto eso de los abortos pero ahora estoy más vieja y lo cuento, además no se tampoco si esta tan mal lo que hice es algo que me pregunto a veces. Pero acá por ejemplo algunas viejas yo sé que me miran mal o no me quieren porque saben de mis abortos, porque yo conté todo acá una vez, y de mi parto también, porque también fui la primera madre acá en Paraná en tener un hijo en el R.

E: Fuiste pionera en eso también…

C: (Se sonríe) Si, pero hubiera preferido que no, siempre me arrepentí de eso yo quería tenerlo en el Hospital a Iván pero como mi marido había empezado a trabajar en IOSPER y ganaba bien, tenía una buena obra social me convenció de tener en el R., que en ese entonces era nuevo acá, era privado como ahora, pero nuevo y yo fui la primer mamá en parir ahí. Lo recuerdo y me sigo arrepintiendo de no haber ido al hospital, porque mi embarazo venía bien querida, todo re bien y al momento de tenerlo se asfixio al salir y lo dejaron ahí un tiempo largo, yo tendría que haber ido a cesárea o me tendrían que haber cortado, fue una negligencia médica que quedo todo en la nada, porque en esa época era así pero yo siempre supe que si iba al Hospital eso no pasaba. Así que bueno nació con esta discapacidad que no entiende nada él, le faltó oxígeno al nacer y le quedo esta discapacidad. Igual ya está, Iván está conmigo y es mi ángel, la luz de mis ojos, por eso te digo que nada es fácil nena, y mi embarazo venía bien que no iba a tener miedo después, ni relaciones quería tener con mi marido del miedo.

E: Volviendo un poco a la Residencia y esto que me contabas de que sentís que las otras mujeres te rechazan ¿desde la Institución lo sentís así también?

C: No, nunca me sentí juzgada o rechaza por nada de eso. Pero si me doy cuenta que no se si les gusta que yo conteste todo siempre o les diga lo que me molesta en la cara. Porque las otras no hablan mucho, pero yo no me quedo callada si algo me molesta. Te conté por ejemplo que yo no comulgo cuando voy a misa los domingos acá, porque no hay nadie que me confiese antes y bueno yo trato de ser lo más que puedo como era en mi casa. Me gustaría ir a comprarme el pollito con papas después de misa como antes (se ríe) pero no lo puedo hacer.

E: ¿Cómo antes cuando no estabas acá?

C: Claro, íbamos siempre a misa con Iván los domingos a la iglesia de mi barrio al medio día y a la salida nos comprábamos siempre pollo con papas, nos encantaba. Esas cosas extraño mucho, tener mi plata, decidir yo que voy a comer, que voy a hacer con mi hijo después de misa. A veces me enojo mucho con la gente de acá

pero también sé que mi propio hermano, mi sangre fue quien me mintió y me saco todo lo que yo tenía.

E: La invito a cerrar la entrevista.

C: Se muestra conforme.

ENTREVISTA 4.

E: ¿Qué es lo que más te gusta hacer acá adentro Clara?

C: (Se sonríe), antes venía una chica así como vos jovencita eso me gustaba porque me hacía hacer cosas, pintarme las uñas, cartelitos de cumpleaños, una vez hicimos un trabajo con unas fotos, pero ahora no viene más, no sé por qué no la he visto. Me gusta que me hagan hacer cosas para pensar y ejercitar mi cerebro, porque eso me mantiene lúcida, también escucho mucha música me encanta estar con la radio, tengo un televisor también pero lo prendo a la noche un rato nomás para dormir, prefiero la radio porque hablan y tengo que estar concentrada en escuchar que dicen y así ejercito la cabeza.

E: ¿Dormís sola o con Iván en la habitación?

C: Duermo en la habitación con Iván, es grande acá y me pierdo un poco (sonríe) pero viste que de un lado acá tenes la parte de las viejas donde están todas juntas las piezas y después está el lado de los chicos, bueno yo estoy ahí con ellos, tengo mi pieza con Iván pero de ese lado. Al principio apenas entré nos habían llevado del lado de las abuelas pero después se empezaron a quejar algunas porque Iván es hombre y acá somos todas mujeres, pero yo digo ¿qué les va a mirar el culo a una de las viejas Iván? Si no entiende nada, pero bueno que iba a decir, entonces lo querían llevar del otro lado con los chicos como él que viven acá, pero ahí les dije que si lo movían a él también a mí, y bueno me tuvieron que llevar a una habitación con el pero del otro lado, y ahora estamos acá con los chicos. Es como estar sola igual porque ellos se van a la mañana y hasta la tarde no vuelven de la escuela.

E: ¿Vos lo acompañas a la escuela a Iván? Porque queda todo acá adentro.

C: A veces sí y otras no, porque quiero que él se maneje solo también sin mí, sino todo el día pegado conmigo y yo también además tengo que hacer cosas sin él. Acá no hago nada igual, me aburro, quisiera estar en mi casa que tengo cosas para

hacer o salir a hacer mandados, mis compras, ir a misa a caminar, pero bueno querida que vamos a hacer. Me duele…

E: ¿Y cuándo él regresa de la escuela tienen alguna rutina? ¿Hacen algo?

C: Iván se va a la mañana re temprano, yo ahí me aburro porque me levanto para desayunar con él nomás y ayudarlo a vestirse, si es que no lo visten ya… y después él se va y es muy temprano para mí, así que a veces me acuesto un rato más y después cuando él llega dormimos la siesta un rato siempre, y a la tarde lo mando a que vaya con los chicos como él, porque le hace bien estar con ellos. Y yo me quedo acá dando vueltas, me gustaría tener alguna obligación o algo que cumplir, poder ir al centro a comprar algo y volver, hacer la comida, algo. Yo siempre fui muy independiente, activa y muy avanzada digo yo porque siempre trabaje de muchas cosas.

E: ¿Qué trabajos tuviste?

C: Hice varias cosas, pero los tres trabajos más importantes que tuve fueron de ascensorista, ahí en la Galería Almendral, había una tienda grande me acuerdo, de dos pisos entonces yo recibía a la gente que llegaba y los invitaba al ascensor, les indicaba como llegar a la tienda. Ese trabajo fue re importante para esa época me acuerdo que me tenía que vestir re bien siempre y maquillada porque recibías a gente de mucha plata. Después también trabajé como ayudante de un radiólogo, era su secretaria pero lo ayudaba en todo, ahí me acuerdo que aprendí un montón de cosas y yo sin estudio he. De ese trabajo fue del que más aprendí, me acuerdo que hasta llegué a leer las radiografías y entendía todo. Esos trabajos fueron de soltera, porque después me case y con mi marido pusimos una mercería que vendía de todo, vinito también (se ríe).

E: ¿Y cómo conociste a tu marido?

C: Uhhh… vas a pensar que estoy loca, es que una tía mía me pagaba un tratamiento con un psiquiatra o psicólogo, no sé qué era ya no me acuerdo. Porque yo me llevaba re mal con mi mamá, no teníamos buena relación y yo vivía así triste,

entonces mi tía me pago ese tratamiento. Y bueno yendo a ese hospital a atenderme lo conocí a mi marido que él trabajaba ahí. Y a mí mucho no me convencía, no sabía si ponerme de novia, casarme y todo eso pero con tal de irme de mi casa empecé a salir con él y bueno, después me case.

E: ¿Querés contarme un poco más sobre eso último?

C: Mi marido era un gran hombre, él me quería muchísimo estaba muy enamorado y yo también lo quería mucho pero me case más que nada para irme de mi casa además él reunía las condiciones que en ese entonces estaban bien para los ojos de mi mamá. Me acuerdo de haber ido a bailes acompañada por ella y me gustaba alguno no me dejaba bailar ni hacer nada porque tenían pinta de “morocho y pobretón” y así era re estricta, ni siquiera me dejaba pasar caminando por la cuadra anterior a mi casa porque estaban esas casas donde bailaban mujeres, hacían fiestas llenas de hombres, entonces me hacía dar toda la vuelta por lo que podía llegar a pensar la gente si me veía pasando por ahí. Así que bueno, me case con mi marido que era un buen hombre como te digo, había que arrancarlo un poco porque era medio quedado para algunas cosas pero era buen compañero.

E: Fue con él que abrieron la mercería me decías hoy…

C: Si, a él le dieron un cargo en IOSPER y ahí mejoró nuestra economía me acuerdo, y en ese momento yo tenía ganas de poner una mercería en casa, que siempre quise hacer eso, así que le dije y la pusimos, tenía tantas cosas nunca me voy a olvidar estaba contenta con ese trabajo, además yo lo atendía y vendía vinito también como te dije hoy, era mercería despensa (se ríe). Después no funcionó muy bien, además mi cuñada que vive enfrente abrió una también, nunca entendí eso, me enoje mucho con ella era mi propia cuñada y me hacía competencia, pero bueno. Cerramos y ya después no trabaje más, me dedique a Iván.

E: Le comunico el cierre de las entrevistas, y le pregunto si hay algo más que quiera agregar acerca de su estadía hoy en día en la Residencia.

C: Creo que ya dije todo no quiero ser aburrida siempre con lo mismo, me gustaría estar en mi casa, llevar la vida que tenía antes, pero bueno lo sobrellevo como puedo. Me cuesta no sentirme como una discapacitada acá, me gusta saber que sirvo para algo como ahora que vos por ejemplo me haces estas preguntas y yo sé que te van a servir a vos para un trabajo, que después quiero leerlo (se ríe).