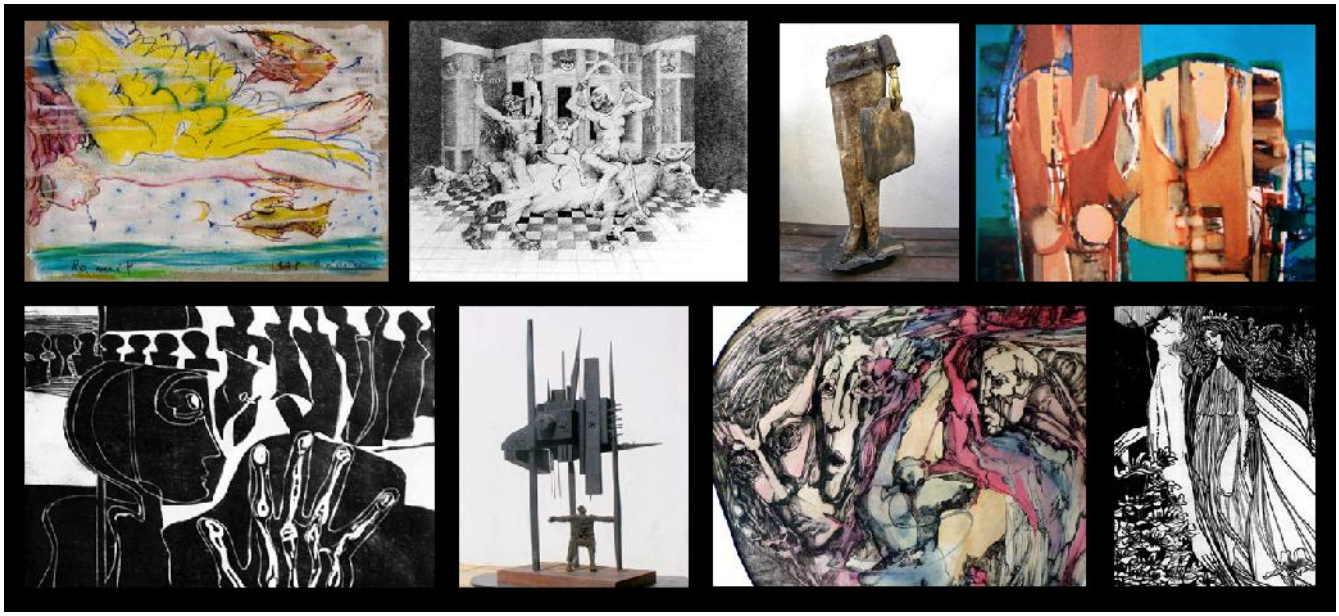
“LA PLÁSTICA PARANAENSE EN LAS DÉCADAS DEL ´60 AL ´80”

PRINCIPALES ARTISTAS Y TENDENCIAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS
SECRETARÍA DE CIENCIA Y TÉCNICA

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORME FINAL

PROGRAMA: PIDA

1 – DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:

1.1 Denominación del proyecto:

"La plástica paranaense en las décadas del ´60 al ´80 – Principales artistas y tendencias"

2 – MARCO INSTITUCIONAL

2.1 UNIDAD RESPONSABLE: Universidad Autónoma de Entre Ríos

2.1.1 Unidad Académica: Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales.
Domicilio Postal: Urquiza 732
Código postal: 3100 Ciudad: Paraná Provincia: Entre Ríos

Teléfono: Fax / E-mail:

2.1.2 Sede o Subsede:
Domicilio Postal:
Código postal: Ciudad: Provincia:

Teléfono: Fax / E-mail:

2.1.3 Cátedra/área/grupo/centro: Artes Visuales

3 - DIRECTOR

3.1 DIRECTOR DEL PROYECTO: Claudio Osán
Título profesional: Licenciado en Artes Plásticas Título de posgrado:

Domicilio: Libertad 563
Número de DNI o Cédula: DNI: 16.787.536

Situación de revista en la Facultad: profesor titular ordinario.

Domicilio postal: Laprida 331

Código postal: 3100 Ciudad: Paraná Provincia: Entre Ríos

Teléfono: 0343-4311828 E-mail:

3.2 CO-DIRECTORE/ES:

3.3 Personal afectado (Docente y No Docente): (Completar Planilla)

Debe consignarse: Nombre y Apellido, Nº de Documento Cargo/s y dedicación/es

Integrante: Prof. Musich, Nelson Walter. DNI: 21.912.091

Integrante: Alumna María Jesús Álvarez. DNI: 28.650.400

Asesor interno: Magíster en Investigación: profesora Herrera Mariela.

DNI: 13.666.084.

La Rioja 1994. Piso 1º dpto. B.

Paraná. Entre Ríos.

Asesor externo: Arquitecto Olmos Marcelo. Director del Museo de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

LE: 4.992.363.

San Martín 1630. “Altos de Ituzaingó”

TA 1 -3º E. Paraná. Entre Ríos.

4 - FECHA DE INICIACIÓN DEL PROYECTO

(Fecha de Aprobación del proyecto) 01/06/2009

5 - FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

(Con/Sin Prórroga) 30/11/2010

6 - PORCENTAJE DE AVANCE (Cronograma y plan de actividades, indique a criterio del investigador, cual es el porcentaje de avance del proyecto de investigación a la fecha del grado de avance) 100%

7 – RESULTADOS OBTENIDOS (Referidos al presente año, sobre las actividades propuestas en el proyecto y el análisis de los mismos)

Los resultados obtenidos son sumamente valiosos aunque no comprenden la totalidad de lo planteado, debido a que a la hora de redactar este informe hemos podido estudiar un porcentaje de los artistas seleccionados en un principio. Esto se debe a que en algunos casos ha sido sumamente difícil obtener información calificada dado que el artista ha fallecido y sus familiares conservan muy poco de su obra, o bien, la obra se encuentra en un estado de dispersión y abandono alarmantes.

Como comentamos en un principio no existen investigaciones o trabajos previos de estas características, por lo que tuvimos que comenzar de cero e ir abriéndonos camino a medida que investigamos.

Con todo, hemos analizado un número, si bien no muy extenso, pero si significativo –en relación a la trascendencia e influencia que han ejercido en el medio-, lo que nos garantiza la pertinencia de los resultados obtenidos.

Hemos seleccionado dibujantes, pintores, escultores, ceramistas y grabadores, de esta forma hemos abarcados las distintas manifestaciones desarrolladas dentro de las artes visuales en el período en estudio.

9 – EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

DETALLE PRESUPUESTARIO (correspondiente al monto otorgado en el período)				
Inciso	Concepto	Solicitado a la UADER	Otras fuentes	Totales
2	Bienes de consumo	$ 1000	$	$ 1000
3	Servicios no personales	$	$	$
4	Bienes de uso			
	4-1 Equipamiento	$	$	$
	4-2 Bibliografía	$	$	$
Totales parciales		$	$	$
Total				$ 1000

Organismos de financiamiento	Monto
UADER	$ 1000
	$
	$
Total	$ 1000

Consignar montos e institución si otras fuentes hubiesen hecho aporte en e período considerado; describiendo detalles del mismo)

18 – FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS (Propio del equipo o externo, consignando su nombre y apellido, institución a la que pertenece, su evaluación, fecha de participación, tipo de formación –grado, posgrado, becario, pasante, etc.)

Incorporamos una alumna avanzada de la Licenciatura en Artes Visuales, la que a través de una beca de iniciación a la investigación pudo trabajar junto al equipo y vincularse a la metodología de esta investigación.

Fue de mucha ayuda.

19 - OTROS (Cualquier otra actividad relacionada con el proyecto y que se crea importante señalar)

El presupuesto solicitado en un principio no fue otorgado por la Universidad debido a problemas presupuestarios. Sólo contamos con $1000, para gastos varios. El resto lo hicimos con nuestros propios equipos de fotografía, de grabación, de movilidad, computadoras propias, etc.

Claudio Osán……. ……..

Aclaración Firma del Director

Lugar: Paraná Fecha: Diciembre de 2010

…….. ……

Aclaración Firma de la Autoridad

Lugar: Fecha:

1ra. PARTE

CONTEXTO POLÍTICO Y CULTURAL

CONTEXTO POLÍTICO Y CULTURAL

La función de este capítulo es brindar algunos lineamientos desde los cuales pensar un contexto histórico que involucre la actividad artística, los discursos y los acontecimientos del mundo del arte local, y que puedan interpretarse con la ayuda de algunos conceptos y apreciaciones generalizables de autores reconocidos.

¿Por qué tomar el período de 30 años entre las décadas de 1960 y 1980? Escasas son las referencias a lo que aconteció en estos años en el arte paranaense. Algunos seminarios de investigación, información dispersa en periódicos y archivos particulares o familiares, nada o casi nada en archivos públicos. Mientras tanto, sus protagonistas van siendo menos y muchas de sus obras – un notable caudal iconográfico – permanecen ocultas y desconocidas para los públicos, estudiantes e investigadores. Esta adolescencia estimuló el hacer un primer y parcial intento de sistematización. Por otro lado, el período se justifica como temporalidad, heterogénea, pero así mismo con rupturas y continuidades que se entienden mejor abarcando ese arco temporal en su totalidad. Crisis política con alternancias de democracias débiles y dictaduras fuertes; consolidación progresiva de una economía fuertemente dependiente y recesiva; mayor presencia e injerencia de intereses foráneos, que marcaron el ritmo y la naturaleza de muchos cambios y transformaciones en el país; auge efímero y caída estrepitosa – cruenta por algunos años - de toda una generación de joven pensamiento, de un modelo educativo y cultural; creciente marginalidad de la cultura entre las prioridades e inversiones públicas del Estado, etc., problemáticas, todas, que han incidido de manera más o menos directa sobre la sociedad paranaense y su actividad cultural.

El proceso político desarrollado en los años posteriores a la autoproclamada Revolución Libertadora, que depuso al gobierno del Gral. Perón en 1955, ha sido definido de no pocas maneras, pero con un denominador común que es el de una semi-democracia que excluyó del escenario político y electoral al partido que supo concitar en la década anterior, el voto de las mayorías. A poco de andar sobre la proscripción, la alianza cívico militar anti-peronista mostró claros indicios de fractura y aquellos sectores que no participaron directamente del golpe pero vieron con buenos ojos la apertura democrática tras largos años de autocracia, pronto debieron padecer las consecuencias de los pactos golpistas. Claro ejemplo es el de la juventud universitaria que en 1958 se

encuentra movilizada frente al proyecto oficial de educación libre, que habilitaba a través de una nueva ley de educación superior a que las instituciones confesionales otorgaran títulos profesionales universitarios. El debate, que trascendió bajo el nombre de "Laica o Libre" y que culminó con el triunfo de la alianza Gobierno-Iglesia, signó el destino de la educación universitaria en el país y, en lo inmediato, el divorcio de amplios sectores de la juventud con el gobierno, llevando al movimiento universitario a una posición más militante e izquierdista. A pesar de todo esto y gracias en parte a la premura de las gestiones inmediatamente posteriores al 55 por regenerar la universidad, desperonizándola, la inversión oficial en este campo, el incentivo a la investigación y a la normalización democrática de las Casas de Altos Estudios, convirtieron a la década 1956-1966 en la de mayor prosperidad de la Universidad Pública Argentina, su "edad de oro", bruscamente interrumpida por el Onganiato.

Otra de las alianzas que pronto vieron la luz en un conjunto amplio y efectivo de medidas oficiales y también de emprendimientos privados, fue la del gobierno o del estáblishment político argentino, con organismos oficiales y privados de Estados Unidos, bajo el paraguas de la "Alianza para el Progreso" y del Desarrollismo[1]. En este punto, los aspectos oscuros se vieron más tardíamente y las resistencias, cuando ya las injerencias del país del norte eran arto evidentes y afectaban la coyuntura política interna, se manifestaron hacia finales de los 60. En principio, una parte importante de la población, fundamentalmente de la lozana clase media, disfrutó del bienestar de la sociedad de consumo y de ser contemporánea a los últimos pasos de la modernidad, que en el aspecto de las prácticas y hábitos culturales implicaba vincularse con las corrientes internacionalistas, vale decir, occidentales, de la cultura burguesa y capitalista.

[1] Desarrollismo. modelo de Estado y Administración en boga en los países centrales. En teoría, el Desarrollismo diagnosticaba una insuficiencia crónica en el crecimiento industrial de los países periféricos y recetaba la inyección de capitales transnacionales a fin de alcanzar la reactivación; inversión extranjera en industria pesada que, a su vez, crearía las condiciones para la definitiva industrialización.







El periodismo de la época dio cuenta de las modas y la renovación cultural (fotos de El Diario, 1960)

En Entre Ríos – al igual que en Santa Fe – la implementación de las líneas fundamentales del Desarrollismo fue clara, Los años entre 1958 y 1979 resultaron los de mayor ejecución de obras de infraestructura vial y energética para la Provincia que terminaron con una situación insular y de relativo aislamiento largamente denunciada y generaron en los primeros años, especialmente durante las etapas de obras, una dinámica poblacional muy importante debida al efecto multiplicador de la industria de la construcción, por el requerimiento de gran cantidad de materiales, equipos, herramientas y mano de obra que en el caso de Salto Grande llegó a generar barrios completos de obreros, como La Bianca en Concordia.

Con fuerza durante la gestión de gobierno de Raúl Uranga (UCRI) el desarrollismo favoreció desde la obra pública la difusión de la estética racionalista, presente en el mundo “desarrollado” desde ya hacía varias décadas, con lo cual pretendió fundar una imagen de modernidad y de estrecha relación con los países centrales. También sirvió para presentar las nuevas orientaciones de un Estado eficiente y renovado, como por ejemplo la autarquía.

El mismo proceso se observa en la arquitectura privada, en viviendas, hoteles y comercios. Sin embargo, no sólo se trato de una nueva “imagen”, sino también de nuevas tecnologías y materiales para nuevas demandas, como la arquitectura conectiva (puentes internacionales y túnel subfluvial) obras ingenieriles de gran envergadura, como la represa Salto Grande y nuevas urbanizaciones que excedieron los antiguos ejidos.

El enlace subfluvial “Túnel Hernandarias” fue la obra pionera en dicho proceso de cambio, acercando al Litoral de la mano de empresas y profesionales alemanes e italianos, los últimos adelantos en ingeniería y arquitectura contemporánea. Se trató, en lo fundamental, de una obra ingenieril que durante ocho años unió a un grupo de empresas nacionales e internacionales para su ejecución, más las obras complementarias de tomas de aire, peajes y oficinas, cuya particular arquitectura respondió a los proyectos del estudio Mario Roberto Álvarez.





Obras e inauguración del enlace subfluvial “Hernandarias” (1960-1969)

A este verdadero hito de la obra pública local y nacional, se sumaron con un fuerte impulso en los primeros años de la década del sesenta y después hasta los años setenta, distintas iniciativas que por un lado testimonian los cambios operados en el Estado, su nueva imagen y funciones, y por otro, favorecieron la asimilación y adaptación de la arquitectura racional entre los profesionales locales. Es así como se inició en 1959 la construcción del Palacio de Justicia y se proyectó el edificio para el refundado Consejo General de Educación, monumentales obras de completamiento del Centro Cívico.



Caja de Jubilaciones de la Provincia de Entre Ríos

La creación de los entes autárquicos y descentralizados condujo a la construcción de los edificios de la Caja de Asistencia Social y del Instituto del Seguro; lo mismo como parte de una mayor inversión en servicios y programas sociales, la realización de las obras del Museo Histórico “Martiniano Leguizamón” y del Instituto Neuro- Psiquiátrico.

En la esfera privada, algunos vecinos de clase media alta o alta solventaron proyectos de un racionalismo vernáculo pero de gran calidad y autenticidad. La ciudad creció en altura con los primeros edificios de departamentos: para vivienda, los monobloques de calle Irigoyen; para empresas, las oficinas de “El Diario”, el “Gran Hotel Paraná” y posteriormente el “Mayorazgo Hotel”.

Como ejemplo de un clima de aceptación y apertura hacia lo nuevo, que experimento la ciudad de Paraná en los tempranos años sesenta, citamos este anuncio aparecido en la edición del 8 de octubre de 1960, de El Diario de Paraná:

“Concurso fotográfico “Barrio Nuevo”.

La C.D. del Foto Club Paraná, resolvió en su reunión de la víspera realizar un concurso de arte fotográfico que ha denominado “Barrio Nuevo”. Las tomas se realizaran en las viviendas en construcción en las inmediaciones del barrio “San Agustín” de esta ciudad ”

La renovación en el campo de la cultura en general y de las artes en particular en la Argentina de los últimos años 50 y principios de los 60 tuvo el sabor de lo internacional, con el presupuesto de que los años peronistas habían sido de acentuado atraso y aislamiento respecto de lo que había estado aconteciendo en los grandes centros culturales del mundo occidental. Y los gobiernos a partir del 55 entendieron que la participación oficial en la gestión cultural y en su orientación tendría un papel estratégico en el borramiento del pasado inmediato y la construcción de una imagen de nación decidida a modernizarse a tono con los tiempos. Fue así que se promovió la internacionalización del arte y la cultura, aceptando – como en los otros campos – una fuerte participación de programas, planes e inversiones norteamericanas, en el marco de

la política exterior de aquel país respecto de sus pares latinoamericanos a fin de consolidar mercados y alianzas políticas. En nuestro país tuvo un rol activo en la presentación de muestras internacionales y la difusión del arte nacional, el Servicio Cultural e informativo de la Embajada de los Estados Unidos.

La comunidad de jóvenes artistas recibió con agrado la libertad y promoción surgidas desde el gobierno, como la reorganización del Museo Nacional de Bellas Artes a cargo de Romero Brest o la creación del Fondo Nacional de las Artes; pero también desde el mundo empresarial y la gestión privadas, como la creación del Instituto Di Tella y la multiplicación de "mediadores" (críticos, teóricos, galeristas). Todo lo cual representaba un escenario favorable a la adopción y aceptación pública de nuevos lenguajes, la proyección nacional e internacional de nuevos talentos y la comercialización de obras.

La premisa de la gran mayoría de los artistas argentinos de estos años, parece haber sido la actualización de los lenguajes en una búsqueda a la vez de identidad nacional y universal desde las vanguardias. Una búsqueda, por lo pronto, sin alusión a la coyuntura social y política.

"Para los artistas argentinos que a comienzos de los sesenta buscaban una definición nacional de la vanguardia, la relación entre el arte y la política no representaba un problema sobre el que hubiera que expedirse; carecía de problematicidad y, por ende, también de programa. La vanguardia no incluía por el momento en su agenda la cuestión de la política, lo cual no implicaba que los artistas no consideraran intenciones críticas en sus propuestas…".[2]

"Aunque la alianza entre el desarrollismo y la juventud se había quebrado dramáticamente con la polémica sobre la ley de enseñanza libre y otras concesiones del imprevisible Frondizi, es indudable que aquel lazo contribuyó a un cambio de estilo. Ahora había toda una pléyade de artistas e intelectuales iracundos que se movían pendularmente entre el escepticismo y el compromiso''.[3]

[2] Giunta, A. Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta. Siglo XXI, Buenos Aires, 2008. Cap. 8, p.263

[3] Pujol, S. Rebeldes y modernos. Una cultura de los jóvenes. En Nueva Historia Argentina, p.296

La atmósfera de renovación, de cambio, de revolución, que tuvo su manifestación también en la experiencia estética, se relacionó de manera inextricable a otro fenómeno del mundo occidental de esos años: la eclosión de la cultura de los jóvenes; a lo que no debió escapar la sociedad paranaense. Sergio Pujol hace hincapié en este elemento para el análisis de muchos procesos de cambio durante la década de 1960, contraponiendo la aparición de "una sensibilidad colectiva afectada al concepto de fisura o brecha generacional…" a la aún mayoritaria cultura caracterizada – citando a Ernesto Goldar – por el "estreñimiento social, el paternalismo, el localismo y la severidad". El autor posiciona a la juventud como el sujeto fundamental de ese tiempo: culta, soñadora, utópica y multiforme; la que "supo ser a la vez la meta y el problema, el negocio y la subversión, el número y la diferencia". [4] Un sujeto ruidoso que, sin embargo, debía aun negociar con el resto de la sociedad, la gradualidad de los cambios y su ejecución concreta.

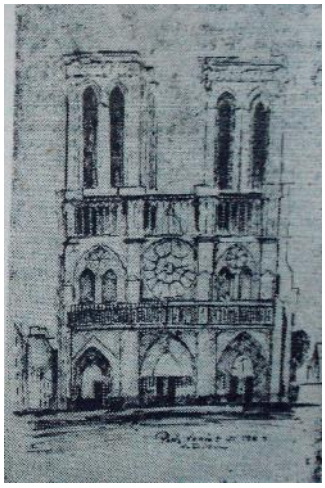
Una de las determinantes de tener una juventud atenta a su tiempo, participativa y que podía fundamentar su actitud rebelde o su desentendimiento, es el hecho de haber sido una juventud lectora, lo que resultó decisivo para que sus exponentes en el mundo del arte, estuvieran informados y formados en las nuevas tendencias mundiales, aunque vivieran en el interior, alejados de las grandes usinas culturales. Efectivamente, en las distintas entrevistas efectuadas por el grupo de investigación a artistas o descendientes, se acentúa la importancia de los libros y del universo literario en la inspiración de muchas obras plásticas. Carlos Asiaín, recuerda que en el "Grupo 633" del cual formaba parte

"…se leían y comentaban obras de Verlaine, de Rimbaud, de Sartre, de O'Neil; de Pamela Moore; de Sagan, de Leduc, de Borges, de Julio Cortazar. La nouvelle- vague era discutida con pasión, y Buñuel y Favio y Antonioni y Fellini estaban con los cuatro desde los cines clubes".[5]

El mismo Asiaín escribió poesías e ilustró con sus dibujos la obra de escritores, como "Misteriosa Buenos Aires" de Manuel Mujica Lainez. Gloria Montoya provino de una familia de universitarios. Según cuentan los descendientes de Migliavacca, éste leía mucho sobre comunismo e historia latinoamericana, y a su taller con Carlos Castellán, llegaban los libros recomendados por la Librería Fénix, ubicada en la vereda de enfrente sobre calle Buenos Aires. Juan L. Ortiz recorría las tertulias de estos talleres…

[4] Pujol, S. Rebeldes y modernos. Una cultura de los jóvenes. En Nueva Historia Argentina, pp..285-6
[5] Carlos Asiain. Escrito del artista





Obras de artistas locales publicadas en El Diario de Paraná. Carola Albano, Carlos Castellán y Mario Gargatagli con sus impresiones de París. 1960



Hipólito Vieytes junto a su autorretrato, en la inauguración de su muestra en El Ateneo de El Diario, 9 de setiembre de 1960.

Pero a mediados de los años 60, el ímpetu de renovación dio paso al desencanto y el malestar, en parte porque quedaron incumplidas muchas promesas formuladas ante una ciudadanía que desde hacia unos años tenía como principal motor a una juventud revolucionaria ávida de cambios profundos. El horizonte hasta aquí marcado por la alianza con los países centrales, se esfumó, al hacerse evidente el cambio de estrategia del gobierno norteamericano respecto de la política latinoamericana, que paso – en palabras de Giunta – "del apoyo a los procesos democratizadores y modernizadores a la confianza en los ejércitos y dictaduras como contenedores eficaces en el avance del comunismo"[6]

El gobierno dictatorial de Juan Carlos Onganía, sostenido por la alianza de poder entre las fuerzas armadas y los grandes capitales nacionales y extranjeros, intervino de manera directa en el campo cultural, inutilizando y destruyendo los núcleos críticos de intelectuales, creadores y artistas, quebrando la rica experiencia de una década. Su particular versión de la modernización profundizó las exclusiones y precipitó una crisis social y política que desembocó en el Cordobazo. De esta manera lo que hasta unos años antes era sinónimo de renovación e integración, pasó a tener para muchos sectores de la sociedad argentina y latinoamericana, el sesgo de la dependencia; aquellas iniciativas que en lo cultural y artístico, habían sido aplaudidas como vanguardistas, ahora eran abucheadas desde las izquierdas por colonialistas. Este viraje en la orientación de la intelectualidad y el ambiente artístico más comprometido políticamente, parece haberse dado fundamentalmente en las grandes ciudades, precisamente allí donde los beneficios de la era anterior habían sido mayores y había mayor presencia de organizaciones políticas, sociales y "ambiente" de intelectualidad crítica.

Un decidido compromiso con la realidad social y política entre algunos sectores, se vinculó a "la búsqueda de una experimentación extrema desde la cual los artistas se plantearon pensar además la politización", como fue el caso de la experiencia "Tucumán Arde" en la ciudad de Rosario (1968)[7].

[6] Giunta, A. Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta. Siglo XXI, Buenos Aires, 2008. Cap. 8, p.280
[7] Idem , p. 284

"Hubo una praxis estética y una praxis política, y desde finales de los años 60 se hicieron varios intentos – con resultados dispares, pero en sí mismos significativos – de fusionar ambas acciones" (...)[8]

Espacios: hacia una definición de las redes de sociabilidad y formación de los artistas locales.

La Escuela Provincial de Artes Visuales ejerció un papel preponderante no sólo en la formación de algunos de los artistas seleccionados sino en el acercamiento de las tendencias de moda en Buenos Aires, Córdoba, Rosario o Santa Fe, a través del plantel docente, de su obra y de sus lecturas.

" Cercano al año 1960, se produce una importante actualización de los planes de estudio y, a la vez, la incorporación de un grupo de destacados docentes y plásticos de la ciudad de Santa Fe; entre los que figuraban nombres como el de Fernández Navarro, Rubén Naranjo, Wenceslao Sedlascek, Manuela Pintos, Planas Viader y Celia Schneider; a los que se les suman los locales Francisco Marini y Mario Gargatagli" [9]

El Museo Provincial de Bellas Artes, como institución gubernamental, aportó lo suyo con los salones anuales que comenzaron a realizarse a partir del año 1956. En 1958 se instituyen sendas becas tanto para estudiantes como para artistas nobeles, financiadas por el gobierno de la Provincia y el Fondo Nacional de las Artes. Parte del grupo estudiado en esta investigación efectuó por este medio, el ansiado viaje de estudios a Europa. Por la misma época, se realizó un número importante de muestras en localidades del Interior, con apoyo oficial y se separó para una mejor organización y gestión la Dirección de Cultura de las áreas de prensa y turismo. Estas acciones testimonian el impulso dado a la cultura y las artes por la gestión de Raúl Uranga entre 1958 y 1962 [10].

[8] Pujol, S., op.cit., p. 285
[9] Víctor Grillo: Ex Director de la Escuela de Artes Visuales en una nota sobre la historia de la institución.
[10] Gobernador Raúl Uranga. Memoria Anual del año 1958 y Mensaje a la Legislatura del año 1961. Archivo de la Legislatura de Entre Ríos.

Ya en los años ´70 la Secretaría de Cultura de la Provincia instituyó el premio Fray Mocho a la literatura y la Pensión al Mérito Artístico para los artistas plásticos. Este premio consiste en una pensión vitalicia para aquellos creadores que obtuvieran el 1er. Premio en un certamen provincial o nacional.



Museo Provincial de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" – Paraná.

El período que nos ocupa está atravesado por la presencia en Paraná, del tal vez único grupo de artistas identificados bajo un mismo nombre y una misma actitud: el nombre "Grupo 633"; la actitud, búsqueda y experimentación del lenguaje plástico, superando el academicismo tradicional en el medio. Gloria Montoya de Daneri, Juan Gerardo (Tati) Zapata, Felipe Olavo (Cacho) Aldama y Carlos Asiaín, se reunieron a partir de 1962 y hasta 1978, en un viejo y enorme garaje de la Av. Rivadavia, a la altura 633, propiedad de la familia Montoya – Ortiz, para desarrollar su arte, compartir conocimientos, desafíos plásticos e inquietudes intelectuales más amplias, bajo lemas como "Si lo crees, no será Fábula". Para dos de ellos, había resultado decisivo en su trayectoria el viaje a Europa financiado por la Beca Federal del Gobierno de Entre Ríos, junto a Mario Gargatagli y Roberto-Cachete- González en 1961. El informalismo acaparó la pasión de este grupo en sus primeros años. Gloria Montoya aportaba la biblioteca familiar y su sólida formación intelectual y su docencia; era además Jefa y Supervisora de Taller de la textil Paranatex, para la cual Asiaín diseñaba. Aldama era un consagrado vidrierista de la ciudad y de hecho en sus espacios comerciales el grupo expuso pinturas, carteles, muñecos de papel, cortinas de abalorios, esculturas, maniquíes intervenidos.

En cuanto a las galerías de arte, a lo largo del período se cuentan unas pocas pero que han dejado una impronta insolvente en la memoria cultural de los paranaenses. La primera de la que se tiene registro es “El Ateneo”, abierta en 1960 y perteneciente a la empresa familiar de Luis Etchevehere, propietario además de “El Diario”, el periódico más importante de la ciudad y la Provincia por casi un siglo. Funcionó en el edificio de calle Buenos Aires 56, anexo a las oficinas comerciales, y representó la primera alternativa institucional al único espacio público estatal que era el Museo de Bellas Artes. Su carácter fue exclusivamente de promoción de artistas locales – con sentido de mecenazgo - , alternando las exposiciones con ateneos, conferencias, conciertos y presentaciones de libros, que se difundía en una cartelera especial y nutrida a través del periódico. El reconocido “Grupo 633” hizo allí su presentación en sociedad.

Sobre la misma calle abrió la galería “Quinart” - abreviatura de Quinteros, apellido de su propietario, y arte - , contando con un salón de ventas de obras y productos relacionados con la actividad. Una enorme cantidad de exposiciones se hicieron allí con fines comerciales.

La galería “Fénix”, también nacida en la década del 1960, fue quizás la iniciativa de mayor éxito y proyección. Con el mecenazgo del Ing. Barbagelatta y sostenida por la venta de libros en el mismo salón, fue por mucho tiempo un lugar de referencia y refugio para la intelectualidad paranaense simpatizante de las vanguardias y el público lector. Comenzó su actividad en la esquina de San Martín y 25 de Junio, haciendo cruz con el palacio Bergoglio, y en los años 70 se trasladó a un local de mayor amplitud en calle Buenos Aires entre Laprida y Cervantes. Fomentado por los artistas del “Grupo 633”, el espacio supo convocar a nombres de la talla de Reina Coshiacian, Albertazi y Antonio Pujia, en escultura; Rogelio Polisello, Hector Borla, Gloria Montoya, Carlos Castellán, Juan Carlos Migliavaca, Carlos Asiaín, Celia Schneider, Carlos Alonso, pintores y grabadores. La galería adoptó criterios estéticos y de programación observados en las grandes galerías de Buenos Aires, pudiéndose observar “una fuerte ligazón con las tendencias post vanguardistas formales: Abstracción geométrica, arte óptico, nueva pintura, nueva escultura en los ochenta (…) Nótese que entre los artistas más destacados que exponen, se ubican algunos “inclasificables” en ismos, aunque evidentemente con una impronta contemporánea que hace un movimiento pendular con lenguajes tradicionales”.

En los años 70 se abre con efímera vida, una pequeña galería en los salones comerciales del flamante Hotel Mayorazgo, dirigida y solventada por la señora Silvia Petina y el doctor Luis Guzmán. Su objetivo fue mostrar al público paranaense y al turista un panorama del arte contemporáneo argentino, a través de nombres como Capristo, Gloria Montoya, Bruno Venier y Di Bianco.

En 1982 surgió la galería el "El Farol", ubicada en calle Andrés Pazos entre San Juan y Corrientes; y tuvo vigencia durante siete años hasta el proceso hiperinflacionario que la obligó a cerrar. Por iniciativa de dos personas muy ligadas al arte, uno marquetero, Mario Fernández, el otro coleccionista Carlos Garcilazo, se transformó en un excelente espacio de sociabilidad y reconocimiento de artistas locales y punto de encuentro con el arte de trascendencia nacional e internacional. Tuvo un calendario que comenzaba entre marzo y abril, y se prolongaba hasta fines de octubre con muestras mensuales, las que contaban muchas veces con la presencia de sus autores, prensa del medio y críticos y conferencistas - Mariano Pajés, Costa Peuser- editor, director de "arte al día"; jorge Fensilver- columnista de arte de "ámbito financiero" - Se orientó a mostrar sobre todo el arte figurativo contemporáneo, especialmente aquel en boga en Buenos Aires: Antonio Berni, Mariano Pagés, Guillermo Roux, Carlos Alonso; y experiencias del mismo tipo de artistas consagrados de la región : Castellán, Nux, Migliavaca, Genolet, Asiaín, Castro, Roberto Gonzáles, Martínez Howard; Ricardo Supiciche, Juan Grela, Mario Gargatagli. Llegó a traer para el público paranaense grabados de Daumier y de Salvador Dalí. El paisajismo, los ambientes, el retrato, la relación con el paisaje local, con diversas técnicas y calidades plásticas, fueron recurrentes en sus presentaciones y evidencian las preferencias de sus dueños.

En líneas generales, las galerías de la ciudad de Paraná, existentes entre los años 60 y 80, carecieron de programas estéticos definidos, estando sus propuestas o tendencias más ligadas a las restricciones del mercado y el financiamiento locales como a lo aparentemente restringido del campo artístico local. Las exposiciones de artistas de trascendencia nacional o internacional son escasas, y se repiten los nombres una y otra vez de ciertos artistas locales, por lo que así mismo parece que, en relación a la selección de artistas y gestión de las galerías, gravita fuertemente el prestigio y el gusto promedio del paranaense afecto a las artes. Con estas limitantes, fue difícil la incorporación de las

vanguardias a las galerías locales, sobre todo a aquellas exclusivamente comerciales. Algunos casos, como el del "Grupo 633" y sus producciones con lenguajes renovados, fueron posible en tanto se ejecutaron sobre soportes y con técnicas tradicionales. Fenómenos del momento, como el arte conceptual y expresiones efímeras de la época como el arte de sistemas, sin referentes en el ámbito local, estuvieron ausentes por las restricciones del mercado, del gusto y la escasa proyección nacional de estas galerías. Incluso algunos artistas locales, que osaron desafiar los códigos aún dominantes en la sociedad paranaense, optaron por realizar exposiciones en ámbitos disímiles escogidos para la ocasión por propia iniciativa.[11]

Búsqueda y renovación de los lenguajes.

La integración en varios aspectos de la Provincia con el resto del país, incentivada por los gobiernos desarrollistas, lo mismo que su promoción de los vínculos políticos y culturales con el internacionalismo liberal, fueron, al menos hasta 1966, componentes presentes en la proyección del artista local y que generaron condiciones de posibilidad para una mayor sintonía con el acontecer de las vanguardias en lo que a renovación de los lenguajes se refiere. Becas, premios, promociones, programas, llevaron a la mayoría de los artistas estudiados aquí, a exponer en capitales culturales del país y el mundo, a presentarse en salones de relevancia y obtener premios, a viajar para estudiar, etc. Hubo entonces "una mejor sincronización de tiempos".

Sin embargo, a fines de los 60 y hasta mediados de los 70, se vive una tensión ideológica entre quienes predicaban la necesaria vinculación entre arte y política y aquellos que defendían su autonomía, a comienzos de los 60.

Conociendo la obra y la trayectoria de los artistas locales escogidos para este trabajo, se podrá inferir si estos participaron en alguna medida de aquella "experimentación extrema" que llevó a sus pares de Buenos Aires, Rosario y Córdoba en el camino de vinculación entre vanguardia estética y vanguardia política, es decir si trascendieron la renovación estética hacia los desafíos políticos. Y en este sentido, resulta pertinente volver una vez más a Giunta, y tener presente su tesis sobre la

[11] Historia estética de las galerías de arte de Paraná: Salvador Ramayo y Julieta Fernández.

conversión del artista de vanguardia en intelectual y en artista/intelectual comprometido, entre mediados y fines de los 60.

La autora reconoce la concepción generalizada del artista como sujeto doblemente excluido y autoexcluido como intelectual y como intelectual comprometido[12], pero también advierte que en ocasiones deben contemplarse excepciones cuando el artista tiene la intención manifiesta de comprometerse políticamente y utiliza su expresividad para tal finalidad, es decir, cuando lleva la vanguardia a su aspiración máxima de cuestionamiento a lo establecido y no sólo en el arte. Esto es, según la autora, lo que sucede con muchos referentes del nuevo arte en la Argentina. El artista conquista para esta época una centralidad y atención pública pocas veces vista, y aprovecha esta posición de privilegio para servir a la revolución poniendo su arte como detonante y no sólo expresión revolucionaria , siendo revolucionario también en los contenidos y en las formas , llevando a una redefinición de vanguardia, ya no como discusión o disputa de estilos o generaciones artísticas, sino como espacio de vinculación entre arte y política y como tribuna para cuestionar las instituciones que antes los habían legitimado[13].

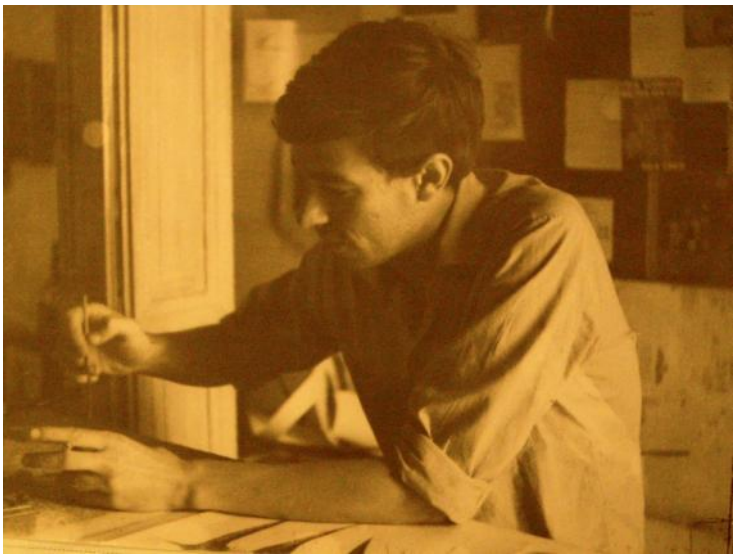
[12] Sastre: distancia el intelectual como aquel escritor comprometido que expresa su compromiso a través de las palabras, de los artistas que trabajan con colores o sonidos y que estarían exentos de ese compromiso directo con la política. El compromiso estaría determinado por las especificidades del lenguaje.
R. Williams. “define como intelectuales a aquellos sectores que constituyen una especialización respecto de un cuerpo más general de productores culturales”, donde incluye a pensadores, escritores y filósofos, pero no a los artistas, ni a aquellos que piensan desde corporaciones.

[13] Giunta, A. op.cit., p. 265.

2da. PARTE

LOS ARTISTAS

CARLOS ASIAIN



Nace en Concordia en 1939. En 1957 egresa como Maestro Normal Nacional de la Escuela Normal de Paraná.

Desde 1961 expone en forma individual y colectiva, dentro y fuera del ámbito provincial y nacional. Su necesidad expresiva lo ha llevado a trabajar en otras disciplinas como escenografía y vestuario teatral – recibiendo en la Medalla de Oro del Festival de Espectáculos para Niños de Necochea por el espectáculo “Entre Pitos y Flautas”; y diseñando la producción de “Un Guapo del 900” dirigida por Milagros de La Vega, entre otros – cerámica y pintura mural.

Formó parte del mítico grupo “633” integrado por Zapata, Montoya y Aldama. Han prologado sus exposiciones Luis Sadi Grosso, Felipe Aldama, Gloria Montoya, Juan L. Ortiz y el arq. Marcelo Olmos, entre otros. Sus muestras recibieron críticas de: Eduardo Baleari (Clarín), Ernesto Schoo y Carlos Kleiman (Primera Plana), Osiris Chierico (Panorama), Córdoba Iturburu (El Mundo), Ernesto Ramallo (La Prensa), Manuel Mujica Láinez (La Nación) y Jorge Taverna Irigoyen (El Litoral).

Ha ilustrado diversos libros, entre ellos “Misteriosa Buenos Aires” de Manuel Mujica Lainez y el más reciente “De Garzas y Otras Levitaciones” de Marta Zamarripa premiado con la Faja de Honor de la SADE. En esta faceta obtiene primeros premios en salones de poesía ilustrada.

En 1973 fue Becario del Fondo Nacional de las Artes y en 1996 el Ministerio de Industria y Minería de Madrid le otorga una Beca para el estudio de diseño de artesanías en Santa Cruz de Tenerife.

Ha obtenido primeros premios en salones oficiales de Dibujo y Pintura.

Fue creador y director del Museo y Mercado Provincial de Artesanías de Entre Ríos. En esta función y durante mas de 30 años ha dictado cursos, charlas, conferencias y publicado artículos sobre el tema, además de otros temas como Historia del Arte, vida y obra de artistas plásticos.

Entre 1987 y 1991 fue Director de Cultura y Comunicación Social de Paraná y Subsecretario de Cultura de la Provincia de Entre Ríos entre 1991 y 1993. Desde 1994 es delegado del Fondo Nacional de las Artes.

Ha sido Jurado en distintos Salones dentro y fuera de la provincia, en representación de instituciones oficiales y privadas.

Actualmente tiene a su cargo la Galería de arte de la Fundación “La Hendija” y realiza exposiciones de cerámica esmaltada.

Su obra figura en colecciones privadas y oficiales.

Asiaín resulta - dada su trayectoria y actividad - una de las figuras prominentes del ámbito cultural de la provincia de Entre Ríos, que le ha valido el reconocimiento de sus pares y de la sociedad.

La obra de Carlos Asiain

Las primeras obras de Carlos Asiain están fuertemente influenciadas por la literatura. Sus personajes son siempre extraídos de cuentos o historias mitológicas, románticas, o de diferentes producciones de la literatura universal.

Carlos utiliza fundamentalmente la tinta china en sus diferentes variantes: la tinta con plumín y pincel para definir formas y contornos, y la tinta como mancha pictórica, incorporando también el agua de café o de té.

Sus mujeres y hombres parecen emerger de un mundo onírico, idealizado en ocasiones.

La noche es protagonista en estas imágenes. La noche, la luna, las estrellas,…bosques encantados, vegetación exuberante; flores, tocados y vestidos vaporosos componen las escenas magistralmente elaboradas.

La línea ondulante, sugestiva; como látigo a veces o como flama ardiente en otras, nos recuerda los afiches de los artistas art noveau o a los simbolistas europeos, donde la sensualidad de lo orgánico estructura la obra.

Existe un interés por la síntesis en la resolución de los elementos gráficos confiriéndole a la obra una gran solidez. La línea en sus diferentes posibilidades es acompañada por plenos de negro o blanco, jugando siempre un contrapunto equilibrado.

Una de las características más sobresalientes es que detrás de cada dibujo hay una historia que los antecede y los dibujos se nos parecen a instantáneas de una película o de una obra de teatro. Por supuesto, el espectador puede recrear la escena incorporándole su imaginario personal.



Dibujos con pluma y tinta china

Existe siempre una alusión a la belleza, ya sea en los rostros o en los cuerpos, como así también en el vestuario de los personajes o en el paisaje que los rodea.

El amor, la soledad, la angustia, la vanidad, el destino insoslayable son algunos de los temas presentes en la obra de Carlos Asiain. En este sentido la obra del artista está teñida de un fuerte carácter simbolista.

"El aspecto más llamativo de los artistas simbolistas es su aislamiento en lo imaginario. Es sin duda la soledad del soñador, pero también la de un ser que se cuenta historias a sí mismo en una isla desierta, la soledad de un solipsista, de quien no está seguro de nada fuera de su propia consciencia. Algunos hacen una virtud de este solipsismo, pero otros parecen buscar más bien a través del particularismo de su arte la singularidad de la experiencia vital, su cualidad enigmática"

Carlos es un gran lector, y es por ello que gran parte de su producción está influenciada por la literatura, no sólo universal, sino también argentina y regional. La literatura y la música son dos fuentes inagotables de imágenes que bajo la mano del artista cobran vida y se hacen visibles al espectador.



"Aquí y allá": dibujo en tinta china y color. 1970.



Detalles de la obra anterior



La muestra “Costuras de América” de 1984 marca una variante en la imagen del artista. Estas composiciones realizadas con técnicas mixtas donde es evidente la presencia del color y de la utilización del pastel-tiza como material preponderante, muestran una síntesis en el abordaje de las formas y una estructuración compositiva frontal –propia de las representaciones indígenas- de cuya estética el autor se inspira.

Es aquí donde se aboca por el estudio y la difusión de la artesanía como producto cultural de innegable valor artístico tanto a nivel regional como nacional.

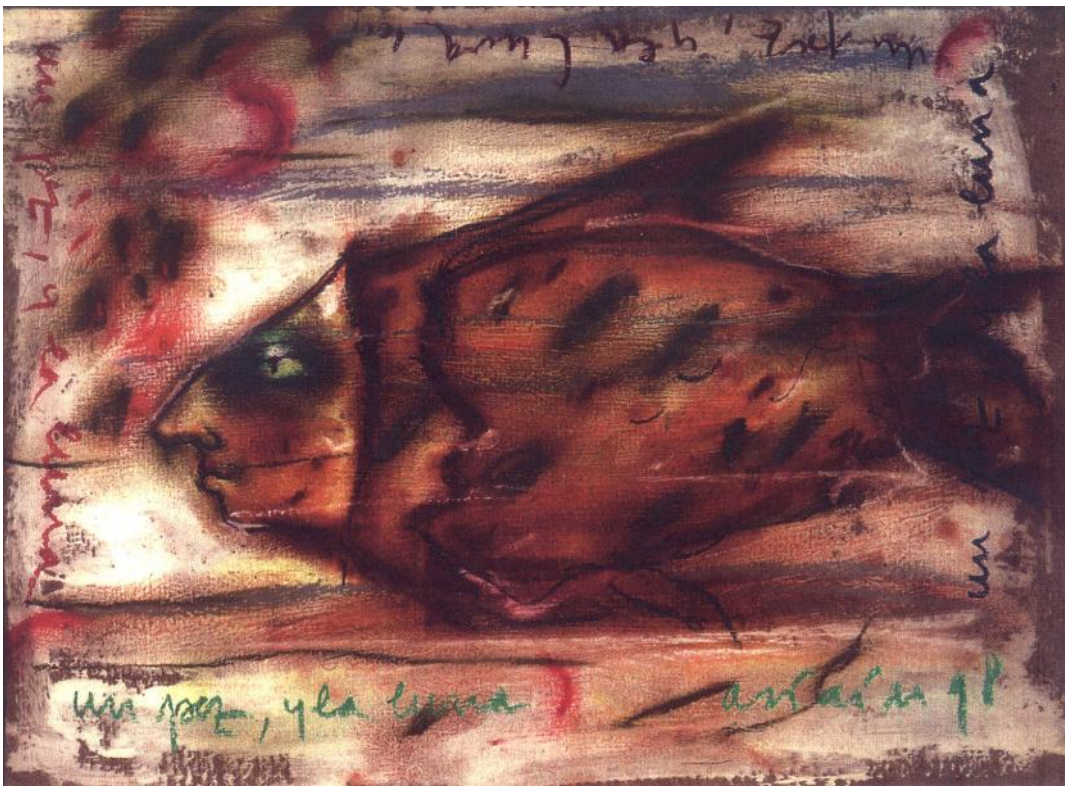
Consecuencia de ello va a ser su incursión en la cerámica. En realidad lo que hace Asiain es decorar y dibujar sobre la pieza cerámica, confiriéndole la expresividad y la magia propia de su particular mundo interior.

Así platos, vasijas y demás objetos cerámicos se pueblan de rostros, figuras, pájaros, peces y signos ideográficos que caracterizan la imagen del artista, sin dejar de lado, en algunas obras, la alusión a la iconografía clásica (como rostros que nos recuerdan a esculturas griegas o romanas) que también forman parte de la imagen de Asiain.

A partir de aquí el artista desarrolla un estilo muy particular: al simbolismo subyacente se incorpora una visión indigenista –americanista, para derivar, por momentos, en una concepción de corte ingenuo o naiff. Entendemos que Asiain no es un artista ingenuo, pero su simplicidad y audacia para representar los elementos que integran la obra, como así también la espontaneidad y frescura para graficar con cualquier medio técnico, lo acerca por mucho a esta categoría.

En cuanto a técnicas y materiales se refiere, observamos diversos provenientes de la pintura y del dibujo, utilizando siempre el papel como soporte.

Así vemos trabajos realizados con lápices de diferentes calidades, tinta, témpera, pastel tiza o pastel graso, casi siempre mezclando más de uno en un mismo trabajo. Esto es posible gracias a la destreza técnica del artista y a la naturalidad con la que se sirve de cualquier material para expresar su particular universo.



La utilización de los colores planos, recurriendo a su fuerza elemental y la simplicidad en el grafismo –materializado en trazos firmes y rápidos- lo acerca al arte indoamericano y nos remite inmediatamente a las decoraciones de vasijas y ánforas de las culturas del norte argentino, pero la utilización del plano compositivo, la ubicación de los elementos constitutivos y la distorsión del tamaño y de la escala lo conecta con el arte surrealista[14]. Este surrealismo obviamente posee características propias, fruto del amalgama de conocimientos, experiencias e imágenes del autor, las que dan por resultado una obra única, difícil de encasillar en un solo estilo, a la vez que se nos presenta sumamente provocativa y sugerente.

Asiain nos invita a penetrar en un mundo mágico, donde los personajes habitan un escenario onírico, rico en alegorías y connotaciones.

Imágenes de hombres y dioses, de mundos y cielos, de soles y lunas, de pájaros y peces pueblan las composiciones mostrándonos una vez más, que lo imaginario y lo real se funden en un único e inseparable cosmos.





Obras realizadas con técnicas mixtas sobre papel.

Cronología

FORMACION y TRAYECTORIA

- 1957: Egresado de la Escuela Normal de Paraná.

Título: Maestro Normal Nacional.

- Formó parte del místico grupo “633” integrado por Zapata, Montoya y Aldama.

-Entre 1987 y 1991 fue Director de Cultura y Comunicación Social de Paraná

-Entre 1991 y 1993 fue Subsecretario de Cultura de la Provincia de Entre Ríos.

-Fue creador y director del Museo y Mercado Provincial de Artesanías de Entre Ríos

EXPOSICIONES y PREMIOS

- 1961:-11 al 19 de Agosto: 1º Exposición Individual de dibujos en tinta en “Ateneo Luís. a Etchevehere”

  - Exposición “Poemas Ilustrados” en “Ateneo Luís. A. Etchevehere” Poemas: Luis Creus, Dibujos: Carlos Asiain

- 1964:-27 de Abril: Exposición Individual de tintas – dibujos. en “Ateneo Luís. a Etchevehere”

  - 2 al 14 de Mayo. Exposición Grupo 633 en “Foyer Teatro 3 De Febrero” Temporada 1964: Gloria Montoya (experiencias visuales en pintura); Felipe Aldama -

  Escultura-; Gerardo Zapata – Dibujos-; Carlos Asiain – Dibujos-. Con el auspicio de la Dirección de Cultura Municipal de Paraná

  - Exposición de Dibujos. “Galería Arthea” Buenos Aires.

- 1965:-3 de Mayo. Muestra colectiva del “Poema Ilustrado” en “Galería Proar” participando con dos Obras para dos poetas diferentes: Osvaldo Rossler y Alberto Guirri, Jurado: Juan Batlle Planas; Presas Leopoldo; Aída Carballo entre otros. Las Obras fueron adquiridas por Margaret de Ramallo y Berta Sofovich (dueña de la galería).

-Exposición de dibujos y collages -Subsecretaria de Cultura - Municipalidad de Chascomús.

- 1966:-17 de Abril Exposición Colectiva: "Tranvías de La Plaza Francia" en los Jardines de la Plaza Francia junta a los artistas Seoane y Stefan Strocen; invitados por la Intendencia Municipal de la Ciudad de Buenos Aires. Actúa en el acto inaugural Antonio de Raco. La crítica estuvo a cargo de Ernesto Rodríguez y la Coordinación General de Hugo Bonnani.

  - Exposición de dibujos Serie"Los Anticuarios" y "La Luna Negra"con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes en Asociación Cultural Nogoyá" Nogoyá – Entre Ríos.

  - Exposición de Collages, sobre cuentos de "Misteriosa Buenos Aires" de Manuel Mújica Lainez en "El Laberinto" Galería de Artes – Buenos Aires. La Obra en su totalidad fue adquirida por el coleccionista concordiense Ignacio Acquarone.

  - Exposición de Collages y Dibujos en Teatro "El Altillo". Calle Florida – Buenos Aires.

  - Exposición de Collages y Dibujos en Galería de Arte "Asterisco". Buenos Aires.

  - Exposición de Collages y Dibujos en Asociación "Prometeo" Cap. Federal - Buenos Aires, Auspiciado por esta Asociación.

  - Exposición de Collages y Dibujos en Teatro "el Gorro Escarlata". Capital Federal – Buenos Aires.

- 1967: -Exposición de las series de dibujos "Los Anticuarios" y "La Luna Negra" en"Asociacion Cultural Victoria" Victoria – Entre Ríos, invitado por la Escuela de Artes Visuales de Victoria. Obsequia a dicha Asociación una de estas obras.

  - Domingo 28: Exposición serie de Dibujos a tinta denominada "Cartas a mis amigos" en Galería "Fénix". Paraná – Entre Ríos.

  - 26 de Julio. Exposición Colectiva de Artistas entrerrianos y santafecinos con motivo de la Semana del Arma de Ingenieros y de su Santo San Ignacio de Loyola en Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe "Sor Josefa Diaz y Clusellas".

  -25 de Mayo. Integra equipo Técnico de teatro en "Canta la Patria en Buenos Aires"

stadium “Luna Park” Secretaria de Cultura de la Nación.

- 2do Premio Adquisición. Sección Dibujo por su Obra: “Tinta”- Técnica: Tinta. V Salón de Artistas de la Prov. De Entre Ríos. Museo de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”.Paraná, Entre Ríos.

- 1968: -Exposición Grupo 633. Carlos Asiain: dibujos, Felipe Aldama: Esculturas. Atilio Vicentin: Fotografías. Galería “Fénix”. Paraná – Entre Ríos.
  - Exposición junto a Gloria Montoya, Juan C. Migliavacca ,Felipe Aldama en Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe “Sor Josefa Diaz y Clusellas – Sta. Fe.

  - Exposición de Grupo 633: Gloria Montoya – Felipe Aldama – Carlos Asiain en Galería de Artes “El Laberinto” Buenos Aires.

  - Exposición “1era. Muestra del Arte” - Artistas Plásticos Nacionales; organizado por el escultor Roque Ramón Cabral, Mendoza.

  - 24 de Mayo.1er Premio Adquisición Sección Dibujo. Tinta-. “VI Salón de Artistas de la Prov. de Entre Ríos”. Museo de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”.Inauguración en Club Social, Gualeguay, E. Ríos

- 1969: -10 de Abril. Exposición de la Serie “Las Iniciales” en Galería de Arte “El Erizo Incandescente”. Presenta la Muestra Manuel Mújica Lainez. Buenos Aires
  - 10 de Junio. Exposición “Relámpago” en La Reunión de los Jueves. Presentación a cargo del periodista Ricardo Dalesio Crespo. Galería “Fénix” Paraná – Entre Ríos.

  -Exposición de Grupo 633: Montoya Gloria – Aldama Felipe – Asiain Carlos: Pinturas – Esculturas – Dibujos; organizado por Movimiento de Juventudes en Sala Cine “Ocean”, Santa Fe.

  -Exposición de Dibujos en Galería “Felix Silvano Arte” Gualeguay – Entre Ríos.

  -31 de octubre. Exposición de dibujos junto a los artistas Pautasso Richard – Ayma Federico, en Galería de Arte “El Puente”. Santa fe.

  -29 de diciembre. En “Exposición de Turismo, Industria y Comercio”. Junto a los artistas: Montoya Gloria, Zapata Gerardo. Paraná, Entre Ríos.

1970: -19 de Octubre. Exposición de la serie de Dibujos a tinta:"Retrato del Ángel que el Ángel Desconoce", auspiciado por la Dirección de Cultura de la Provincia de Entre Ríos en "Agrupación Cultural Victoria" – Entre Ríos.

-1º de agosto. Exposición de Artes Plásticas junto a Gloria Montoya. presentación a cargo de Manuel Mujica Lainez en Canal Trece de "Santa Fe de la Vera Cruz".

-5 de mayo. Exposición de dibujos y pinturas junto a Scola, Juan Carlos en "Ida" Instituto de Arte. – Paraná- Entre Ríos.

-22 de julio. Muestra Colectiva museo "Valores Plásticos del Litoral" en Santiago del Estero. Museo Prov. de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez" Paraná – Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes "Ramón Gomez Cornet" Sgo. Del estero – Capital.

- 07 de Mayo. "VIII Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos". Museo Prov. de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez" Paraná – Entre Ríos

- 21 de Septiembre. "VII Salón Del Litoral de la Prov. De Entre Ríos - Escultura, Dibujo, Pintura y Grabado". Museo Prov. de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez" Paraná – Entre Ríos.

- Diciembre. Ganador Concurso de Afiche Publicitario "VII Fiesta Nacional de la Citricultura" Concordia – Entre Ríos

- 1971: -11 de junio de 1971. Muestra Homenaje al Escultor Oscar Albertazzi, junto a los artistas Manuel Oliveira – Felipe Aldama en Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe "Sor Josefa Díaz y Clusellas"
  - 1er Premio Dibujo – Tinta- Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Municipalidad De Villaguay, Entre Ríos.

- 1972:- Mayo. Exposición "49º Salón Anual" de Pintura y Dibujo en Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe "Sor Josefa Díaz y Clusellas", Santa Fe.
  - 24 de Mayo. 1er Premio Adquisición. Sección Pintura, por su obra "las compañeritas". Témpera. IX Salón Anual de Artistas Plásticos de E. Ríos" Museo Prov. de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez" Paraná – Entre Ríos

- 1973: - Exposición de Serie de dibujos: "Cartas A Mis Sobrinos", con la presentación de Felipe Aldama en Galería "Fénix" Paraná – Entre Ríos.

- Exposición junto a las artistas Luisa Calderón y Celia Schneider ; con la presentación del maestro Lorenzo Anselmo; prof. Daniel Ilardo y prof. Ernesto Zapata Icart, en Asociación “Dante Alighieri”. Viale – Entre Ríos.

- 10 de Noviembre. Premio Adquisición Sección Dibujo. “Museo Prov. de Bellas Artes”por su obra“Para Matar a un Niño”Técnica Mixta. IX Salón Bienal De Escultura, Dibujo Y Grabado del Litoral de la Prov. de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez” Paraná – Entre Ríos

- 15 de Enero. Becario del Fondo Nacional de las Artes. Perfeccionamiento en Pintura.

- 1974: - Marzo. Muestra Colectiva. Museo Caraffa – Córdoba.

  - Martes, 21 de Mayo. Exposición de Grupo 633: Asiaín – Aldama “Homenaje a los que Están, pero ya se fueron” en Galería “Fénix” Paraná – Entre Ríos.

  - Octubre .1er. Salón de Plásticos Entrerrianos. Museo Histórico de la Prov. de Entre Ríos “Martiniano Leguizamon”. Paraná, E. Ríos.

- 1975:-6 de junio. Exposición de dibujos y tapices “Mujeres Lujosamente Ataviadas”. Presentación: Luís Sadi Grosso, en Hotel “Mayorazgo” Paraná – Entre Ríos.
  - Exposición “Semana de Latinoamérica” Carlos Asiain – dibujos, Victor Grillo – dibujos, Silvia Cáceres – óleos, Jose Sedlacekc – terracotas; en Escuela Prov. de Artes Visuales Paraná – Entre Ríos.

  - Muestra de murales: “Entre Ríos Hacia la Argentina Potencia”. Invitado por la Secretaría de Estado de Bienestar Social de la Prov. de Entre Ríos en Plaza “1º de Mayo” Paraná – Entre Ríos.

- 1976:- Exposición de Dibujos. “Muestra Aniversario 25 Años De La Alianza Francesa”. Catálogo prologado por el poeta Juan L. Ortiz. En Alianza Francesa de Nogoyá – Entre Ríos.
  -15 de Abril. Exposición de Dibujos a color Club Social, Paraná, Entre Ríos

  -17 de Abril. “Conferencia”; ilustrada con diapositivas de su Obra. Club Social, Paraná, Entre Ríos.

  -15 de Abril. Presentación y diagramación Publicitaria. Muestra Colectiva de Artistas Paranaenses en Hotel Internacional “Mayorazgo” Paraná, Entre Ríos.

-22 de Mayo. Participación y Presentación Muestra Artistas Locales Asociación Entrerriana de Anestesiología.

- 04 de Septiembre "XIII Salón Anual De Artistas Plásticos de Entre Ríos". Sección. Dibujo – Tinta .Museo Prov. de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez".Paraná, E. Ríos.

-30 de Septiembre. Exposición de Dibujos. Coordinación General: Prof. Gloria Montoya. En Colegio de Escribanos De Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos.

- 26 de Diciembre. Exposición de Carlos Asiain – dibujos, Juan Lazzarini– cerámicas. En Galería de Arte "Color Ross" Santa Fe.

- 1982:- 30 de Noviembre.1er Premio Adquisición "Gobierno de la Pcia. de Entre Ríos". Sección Pintura, por su Obra:"El Centinela en Casa". Técnica Mixta."XIX Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos". Museo Prov. de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez". Paraná, E. Ríos.
- 1983: -Noviembre. Mención de Honor Medalla de Plata "Comisión Municipal de Homenaje al Bicentenario de C. del Uruguay". Sección Dibujo por su Obra "El vuelo de los pájaros hugo". Técnica Mixta "XX Salón Anual de Artistas de Plásticos de Entre Ríos" Museo Prov. de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos
- 1984: -Noviembre. "XXI Salón Anual de Artistas de Plásticos de Entre Ríos" Museo Prov. de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez" Paraná – Entre Ríos
- 1986: -2do Premio Adquisición "Municipalidad de Paraná" Sección Dibujo, por su Obra "Pérdida notable del Acierto". Técnica Mixta. "XXIII Salón Anual de Artistas de Plásticos de Entre Ríos" Museo Prov. de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez" Paraná – Entre Ríos
- 1987: - 2do Premio Adquisición "Subsecretaría de Cultura y Prensa" Sección Dibujo, por su Obra "El fénix y el rehén". Técnica Mixta. "XXIV Salón Anual de Artistas de Plásticos de Entre Ríos" Museo Prov. de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez" Paraná – Entre Ríos

OTRAS DISTINCIONES

- 1992-2009: - Delegado por Entre Ríos Del Fondo Nacional de las Artes.

▪ 1997: - Beca de Perfeccionamiento, diseño y comercialización de artesanías otorgadas por el Ministerio de Minería de Madrid y cumplida en Santa Cruz de Tenerife – Islas Canarias.

▪ 1er. Premio por Poesía e Ilustración. "Salón Oficial de La Poesía Ilustrada". Dirección General de Cultura. Paraná, E. Ríos.

▪ Distinguido por la Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martinez" con la Medalla de Honor a la Trayectoria.

▪ Distinguido por la Municipalidad de Paraná con el Premio a la Trayectoria denominado "Paraná Agradece".
▪ Distinguido por el Rotary Club Internacional a la Trayectoria.
▪ Premiado por el Diario "Uno", de Paraná, E. Ríos a la Trayectoria.
▪ Han prologado sus exposiciones Luis Sadi Grosso, Felipe Aldama, Gloria Montoya, Juan L. Ortiz y el arq. Marcelo Olmos, entre otros. Sus muestras recibieron críticas de: Eduardo Baleari (Clarín), Ernesto Schoo y Carlos Kleiman (Primera Plana), Osiris Chierico (Panorama), Córdoba Iturburu (El Mundo), Ernesto Ramallo (La Prensa), Manuel Mujica Láinez (La Nación) y Jorge Taverna Irigoyen (El Litoral).

PARTICIPACION COMO JURADO

▪ En Salones Oficiales de Artistas Entrerrianos y Santafecinos en diversas oportunidades desde el año 1969 en adelante.

▪ 1969- 1999.en las Fiestas Nacionales de Artesanía, realizadas en Colon – Entre Ríos.

▪ 30 de Septiembre de 1974.Por la Dirección de Enseñanza. Resolución de Gobierno 292.

▪ 1974 y 1999: de toda Organización Artesanal dentro y fuera de la Provincia y de la Región.

▪ En Salones Oficiales organizados por la Dirección (y posteriormente Secretaria) de Cultura de la Municipalidad de Paraná en las especialidades Dibujos y Pinturas.

▪ En Salón Oficial del Norte Entrerriano – Museo Municipal de La Paz. Entre Ríos – durante mas de doce años

▪ En Gualeguaychù – Entre Ríos- para los Salones organizados por la Alianza Francesa.

▪ Para Certámenes organizados por el Consejo General de Educación dependiente del Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de la Provincia de Entre Ríos.

▪ Para dirimir Premios para los Corsos Oficiales dentro y fuera de la Provincia de Entre Ríos.

▪ Por la Universidad Autónoma de Entre Ríos - U.A.D.E.R.- para los concursante de la Carrera de Control de Gestión y de Murales de los alumnos de la Carrera de Artes Visuales.

▪ Para el Fondo Nacional de las Artes en la Selección Regional (y Provincial) de las Artesanías que expondrá la O.E.A.

▪ En la Fiesta Provincial de la Juventud – Ramírez Entre Ríos

▪ Para la Entrega de los Premios Escenario que Organiza el Diario “Uno” de Paraná.

▪ Para el “Casals de Catalunia” en distintas oportunidades, tema: Poesía en Catalán Ilustrada.

▪ Jurado designado por el Superior Tribunal de Justicia de la Provincia de Entre Ríos para la adquisición de Obras de Artes para integrar su Patrimonio

ILUSTRACIONES

▪ Libros de Poemas de: Yelda Cresta de Scetti prologado por Juana de Ibarbourou y editado con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes.
▪ Numerosos Poetas entrerrianos para Concursos organizados por la actual Subsecretaria de Cultura de Entre Ríos obteniendo con ellos premios y distinciones.
▪ Para distintas publicaciones de la Editorial de Entre Ríos, dependiente de la Subsecretaria de Cultura de Entre Ríos.
▪ Para el escritor Adolfo Argentino Golz, en la publicación tanto de “El Mate” como en la de “Pájaros Entrerrianos”, con textos de Marcelino Román.
▪ Para el escritor Rolando Vitas y la escritora Graciela Dobanton en publicaciones del Diario “Uno”.
▪ Formo parte del Grupo que ilustro “Tierra América” de Gloria Montoya, expuesto en la Galería Fénix de Paraná (Montoya – Aldama – Zapata – Asiain)
▪ Por la Ilustración del Libro “De Garzas y Otras Levitaciones” de Marta Zamarripa ha sido premiado con la Faja de Honor de la SADE.

ESCENOGRAFIAS Y VESTUARIO

▪ 1965 y 1967 Escenografías y Vestuarios para la Dirección Teatro (actual Secretaria de Cultura de la Nación) y para “Entre Ríos, Tierra de Poetas”, con textos de poetas entrerrianos y música del conjunto “Los Leñeros”.

▪ Para “Entre Pitos y Flauta” premiada en Necochea, Buenos Aires en el VI Festival de Espectáculos para Niños, recibiendo el Premio Elefante de Oro (Medalla de Oro).

▪ 1969: Para “El Te se Enfría” dirigida por Chiry Rodríguez Aragon, Paranà.

▪ Para el Bailarín y Coreógrafo Rodolfo Romero, vestuarios para “Lorca en Concierto”; “Las Troyanas”; “Las Cuatro Estaciones”; y la última obra “El Amor Brujo” de Manuel de Falla estrenada recientemente.

▪ Para el Actor- Director, Rubén Ballesteros, vestuario para la obra mejicana “Almeida” llevada a escena por el Prof. Rodolfo Romero y la Arpista de la Sinfónica de Entre Ríos, Marcela Méndez.

▪ Para el Actor y Director Mario Martínez, escenografía y vestuario.

GLORIA MONTOYA



Nació en Paraná el 20 de abril de 1935.

Hasta finales de la década del ´50, Gloria Montoya estudió y se formó en Buenos Aires. Cursó en la Escuela Superior de Bellas Artes y también en el taller de Vicente Forte. Al mismo tiempo estudió en la Facultad de Filosofía, disciplina que marcaría rasgos indelebles en su personalidad. En 1959, volvió a Entre Ríos y se instaló definitivamente en la ciudad de Paraná, a orillas del río más ancho del mundo. Allí, sin duda alguna, su deseo de crecer en la expresión artística se encarnó en su piel.

Eran años frescos, juveniles, de muchos sueños y no pocas realidades conquistadas a fuerza de puños y dientes. Con Gerardo Zapata, pintor, Felipe Aldama, escultor y Carlos Asiain, dibujante formaron el Grupo 633: toda una toma de conciencia, por entonces, de “las nuevas corrientes”. Eran tiempos de efervescencia en la región litoral. Santa Fe, Rosario, Paraná, conformaban un eje cultural de pronunciados matices, en que los maestros tenían el diálogo abierto con las nuevas generaciones; y éstas; sin necesidad de ser iconoclastas, buscaban articular sus propios lenguajes: lenguajes que interpretan sus urgencias…

A principios de los ‘60 obtiene una beca del gobierno provincial para viajar a Europa. Allí toma contacto directo con las grandes producciones del arte de todos los tiempos además de conocer lo que en materia de arte se está desarrollando en esos años en los principales centros culturales y artísticos del viejo continente.

A su regreso comienza a dibujar, grabar, pintar y a escribir con un fervor que no decaería nunca hasta el fin de sus días.

Gloria además de artista posee una sólida formación académica. Heredó esta pasión por el conocimiento teórico de su madre: Celia Ortiz de Montoya –primera Doctora en Educación del país-. Así llegó a ser Directora de Cultura de la Provincia de Entre Ríos en la década del ‘70.

En la Escuela de Artes Visuales desarrolló una importantísima labor como docente y directivo. Sus míticas clases de Teoría del Color se convirtieron en un sello indiscutible de calidad y excelencia académica. Gloria combinaba los saberes de la sintaxis del color y la forma con la historia del arte de manera magistral.

Siempre inquieta incursionó en la literatura. Resultado de ello son sus producciones, escritos y libros de poesías y cuentos los que reflejan en su mayoría, elementos, anécdotas y sentires de nuestro lugar, bañados siempre por un halo de magia e irrealidad.

Luego de su paso por Artes Visuales crea el Taller del Río a orillas del río Paraná. Un sueño que se convirtió en realidad. Allí une las artes visuales a la literatura y crea un espacio multifuncional donde se realizan eventos artísticos y culturales de diferentes

características. También tiene su taller particular, donde dicta clases y luego trabaja en sus propias obras y proyectos.

Para el crítico de arte Taverna Irigoyen, Montoya fue, a lo largo de su no muy dilatado quehacer, una entusiasta constructora de idealismos. No de las formas utópicas del idealismo, sino de las posibles. Esas que a través del arte, por ejemplo, contribuyen a conformar un hombre mejor: más pleno e integrado, amante del servicio y de las reivindicaciones, alerta y a la vez comprometido con su tiempo.

Podríamos decir que en Gloria Montoya se unen las artes visuales, la literatura, el conocimiento académico, la docencia y la gestión cultural. Todo esto hace de ella un ser múltiple y polifacético, de una riqueza y una calidad pocas veces encontradas en una persona.

Falleció el 15 de enero de 1996.

La obra de Gloria Montoya

La producción de Gloria Montoya en la década del ´60 es altamente fructífera. Ya en los años anteriores había arribado a la abstracción. Gloria posee una fuerte formación académica y como resultado de un proceso de búsqueda personal las naturalezas muertas, los bodegones, los retratos, los paisajes se van a ir transformando en una nueva imagen, más actual, más acorde con las obras que se exhiben en los centros más importantes del arte en nuestro país.

En 1960 viaja a Europa y absorbe un cúmulo riquísimo de imágenes, conceptos y estéticas, las que irá incorporando en sus próximas producciones. Es justo decir que Europa no le abrió los ojos, Gloria ya los tenía abiertos, y bien abiertos. Pero si es importante observar que la energía que trae a su regreso va a impulsar gran parte de su obra y su vida.

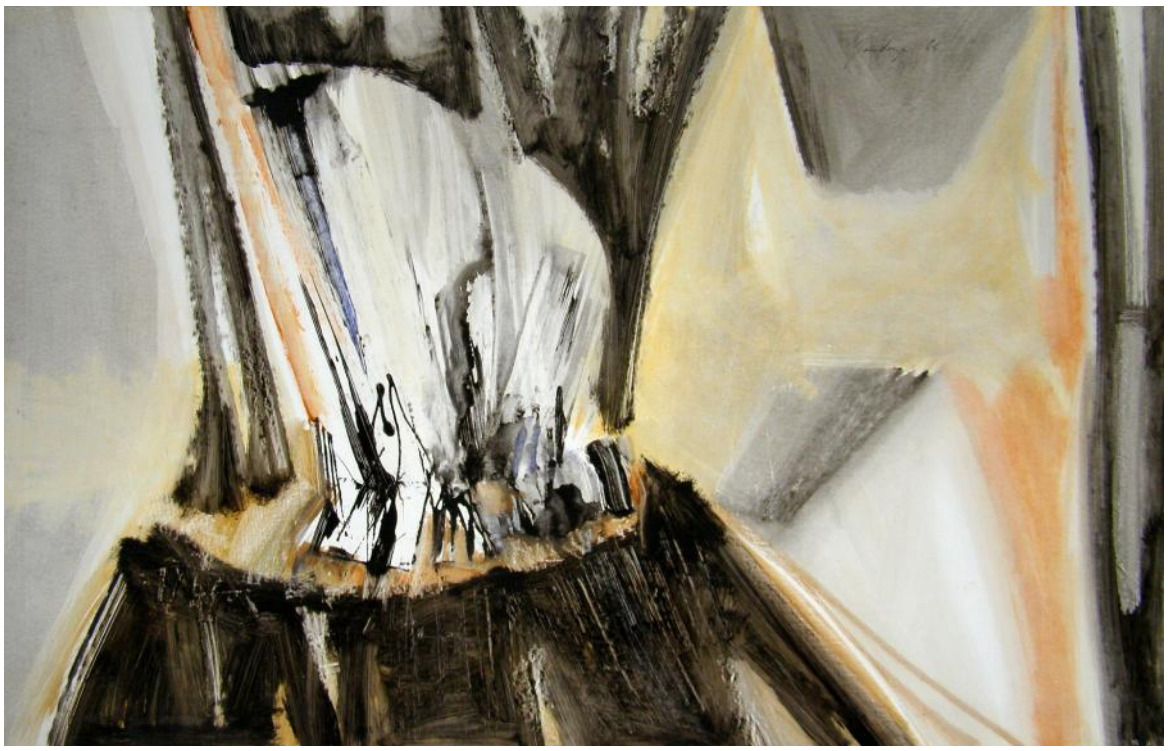
Informalismo parece ser la etiqueta que corresponde a las obras de esta época. Monocromía, paleta limitada y pasión por la textura. Exploración al máximo de las posibilidades de los materiales con los que trabaja, aún así, en estas producciones observamos una estructuración formal muy fuerte.





Primeras obras informalistas

Es un momento de mucha experimentación. El Grupo 633 refuerza e impulsa esta búsqueda estética, no sólo basada en la imagen, sino también en los nuevos soportes y materiales utilizados. Así surgen series de trabajos realizados sobre cartulina o chapadour, donde se suma al óleo, el esmalte sintético. También collages realizados con diferentes materiales rompiendo la planimetría clásica de la pintura para irrumpir en el espacio tridimensional adquiriendo características de relieve. También se pintan paneles-biombos y otras superficies no habituales de las artes plásticas. La búsqueda y la experimentación son sellos innegables de esta etapa.





Las pinturas

"Sin lugar a dudas uno de los objetos visuales más importantes de la historia de la humanidad es el integrado por ese conjunto complejo de diferentes prácticas materiales que denominamos pintura". [15]

Como dice Zunzunegui, cualquiera que sea la técnica utilizada para su producción, la imagen pictórica se ha diferenciado históricamente de otras prácticas icónicas por haber gozado de un valor artístico privilegiado y presentar una particular resistencia a la reproducción, en la medida en que su transcripción, incluso a través de los sistemas más sofisticados, implica necesariamente la pérdida, siquiera parcial, de algunas de sus cualidades (textura, degradaciones y/o alteraciones cromáticas entre otras). [16]Entramos aquí a un período netamente pictórico de la obra en estudio. El término pictórico lo utilizaremos como sinónimo de predominio cromático, ya que en períodos anteriores la

[15] Zunzunegui, Santos: "Pensar la Imagen". Pág. 113.
[16] Cita: Esta noción de "aura" de la obra de arte ha sido desarrollada principalmente por Walter Benjamin en "Discursos interrumpidos", 1973.

fuerte estructuración formal y la limitación –por momentos obsesiva- del color, hacían prevalecer el aspecto dibujístico o matérico por sobre otros.

A finales de los ´60 las obras de carácter informalistas van dejando paso a otras donde el color pasa a ser el protagonista. Podríamos decir que Montoya de aquí en más va a oscilar entre una abstracción y una semifiguración, estableciendo un delicado equilibrio entre ambas tendencias. En sus imágenes comienzan a prefigurarse tres elementos constantes en toda su producción: el paisaje, la figura humana y los pájaros. Ambos extremadamente estilizados, sugeridos con trazos geométricos y esquemáticos.

Comienzan aquí las diferentes series. Entenderemos por serie a un grupo más o menos numeroso de obras (diez o más) que comparten rasgos comunes, tanto en su apariencia formal: sintáctica, morfológica y técnica, como en su configuración simbólica, o conceptual; la cual ha sido realizada en un lapso relativamente corto y continuo de tiempo. [17]





Óleos sobre tela.

Así surge la “Serie de los Pájaros”. En estas obras realizadas con óleo apreciamos un tratamiento importantísimo del color. Las composiciones en la mayoría de los casos tienen una estructuración de dominantes horizontales con intervención de algunas diagonales. Es pertinente destacar que el predominio de líneas horizontales nos remite inmediatamente al paisaje, y más precisamente al paisaje de nuestra zona donde el río es el principal protagonista. Existe un juego de zonas complejas con superposición de manchas de color y subdivisión del plano, que contrastan con otras de gran tamaño y de

[17] Ejemplos serían: la “época azul” de Pablo Picasso, entre 1900 y 1904, el color azul está presente en todas las obras; o la serie de “las madonnas” de Rafael Sanzio, entre 1504 y 1508; o la de “las catedrales” de Claude Monet en 1870; o la serie de “los gauchos” de Cesáreo de Quirós, entre otras.

tintes planos. Siempre vemos un contrapunto entre colores cálidos y fríos, los que trata en sus variables de análogos y adyacentes. El juego de temperaturas sumado al contrate de valor y formas crea imágenes altamente sugestivas y de una gran armonía. Las imágenes siempre son reconfortantes, placenteras.

Si buscáramos alguna referencia en la obra de Montoya podríamos decir que la utilización de grandes planos de color horizontal nos recuerda ciertas pinturas del maestro Vicente Forte, pero la artista los incorpora a su propio universo atribuyéndole nuevos significados.

Otro rasgo característico de estas pinturas es que en muchas oportunidades la figura central –ya sea un pájaro o una mujer- es representada en blanco. Gloria deja la tela sin pintar utilizando el blanco de la base. De tal modo que produce un "engaño" al ojo dado que el observador es atraído primeramente por el fuerte cromatismo y al cabo de un cierto tiempo, "descubre" la figura en blanco. Este modo de estructurar la imagen cobra mayor sentido cuando se trata de sus "mujeres", a la vez que estilizadas se nos presentan fantasmales, etéreas, áuricas. El blanco en Montoya es utilizado como un color más, con todos sus atributos semánticos. El blanco o, también diríamos, los blancos están cargados de connotaciones y transmite en su asepsia una luminosidad y una pureza indiscutible.

La línea está siempre presente en sus pinturas. Líneas ágiles, frescas, dinámicas y de un fuerte cromatismo se superponen o contornean la imagen del cuadro. La línea completa la configuración total de la imagen, a modo de síntesis o de signo visual.

Estas obras de una abstracción muy fuerte, donde el motivo se convierte casi en una excusa, dejan paso al desarrollo de un lenguaje basado en los elementos plásticos puros: la línea, la forma y el color. El modo en que el artista desarrolla estos elementos es lo que va a conformar su propia imagen.

A los pájaros se van a sumar las mujeres. Mujeres pájaros que se mimetizan y se funden entre sí.



De la serie los pájaros y las mujeres.

Otro rasgo propio de las figuras de Gloria Montoya es la transmutación que constantemente están operando: la figura rara vez se aísla, sino por el contrario, establece una relación morfológica–estructural de total compenetración con el resto de los elementos del cuadro. Apenas si podemos identificar las figuras como unidades que se puedan recortar del contexto. Cuando queremos establecer el perímetro de las mismas, éstas se nos desintegran, se nos escabullen, se nos esconden tras otra forma, tras otra figura, haciendo imposible aprehenderlas en su totalidad.

Las figuras mutan, mutan a pájaros, mutan a paisajes... Esta continua relación caracteriza su lenguaje expresivo y los elementos sintácticos de la obra se conjugan obedeciendo esta intención. El carácter semi-figurativo mantiene abierta la obra y su polisemia adquiere aquí un grado superlativo. Las figuras se desintegran; metamorfoseándose en formas ovales, circulares o elípticas, pero a la vez se estiran, se alargan, crean planos nuevos, los que interactúan entre sí creando nuevos elementos dentro del campo compositivo. Existe una fuerte geometría, la línea sensible se manifiesta como parte del sentido de la expresión, mientras que el color de fuertes matices, se apodera de la estructura formal.

La mujer es un tema fundamental en la obra de la artista. Como si de algún modo quisiera destacar el valor y el significado, o tal vez la historia que para ella encierra, el ser femenino. Interesante relación se puede establecer con sus poemas o escritos literarios, los que en reiteradas ocasiones se refieren a la mujer.





Obras pertenecientes a la serie de las mujeres. Óleo sobre tela.

Los Signos

Luego de sus series de las mujeres Gloria entra en una etapa de pura abstracción. Esto significa el despojo total de referencias al mundo natural para adentrarse en un planteo de signos visuales puros.

La configuración total de la obra se nos presenta a modo de caligrafía. Síntesis máxima de los elementos: síntesis del color, de la forma, de la línea, y la incorporación del punto.

Como diría Eco, todo texto (en este caso toda pintura) está plagado de espacios en blanco, de intersticios que hay que rellenar, quien lo emitió preveía que se los rellenaría y los dejó en blanco por dos razones. Ante todo porque un texto es un mecanismo que vive de la plusvalía de sentido que el destinatario introduce en él. En segundo lugar, porque, a medida que pasa de la función didáctica a la estética, un texto quiere dejar al lector la iniciativa interpretativa, aunque normalmente desea ser interpretado con un margen suficiente de univocidad. Un texto quiere que alguien lo ayude a funcionar. Estos espacios en blanco, estos intersticios, son los que Montoya incorpora en estas obras –tal vez más que en otras- los cuales deberán ser completados por su observador. Estos espacios en blanco son cosas no dichas, no explicitadas gráficamente, pero si sugeridas. La obra es abierta porque induce a interpretaciones múltiples y al mismo tiempo las mantiene dentro de un espectro abarcativo.

Rojos y negros sobre blanco, o rojos, amarillos y negros sobre blanco, constituyen la paleta de estas obras. Los trazos del pincel o la espátula describen signos caligráficos y, a veces, figuras circulares. Líneas rectas y curvas las que en un ritmo programado se disponen en el inmaculado plano de base.

El color siempre es “arrastrado” comenzando saturado y terminando transparente; como una huella fugaz que en lo vertiginoso de su paso, ha dejado una marca. La mancha se convierte en línea, y la línea se transforma en puntos. Pareciera ser un intento de volver a los elementos básicos del lenguaje visual. Estas pinturas impactan por su simplicidad: la paleta es reducida a los rojos y rojos cálidos, planos cortos de color superpuestos a líneas y puntos que estructuran la composición.

En estas series la artista cambia el óleo por el acrílico; material de secado más rápido y de menor toxicidad, permitiéndole una resolución rápida de sus trabajos.

Si hablamos de caligrafía y de transparencias, de simplicidad y pureza es inevitable asociarlas con la gráfica oriental.

De aquí en más Montoya seguirá explorando la abstracción en sus infinitas variables, siempre imponiéndole su sello personal.





Serie de los signos. Óleo y acrílico sobre tela.

Cronología

FORMACION

- 1953: Realiza estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Paraná.

-1955/58: Asiste como alumna regular al taller de Vicente Forte.

-1957: Concluye estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación “Ernesto de la Cárcova” con el maestro Adolfo de Ferraris, entre otros.

-1959: Instala el taller en el garaje de la casa de su madre en calle Rivadavia al 633 en Paraná. Allí trabaja conforma el Grupo 633, junto a Juan Gerardo Zapata y Felipe Aldama, al que más tarde se incorpora Carlos Asiaín.

DESEMPEÑO PROFESIONAL

-1959: Ejerce como Vice-directora Titular de la Escuela Provincial de Artes Visuales de Paraná.

-1963: Ejerce como profesora de las cátedras Teoría del Color e Historia del Arte en la Escuela de Artes Visuales de Paraná.

- 1974: Se recibe de profesora de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Ciencias del Hombre de la Universidad Nacional de Rosario.

-1987/ 1988: lntegra la Comisión de Reforma de Planes de Estudio para el nivel Primario y Medio, y la Comisión Interdisciplinaria de Reforma Curricular para el Nivel Medio.

-1985/ 1989: Profesora Titular de Historia del Arte. Licenciatura en Ciencias de la Información, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Entre Ríos.

TRAYECTORIA, EXPOSICIONES y PREMIOS

- 1954:-Premio “Ministerio de Obras Públicas” Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos.

  -Mención Especial. Salón Sociedad Hebraica Argentina. Buenos Aires.

  -Segundo Premio. Salón de Turismo de Paraná.

- 1958:-Segundo Premio "Plásticos Entrecríanos". Salón del Litoral de la Provincia de Entre Ríos.

  -Expone en el Ateneo "Luis L. Etchevehere". Paraná.

- 1960:-Obtiene por concurso una beca para realizar estudios en París, Francia

  -Salón y Concurso para Plásticos Entrerrianos, organizado por el Gobierno de Entre Ríos.

  -Reside cinco meses en Europa, realizando estudios en París, España e Italia.

- 1961:-Primer Premio Salón de la Asociación Mariano Moreno. Paraná.

  -Mención del Salón del Poema Ilustrado. Dirección de Cultura de Entre Ríos.

- 1962:-Expone en la Sala IV de la Galería Witcomb. Buenos Aires.
- 1964:-Primer Premio Salón Municipal de Paraná

  -Tercer Premio Salón de Artistas Plásticos Santafesinos.

  -Exposición junto al Grupo 633 en Foyer Teatro 3 de Febrero. Paraná.

  -Exposición junto al Grupo 633 en Galería Lirolay. Buenos Aires.

  -Exposición junto al Grupo 633 en Museo Municipal de Artes Visuales. Santa Fe

  - Exposición junto al Grupo 633 en Ateneo Luis Etchevehere. Paraná.

- 1965:-Primer Premio Salón de la Semana del Mar. Paraná.

  - Exposición junto al Grupo 633 en Galería Fénix. Paraná

  - Exposición junto al Grupo 633 en Museo Municipal de Artes Visuales. Santa Fe.

  - Exposición junto al Grupo 633 en Galería El Sol. Buenos Aires.

- 1966:-Primer Premio Adquisición. Salón de Artistas Plásticos de Victoria. Entre Ríos.

  - Exposición junto Grupo 633 en Galería La Reja. Rosario.

  - Expone “Experiencias Visuales. Serie Blanca” junto Grupo 633 en Galería Fénix. Paraná.

  - Exposición junto Grupo 633 en Galería San Cristóbal. Santa Fe.

  - Exposición junto Grupo 633 en Galería Lautrec. Córdoba.

  - Exposición junto Grupo 633 en Museo Municipal de Artes Visuales. Santa Fe.

- 1965 o 1966: (no se sabe con exactitud) Expone “Experiencias Visuales. Serie Blanca la Galería El Laberinto en Buenos Aires.
- 1967:- Publica su primer libro de poemas "Adiós a las ciudades y otros poemas", Editorial Colmegna. Santa Fe.
- 1968:-Segundo Premio Adquisición. VI Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos.

  -Exposición junto al Grupo 633 en Galería Fénix. Paraná.

  -Exposición junto al Grupo 633 en Galería El Laberinto. Buenos Aires.

- 1969:-Primer Premio Salón de Artistas Plásticos de Victoria. Entre Ríos.

  - Exposición junto al Grupo 633 en Sala del Cine Ocean. Santa Fe.

  - Exposición junto al Grupo 633 en Galería Fénix. Paraná.

- 1970:-Primer Premio Adquisición. Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos.

  -Expone en Canal 13 Santa Fe de la Vera Cruz.

  -Exposición del Grupo 633 en Galería Fénix. Paraná.

- 1971:-Publica su segundo libro de poemas 'El cielo se tragó las estrellas", Colección Entre Ríos N 7, Editorial Colmegna. Santa Fe.

- 1973:-Expone pinturas en el Museo Municipal de Artes de Santa Fe.

- 1974: -Primer Premio Adquisición. Xl Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos.

  -Becaria del Fondo Nacional de las Artes en la Especialidad Grabado. Realiza estudios bajo la dirección del artista santafesino Oscar Luna.

- 1975:-Premio Único Adquisición. XII Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos.

  -Expone pinturas en la Galería Fénix. Paraná.

- 1976:-Publica su tercer libro de poemas 'Tierra América", Editorial Colmegna, Santa Fe.

- 1977:-Expone en Galería Silvia Goobar. Hotel Mayorazgo. Paraná.

- 1979:-Expone pinturas en la Galería Fénix. Paraná.

- 1980:-Expone en la Alianza Francesa. Paraná.

  -Expone en la Asociación Cultural Victoria. Victoria, Entre Ríos.

- 1981:-Expone junto a Roberto Favareto Forner y Jorge Planas Viader (20 obras cada uno) en el Museo Provincial de Bellas Artes. Paraná.

  -Expone en el Museo Municipal de Bellas Artes de Concepción del Uruguay. Entre Ríos.

- 1982:-Expone en el Banco BIC. Paraná.

  -Expone en la Gatería Fénix. Paraná.

- 1983:-Es invitada por el Museo de Bellas Artes y expone en Buenos Aires en la Muestra

del NEA.

- 1985:-Expone en la Fundación Banco BICA. Paraná.

  -Expone en Banco BICA. Santa Fe.

- 1986:-Expone en el Banco COINAG. Paraná.

- 1987:-Expone “Vuelos de mujer y pájaros” en Galería Mountford. Paraná.

- 1988:-Publica su primer libro de cuentos “Historias Traspapeladas”. Fundación Bañco BICA. Santa Fe - Paraná.

- 1989:-Expone en el Museo Provincial de Bellas Artes. Paraná.

  -Expone en el Banco BICA. Santa Fe.

  -Funda el Taller del Río en calle Güemes y Liniers.

  -Expone en el Taller del Río.

- 1991:-Expone “Enero de 1991” en el Banco Cooperativo del Este. Paraná.

- 1992:-Expone "Laberintos" en el Taller del Río.
  -Publ¡ca "Cultura y rol del Estado". Imprenta del Congreso de la Nación.

- 1993:-Expone en el Taller del Río. Paraná.
- 1994:-Expone "Canto a la vida" en el Taller del Río.
  -Última Exposición en el Plaza Hotel. Paraná.

DICTADO DE CURSOS Y CONFERENCIAS

Profundamente interesada en la problemática del Arte, ha dictado numerosos cursos y conferencias, y realizado visitas guiadas. Entre ellos se destacan:

-1979-“El Lenguaje del Arte” Curso para Guías de Museos, en el Museo Histórico “Martiniano Leguizamón”

-1985- “El Arte Plástico desde el Renacimiento a nuestros días” en el Colegio de Escribanos de Paraná

-1986-“Problemática del Arte Contemporáneo, desde el Renacimiento a nuestros Días” en la Alianza Francesa de Paraná

-1989- “El Arte Plástico Entrerriano” en el Círculo Médico de Paraná (Conferencia);
“Guernica”, conferencia sobra la obra de Picasso, en el Centro Vasco de Paraná.

Ha presentado la obra de artistas entrerrianos en numerosas exposiciones Individuales y colectivas.

PUBLICACIONES

Escritora, ha publicado los siguientes libros, ilustrados con dibujos, collages o pinturas da su autoría

-1967: “Adiós a las ciudades y otros poemas” Poemas, Colmegna Fe.

-1971: “El cielo se tragó las estrellas”, Poemas, Colección Entre Ríos, N° 7, Colmegna, Santa Fe,

-1976: ‘Tierra América”, Poemas, Colmegna, Santa Fe.

-1988: “Historias Traspapeladas”, Cuentos, Fundación Banco BICA, Santa Fe, Paraná.

En diferentes oportunidades ha sido colaboradora de “El Diario” de Paraná y publicado variados artículos, entre ellos:

-1966: ‘“Problemática del Arte Contemporáneo”, serie de notas semanales. -1985: Julio: “Comentarios sobre la “Exposición de Nelia Licenziato”.

-1987: “Comentarios sobre la Exposición Retrospectiva de Carlos Asiaín”

-Comentarios sobre la Exposición de Juan Carlos Liberil -Museo Prov. de Bellas Artes,

-“Comentarios sobre la Exposición de Vito Campanella” Museo de Bellas Artes.

‘Notas sobre viajes y artículos varios sobra arte en “El Diario’ de Paraná.

OTRAS PUBLICACIONES

-‘“Tres Cuentos Breves” en la Muestra Literaria Departamental, 1978-79, de la Dirección de Cultura de la Prov. de E.R. 1980.

- Selección de poemas en: “1800 Poetas Argentinos”, Fondo Edit.

Bonaerense, La Plata. 1980

-Selección de poemas en: “El Amor en la Poesía Argentina” F.E.B. La

Plata, 1982.

-Selección de Poemas en: “La Mujer en le Poesía Hispanoamericana”

F.E.B. La Plata. 1983.

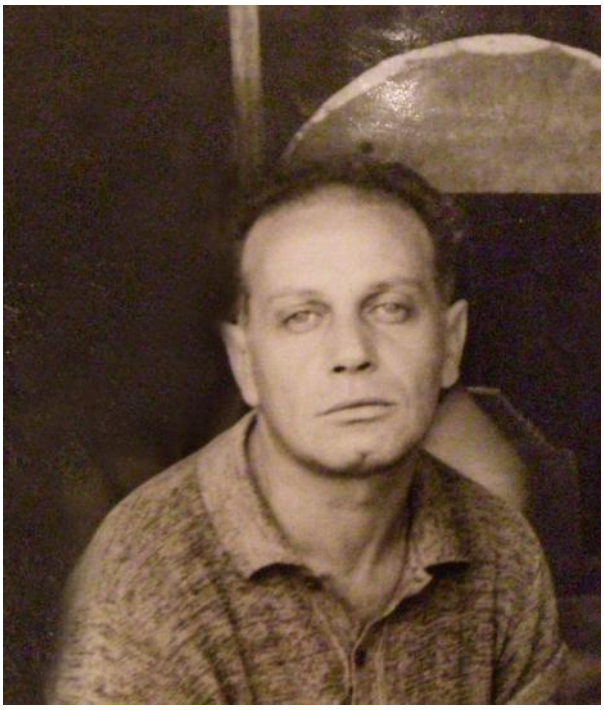
BIBLIOGRAFIA EN LA QUE FIGURA

-“Quienes son los escritores argentinos”Edic. Crisol. Bs. Ad. 1960

-“Diccionario Biográfico De Mujeres Argentinas”, Lily Sosa de Newton Bs. As.Plus Ultra.-1960

-“Diccionario de Poetas Argentinos”, Oscar Abel Ligaluppi. Fondo Edit. Bonaerense, La Plata. 1984.

JUAN GERARDO ZAPATA



Nace en Paraná el 24 de septiembre de 1930.

Diplomado en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Paraná, asiste luego a cursos especiales de composición Espacial y Técnicas nuevas de la pintura, con los profesores Rubén Naranjo y Herrero Miranda.

Desde el año 1957 comienza a exponer en forma colectiva en los Salones de su ciudad. Obtiene un premio que estableciera la Dirección General de Turismo, funda el Grupo Alfa integrado además por Rosa González, Miryam Balcar y Guillermina Otaño de Blanda. En el año 1961, el gobierno de la Pcia. de Entre Ríos estimula a varios artistas pintores de diferente orientación con una beca por el término de seis meses, a los países de Europa; Francia, Italia, España…

Zapata viaja junto a Mario Gargatagli, Gloria Montoya y González, siguiendo un itinerario que va a ser definitivo en su carrera. La búsqueda iniciada tanto tiempo atrás, donde la pintura de elementos quiere dejar paso a la de situaciones por medio de una simbología de caracteres diferentes y también de orden universal, toma aquí nuevos e insospechados bríos.

La impresión de la azarosa y fabril avanzada europea, con sus evoluciones constantes, su búsqueda, sus multitendenciosas escuelas, deja una impresión casi indeleble en Zapata. Atesora cuanto ve, pero a medida que lo hace, va puliendo su propia escuela, reafirmando sus búsquedas experimentales de taller en provincias, su máximo interés por la nueva palabra de su generación. El poema de la forma y el color lo acerca más al hombre sensible y creador de si mismo, y es entonces cuando tiene la evidencia de que a través del paisaje con árboles y caseríos, de la mujer tendida sobre la playa, del hombre que camina regreso al hogar, del círculo de niños indiferenciados bajo la luz nocturna del atardecer, solamente ha buscado una realidad: la suya. Y su realidad no es el itinerario de un cuerpo anatómicamente perfecto en el dibujo ni la perspectiva de una catedral; sino una abstracción total de las analogías de todos los elementos de la creación. Sucesivamente expone con diferentes grupos luego de su regreso. Una vez disuelto el Grupo Alfa, realiza por primera vez una muestra individual de esmaltes y tintas chinas aliadas a otros elementos. Con Gloria Montoya y Felipe Aldama expusieron en el foyer del Teatro Municipal “3 de Febrero” explicando a visitas efectuadas por el alumnado y profesores del Instituto Nacional del Profesorado Secundario de Paraná.

Juan Gerardo Zapata es un buscador de formas, de una forma especial, tratada con minuciosidad, investigada con amor, analizada; donde el color quiebra de un modo casi imperceptible una rigurosidad estática de líneas y planos. Por medio de una composición particularísima, su trabajo adquiere ribetes de un diseño arcaico, dibujado sobre materias

muy antiguas; la texturización es suave pero imprime a la obra un gran carácter de fortaleza pictórica. La integración modula un lenguaje rico, imaginativo, seguro; hay peso en ella, el peso que otorga la comunidad dinámica de elementos en su justa medida.

Puede ser que a veces el esquema de las figuras se vea neutralizado por una gama tonal demasiado independiente, demasiado interesante, más aún así, el giro de la totalidad nos llevan a la elaboración automática de la forma. De esa forma, unida a otra más pequeña, y semejante por un plano de fondo e inter-espacios que adquieren un sentido espacial a veces ahogante, dramático otras.

Azules, verdes, naranjas, amarillos-dorados, tamizados por una luz de grises y negros predominan en estos esmaltes expuestos en la Sala de la Sociedad Argentina de Arquitectos de Córdoba, logrando así un sentido casi musical en sus contraposiciones y ritmos visuales.

Sin lugar a dudas, Zapata evita el efecto, porque ha basado su labor en una constante experimentación, en inacabable estudio. No es el artista laborioso, es el creador fecundo de posibilidades reales en un discutido terreno; imposible no reconocer un cuadro de Zapata, porque ya habla su propio lenguaje.

La obra de Gerardo Zapata

La obra de Juan Gerardo (Tati) Zapata posee una característica constante a lo largo de toda su extensión: la intención de alejarse de toda forma de arte académico o tradicional. Si alguna vez recurre al realismo lo hace desde un expresionismo o desde una neofiguración.

Gerardo Zapata estudió en la Escuela de Artes Visuales de Paraná y se sintió especialmente atraído por la estética y las enseñanzas de Mario Gargatagli, al que reconoce como su maestro y guía en sus inicios como artista.

Zapata rápidamente absorbe las tendencias más actuales de los años ‘60 y ‘70 que irrumpen en el escenario de Buenos Aires, sobre todo del arte informalista. De esta etapa observamos obras oscuras, de paleta limitada, donde predominan los colores tierras, negros y grises. Casi siempre utiliza una paleta de colores quebrados, sin estridencias, creando un clima misterioso y sombrío.

En estos trabajos se advierte una especial atención a la textura provocada con elementos diversos como papeles arrugados, telas, pegamentos; los que luego se cubren con pintura para finalmente ser frotados resaltando las sutiles calidades de tono y valor.

Las composiciones en esta etapa sugieren paisajes o relaciones de figuras abstractas sobre fondos grises.

Es probable que su participación en el Grupo 633 formado, además por Gloria Montoya, Carlos Asiain y Felipe Aldama, haya influenciado en estas obras de carácter informalistas-matéricos, donde también podemos observar una búsqueda a través de la experimentación con diversos materiales y técnicas.





Primeras obras de carácter informalista.

Como Zapata es un constante investigador y experimentador, ansioso de encontrar nuevas formas de expresión, pasa rápidamente de un informalismo a un arte emparentado con la neofiguración o nueva figuración[18] –tendencia que tuvo lugar en nuestro país en la segunda mitad de la década del ‘60 y principios de los ‘70.

Las obras de este período muestran la libertad con que el artista aborda la temática tratada. La figura humana aparece siempre transformada o deformada, con una síntesis formal que en el caso del grabado se ejemplifica en planos sólidos de blancos y negros, donde se establece siempre una relación de tamaños distorsionada: figuras o rostros en primer plano contrastan con agrupamientos de personajes u otros elementos tratados en una escala menor.

[18] “Esta figuración no implica una vuelta a la antigua figuración, sino la búsqueda de una nueva imagen del hombre que arranque el disfraz de hipocresía y lo muestre en su cruda realidad” – Abraham Haber, Laura Buccellato, Lidia Feldhamer y Fermín Fevre: La Pintura Argentina. Centro Editor de América Latina.



Xilografía a un color.

En la pintura los colores son planos y la relación figura-fondo se diluye para dar paso a una masa compleja de elementos, que por veces nos da la sensación de estar en plena mutación, como si se tratase de objetos blandos que se alteran por la acción del calor o de algún proceso físico.

Imágenes de manos, rostros y máscaras son recurrentes en estos trabajos, como así también la figura humana. Pareciera que Zapata intenta mostrarnos la complejidad del ser humano desde una óptica directa, cruda y algo ácida. El hombre no está solo, sino en una clara relación con los demás y, a la vez, en una situación de contraste con ellos, remarcando así la complejidad de las relaciones humanas: por un lado la necesaria dependencia del hombre y su contexto, y al mismo tiempo, la angustia y la soledad del sentir contemporáneo.



Zapata se caracteriza por la seguridad con que estructura sus obras, tanto en lo referente a sus aspecto composicionales como al manejo del color, que de ahora en más se convierte en un color intenso, vibrante hasta resultar agresivo.

Esta pasión por el color lo lleva a abandonar nuevamente la figuración para desarrollar un lenguaje puramente abstracto. Esta abstracción es una abstracción sensible, un arte espontáneo y vehemente, expresión coherente con el temperamento del artista.

El dibujo y la estructura planimétrica son sustituidos por pinceladas de color saturado, valiéndose constantemente del contraste simultáneo. Una paleta amplia con contrastes de valor y luminosidad. Al principio se nos presentan como composiciones abstractas puras, pero al observar más detenidamente vislumbramos ciertos elementos que nos remiten al paisaje. Existe en varias de sus obras, aunque muy perdida y oscilante, una línea de horizonte que automáticamente divide la obra en cielo y tierra. En

otras ocasiones existe una alusión al sol o la luna y a elementos como senderos, calles, edificios, árboles y hasta personas. En realidad no son más que planos de color atravesados por líneas contrastantes, pero en la necesidad del observador de organizarlos, se transmutan en un paisaje urbano o rural.





Podemos decir, más allá de estas interpretaciones, que la pincelada es ágil y espontánea, pero intensa a tal extremo que resulta agresiva o violenta. Hay una ausencia de pasajes o gradaciones de color y valor, trabajando siempre con áreas planas donde superpone las manchas o líneas cromáticas una sobre otra. También la temperatura del color está siempre oscilando entre los cálidos y los fríos sin preponderancia de uno sobre otro.

Estas obras no intentan agradar desde la armonía de los colores o de las formas, sino desde su fuerza interna, desde su lado salvaje y crudo. Más bien nos interpelan con su estallido de color, sus formas punzantes y sus líneas quebradas, y nos obligan a pensar que el arte no es siempre para reconfortarnos sino también para sacudirnos y hacernos reflexionar.

De aquí en más se va a mover entre una abstracción y una semifiguración, para ir y venir constantemente de uno a otro extremo según su necesidad expresiva o comunicativa.

Gerardo Zapata ya sea como grabador o como pintor no pretende representar el mundo tal cual es en su aspecto externo o apariencial, sino más bien reinterpretarlo. Y en esta reinterpretación elaborar una imagen distinta –no mimética- de la realidad, creando un nuevo lenguaje, un lenguaje personal.

Dicho por el mismo artista: el propósito es crear algo nuevo, algo distinto. Por nuevo o distinto se entiende no académico, alejado de los cánones estéticos imperantes en Paraná en estas décadas. Esta pretensión no es otra que la de transgredir los valores y las formas aceptadas de las artes plásticas. En este sentido podemos decir que Gerardo Zapata es un innovador y conlleva consigo un espíritu artístico vanguardista que lo caracteriza.

Cronología

FORMACION

Profesor de Artes Visuales- Pintor y grabador

1961- Becado a Europa por el Gobierno de Entre Ríos.

TRAYECTORIA, EXPOSICIONES y PREMIOS

- 1960:-Ateneo "Luis L. Etchevehere”-Pná.
  - Galería Fénix de Paraná.
  - 21 de Mayo. IIIº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Sección Pintura. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos

- 1961:-Ateneo "Luis L. Etchevehere”-Pná.

  -Becado a Europa por el Gobierno de E. Ríos

  -23 de Mayo. Tercer Premio Estímulo, IVº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, Sección Pintura, por su obra “Forma 8”. Óleo. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos

- 1962: -Ateneo "Luis L. Etchevehere”-Pná.
- 1963: - Exposición Soc. Arquitectos de Córdoba.
  - Exposición Galería "Carrillo” de Rosario

- 1964: -Ateneo "Luis L. Etchevehere”-Pná.
  - Exposición Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe.

  - Exposición Galería Lirolay de Bs.As.

  -Exposición Galería "Carrillo” de Rosario.

- 1965:- Exposición Galería "El Sol" de Bs.As.
- 1967:-Galería Fénix de Paraná

  -Exposición Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe.

  -Galería Lautrec de Córdoba.

  -Muestra Inaugural Galería del Litoral de Bs. As.

  -Exposición Galería "Carrillo” de Rosario.

  - Exposición Galería "Laberinto” de Bs. As.

  - 28 de Octubre. Premio Estímulo Sección Pintura, por su Obra “Agorería” .Óleo. Vº Salón Anual de Artistas de Entre Ríos , Museo Municipal de Artes Visuales, Concordia (E. R.).

- 1968: -Exposición Galería "Carrillo” de Rosario.

  -24 de Mayo: Premio “Casa Litio". Sección Pintura, por su Obra ”Gente”. Óleo. VIº Salón Anual de Artistas de Entre Ríos Club Social, Gualeguay (E. R.)

- Muestra de Artistas Entrerrianos en el Museo “Juan B. Castagnino” Rosario.

- 1969: -24 de Mayo: VIIº Salón de Artistas de Entre Ríos Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos
  - Integrante de la Selección de Obras del VIIº Salón de Artistas de E. Ríos que fueran expuestas en todas las cabeceras de Departamento en el interior de la Pcia.

  -20 de Septiembre: VI Salón de Pintura del Litoral de la Provincia de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos

  -Muestra en la Ciudad de Victoria (E. R.)

- 1970: - 23 de Mayo: Segundo Premio Adquisición ”Instituto Autárquico Provincial del Seguro” Sección Dibujo y Grabado, por su obra “Sacrificio” xilografía. VIIIº Salón Anual de Artistas de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos.
  -21 de Septiembre. Salón de Escultura, Dibujo y Grabado del Litoral de la Pcia. de E. Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos.

- 1972: - 24 de Mayo: Segundo Premio Adquisición. Sección Pintura, por su obra “Anuncio del Amor”. témpera y collage .IXº Salón Anual de Artistas de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos.
  -20 de Septiembre: VIIIº Salón Bienal de Pintura del Litoral de la Pcia de E. Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos.

- 1973: - 6 de Julio: Primer Premio Adquisición “Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”, Sección Grabado, por su obra: “Los límites” Intaglio. Xº Salón Anual de Artistas de Entre Ríos Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos.
- 1975: -22 de Noviembre: XI Salón Bienal de Escultura, Dibujo y Grabado del Litoral de la Pcia. de E. Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos.
- 1977:-20 de Agosto: XIVº Salón Anual de Artistas de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos.
- 1978: - 20 de Junio: Primer Premio Adquisición “Subsecretaría de Educación” Sección Grabado, por su Obra “Mundo en tensión”. Aguafuerte. XVº Salón

Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos

- 1982: - 30 de Noviembre: Segundo Premio Adquisición "Federación Medica de E. Ríos". Sección Grabado, por su obra "Sin Salida".Técnica mixta. XIXº. Salón Anual de Artistas de Entre Ríos Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos
- 1985: -Noviembre: Primer Premio Adquisición"Subsecretaría de Seguridad y Acción Social". Sección Grabado, por su obra "Figuras". Intaglio. XIIº Salón Anual de Artistas de Entre Ríos Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos.
- 1986: -Noviembre: Primer Premio Adquisición "Gobierno de la Pcia de E. Ríos".Sección Grabado, por su Obra ""Rostros".Técnica Mixta. XXIIIº Salón Anual de Artistas de Entre Ríos Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos.

  -Noviembre: Tercer Premio Adquisición ""Caja Nacional de Ahorro y Seguro" Sección Dibujo, por su obra "Cuatro momento". Lápiz. XXIIIº Salón Anual de Artistas de Entre Ríos Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos.

- 1987: - XXIVº Salón Anual de Artistas de Entre Ríos Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos.

CELIA SCHNEIDER



"Celia Schneider nació en Rafaela, Santa Fe, descendiente de inmigrantes italianos, piamonteses, para destacar la idiosincrasia de esos valientes colonos que llegaron a América a trabajar y a poblarla, y que hoy día los reconocemos históricamente como los representantes de la cultura del trabajo. Cito esta realidad porque una de las cualidades de esta artista –inscripta en la generación de los sesenta- en su valentía para afrontar las problemáticas típicas de una cultura mestiza que se ha cimentado entre dos continentes: Europa y América, fusionando ambas tradiciones".[19]

En la década del 50 estudia Bellas Artes en la Escuela Provincial de Santa Fe donde tiene como profesores a Planas Casas, Ricardo Supisiche, Dominicini, Fernández Navarro, Matías Molina entre otros. Al egresar como Profesora de Dibujo en 1959 emprende su tarea docente y comienza a dictar cátedra en las Escuelas de Arte de Santa Fe y Paraná.

Entre tanto, nuevas técnicas y nuevas concepciones del arte se abren paso entre las jóvenes generaciones y entre los artistas tradicionales que aceptan esta nueva realidad. Motivada por la estética de Rubén Naranjo, Schneider realiza sus primeras series de pinturas las que expone en Santa Fe, Buenos Aires y luego en Nicaragua, Venezuela y México. Según el crítico J. M. Taverna Irigoyen la artista se ubica entre "una de las primeras informalistas en el país".[20]

Viaja a Europa y trabaja en los talleres de Manuel Viola en España. Luego en París con Julio Le Parc integra el Groupe de Recherche d'Art Visual, también estudia y trabaja en los talleres de Antonio Berni y Antonio Seguí, tomando contacto con la vanguardia artística del momento, sobre todo del informalismo y del arte cinético.

En 1970 expone en la Galería Van Riel en Buenos Aires sus "Experiencias", objetos de resinas poliéster con luces y mecanismos de carácter cinético-óptico. En 1975 acepta la invitación del Sindicato de Bellas Artes de Damasco, R. A. Siria donde expone sus obras. Conoce Egipto y Grecia, luego expone nuevamente en Roma, Italia.

Como Directora de la Escuela Prov. de Artes Visuales de Paraná impulsa la ampliación de dicho edificio, el que alberga a más de mil alumnos.

---

[19] Faccaro, Rosa: "Arte Argentino para el Tercer Milenio". Pág. 288.
[20] J. M. Taverna Irigoyen: "Cien años de Pintura en Santa Fe".

En los primeros años de la década de los 80, sus series “Las máscaras”, “Los embozados” y “Las impotencias” expresan el momento político y social de la Argentina. En 1984 expone “Tributo” en homenaje a las Islas Malvinas. Dentro de su labor socio-cultural proyecta y realiza el programa de “Pinturas Comunitarias” y también el programa “Todas las Manos” conjuntamente con la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Paraná. Este proyecto lleva el arte a los diferentes barrios de la ciudad y llena de murales las paredes vacías tanto del centro como de la periferia. Simultáneamente y como consecuencia de esta tarea surge también el “Paseo de las Esculturas” en el Parque Urquiza.

Estas esculturas eran realizadas con material de desecho y reciclaje por escultores de la ciudad, de la provincia y de Buenos Aires. Además como artista sigue exponiendo y participando en Salones donde obtiene diversos premios y reconocimientos; siendo también curadora de más de cuarenta exposiciones de arte. En los años 90 conjuntamente con la artista plástica Gloria Montoya crean el “Taller del Río”, un espacio cultural donde no sólo confluían las distintas disciplinas de la plástica, sino también de la música y de la literatura.

Estos años son los de mayor trabajo y propuestas escultóricas.

Recibe premios en concursos nacionales e internacionales en escultura en piedra y escultura en madera. En 1994 es galardonada con el 1º Premio del Concurso Nacional para la realización del Monumento Conmemorativo de la Reforma de la Constitución Nacional. Realiza una escultura en piedra de 40 toneladas, la que es emplazada en el Centro Cívico de la ciudad de Paraná.

En el año 2000 es invitada a participar de la Biennale di Firenze a realizarse en dicha ciudad en Noviembre del año 2001, representando a nuestro país.

A lo largo de su trayectoria artística ha recabado numerosas distinciones y premios, tanto a su labor como docente y promotora cultural como a su talento artístico. Su obra ha sido comentada en libros de arte y artículos especializados por prestigiosos críticos de arte; entre los que se encuentra J. M. Taverna irigoyen, Rosa Faccaro, Córdoba Iturburu, Romualdo Brughetti, entre otros.

Sus obras integran Museos y Colecciones particulares. Reside en Bajada Grande, Paraná (Entre Ríos), a orillas del río Paraná.

LA OBRA DE CELIA SCHNEIDER

El primer momento de la obra de Celia Schneider está fuertemente caracterizado por representaciones no icónicas. Cuando decimos que sus primeras obras son no-icónicas, lo hacemos porque en éstas no podemos reconocer –en un cierto nivel de objetividad- representaciones unívocas de elementos existentes en la naturaleza. Las imágenes de sus pinturas se constituyen como figuras, formas, texturas y colores dentro de un plano del cuadro. Esta tensión entre iconismo y no-iconismo va a permanecer a lo largo de toda su obra, en la que por momentos predomina una, por momentos, la otra.

De su primera etapa tenemos los trabajos pertenecientes a las series: “Los seres del Silencio” (1963) y “El tiempo de los Seres” (1965), títulos éstos cargados de una fuerte sugerencia metafísica.

Cuando vemos estas obras admitimos la innegable influencia del informalismo matérico español Schneider tomó contacto con los españoles Manuel Viola, Antonio Saura y Manolo Millares), pero sus pinturas poseen además otros elementos provenientes del surrealismo y también de sus experiencias personales, los que le dan un carácter original e inconfundible. Así pues observamos no una disolución total de la forma –como en los informalistas europeos- sí en cambio, un alejamiento total de las formas puras –geométricas de líneas definidas y contornos bien delimitados. La composición total de las obras obedece más a un impulso constructivo, voluntario, que a leyes compositivas preconcebidas. En este sentido predomina una actitud instintiva, como si en el mismo proceso creativo los elementos del cuadro fueran configurándose y definiendo un lugar en el plano compositivo sin interferencia del control de la razón.



Las significaciones de estas obras pueden ser múltiples. En primer lugar existe una fuerte asociación con elementos naturales: la tierra, la piedra, cielos, superficies topográficas, etc. en realidad esta alusión a elementos y calidades naturales nos remiten en cierto sentido a una época prehistórica donde las especies están en plena evolución y transformación y, existe una sensación de vida latente. Pero a la vez se nos muestran como despojos o rastros de algo que ya existía. Esto se aprecia en algunas composiciones cuyas figuras se asemejan a estructuras óseas corroídas por el tiempo. El tiempo, no en vano la autora utiliza el término para titular sus series. En la atmósfera de las pinturas lo percibimos, pero no es un tiempo cronológico, más bien es un tiempo metafísico, cósmico.

Hacemos nuestros los conceptos del crítico Carlos Carnelli Solari cuando describe la sensación que producen estas obras: “la determinación figural no existe para esta artista, en cambio es muy cuidadosa en la materia y en los elementos que considera importantes. Siente un placer casi angustioso ante el espacio, la amplitud, la dimensión desmesurada; y sus texturas dramáticas se mueven en ese ambiente que llegan a conferirle un toque fantasmagórico, espectral, apasionante. Quizás sin este complemento, las texturas no lograrían rasgar la sensibilidad interior del espectador, pero ubicadas en ese plano, no solo lo consiguen, sino que se graban indefectiblemente y

a tal punto que horas después de haber dejado atrás la obra de Celia Schneider, ésta persiste aún en nuestra retina". [21]





En 1972, Celia Schneider expone en la galería Van Riel de Buenos Aires -ya por tercera vez- sus "Experiencias".

Las obras de esta etapa evidencian la preocupación de otorgar a su lenguaje nuevos elementos provenientes de la industria y la tecnología, esto se ve en la incorporación de nuevos materiales. A los ya conocidos agrega lana de vidrio, resinas sintéticas, acrílicos, vidrios y espejos. Las producciones trascienden la denominación de "pintura matérica" por la de relieves "picto-escultóricos". Sus "cajas" de gran tamaño (algunas de 150 x 200 cm.) impactan no sólo por sus dimensiones, sino también, por los efectos visuales que provocan. Las resinas traslúcidas, con fuerte coloración, mezcladas con las transparencias del vidrio provocan un fuerte efecto perceptual. Espejos, que reflejan la imagen, producen una sensación de irrealidad y profundidad, a la vez que sumerge al espectador en un ambiente ambiguo y mágico. Difícilmente podríamos

[21] Carnelli Solari, Carlos: "Reportaje a Celia Schneider". Nuevo Diario. Santa Fe. 1969.

catalogar estas obras como cinéticas, y como experiencias, sólo se las puede ubicar en el terreno de la experimentación con nuevos materiales. Algunas de ellas podrían ser asociadas inclusive con el arte povera. [22]

Celia se mantiene fiel a sus propios intereses y atiende más profundamente a sus preocupaciones interiores y a su propio proceso de evolución y búsqueda que ha emprendido. Ella no olvida nunca su condición de artista argentina, ni sus raíces; es por esto que sus obras conservan el dramatismo, el misterio y la fascinación casi onírica que la caracterizan.

En 1975 Schneider expone en Siria- Damasco una nueva serie de obras. “Es aquí donde surge la piedra. . .” –comenta. Es en esta etapa donde las imágenes de piedras, de rocas, de bloques minerales comienzan a ganar protagonismo y se presentan como un elemento distintivo de sus imágenes, las que poco a poco irán adquiriendo carácter de símbolo.

Bloques sólidos, bloques quebradizos, la línea resquebrajada delimitando grietas. Asperezas, profundidades, desprendimientos y, otra vez, la inevitable asociación con la dimensión temporal. La piedra ahora no representa a la piedra, representa al tiempo y unido a él, al hombre. Schneider sale del nivel microfísico para alejarse –como lo haría un investigador dejando su lupa-, y ver en una perspectiva diferente su mismo objeto, esta vez en relación al entorno que lo rodea.

El color cobra fuerza y en su dramatismo impone siempre el espíritu trágico de la artista. Las gamas cromáticas consustanciadas a la estructuración formal, nunca parecen complacernos, mas bien, nos confrontan; como nos confronta la realidad en el devenir cotidiano.

La piedra simboliza la dureza, la solidez representa la permanencia a través del tiempo, simboliza nuestras raíces, nuestra tierra. La piedra es más que un recurso plástico, morfológico; la artista la utiliza como emblema de su condición y se identifica con ella de manera total.

Otro elemento importante en esta etapa es la incorporación de la figura humana. Tal vez no haya en la historia del arte tema más antiguo y más recurrente como el de la figura humana. Celia no escapa a su poderosa fascinación.

---

[22] En 1967, el crítico de arte italiano Germano Celant dio nombre a uno de los movimientos artísticos que más ricas consecuencias habría de proporcionar al arte de finales del siglo XX: el arte povera. El povera “representa un enfoque del arte básicamente anticomercial, efímero, trivial y antiformal, cuya máxima preocupación son las cualidades físicas del medio y la mutabilidad de los materiales. Su importancia reside en el compromiso de los artistas con los materiales actuales y con la realidad total, así como en su intento de interpretar la realidad por su camino sutil, cerebral, elusivo, reservado e intenso” (Celant). El rechazo de los códigos relativos a la representación artística se hizo evidente. Un nuevo protagonista aparecía en escena: el material como fragmento de la realidad y como concienciación sobre la situación estética, social o ambiental o, lo que es lo mismo, como enriquecimiento de la percepción.
En efecto, el debate naturaleza – cultura ocupó un papel destacado en el nacimiento y desarrollo del arte povera. Incansables en sus investigaciones en torno a la energía de los materiales, se estudiaron sus infinitas respuestas: su maleabilidad, rigidez, flexibilidad y aún sus reacciones químicas fueron centro de especial interés. El cristal, la vela, las coladas de plomo, los espejos, entre otros, fueron materiales utilizados comúnmente por estos artistas.

La figura es trágica, dolorosa, humana. Del maremagnum de formas surgen rostros que nos transmiten una presencia atemporal, fuerte, trascendente. Existe un dibujo arterial, visceral y sus contornos nos remiten a la misma desnudez –una desnudez más simbólica que física- del hombre frente al mundo.

De esta manera el concepto de deformación cobra ahora el sentido de fatalidad, cuyos signos se evidencian cuando lo expresivo es llevado a extremos simbólicos de máxima tensión. La artista se esfuerza por expresarse en una misteriosa zona donde se generan tensiones antagónicas, donde se concilian la rigidez próxima a lo cadavérico y el estremecimiento propio de una elevación espiritual. Diríamos así que lo vivo se revela a través de lo muerto y la luz en el seno de la oscuridad. Análogamente el pensamiento de Schelling respecto a la belleza superior según el cual “la perfección de la forma hace desaparecer la forma misma”.

Aquí el hombre, casi siempre solitario, muta su relación formal-espacial. La figura humana posee una fuerte estilización donde su cabeza de proporciones pequeñas contrasta con su cuerpo y sus manos deliberadamente grandes. La cabeza, ubicada en la parte superior del cuadro organiza la sintaxis total de la obra constituyéndose en el vértice de un triángulo, el que conforma el cuerpo de la figura y lo destaca del fondo. Este triángulo nos recuerda los “apostolados” realizados por El Greco los que –salvando las diferencias de época y estilo- se materializan bajo esa misma forma piramidal y donde cabeza y manos son el centro de la pintura y también, porque existe, como en aquel, un marcado impulso por descorporeizar; lo que conlleva a un mayor simbolismo en las representaciones. La nariz, eje fundamental de los rostros de Celia definen los planos y su verticalidad será siempre una constante. La zona ocular se manifiesta como un cuenco óseo-membranoso de contextura por momentos rígida y la boca, de dimensiones reducidas, se comprime hasta desaparecer. Los hombros caídos confieren una singular languidez a la figura la que, entre formas por veces pétrea, por veces nubosas, dan lugar en un primer plano a las manos de largos dedos y de acentuada pesadez.

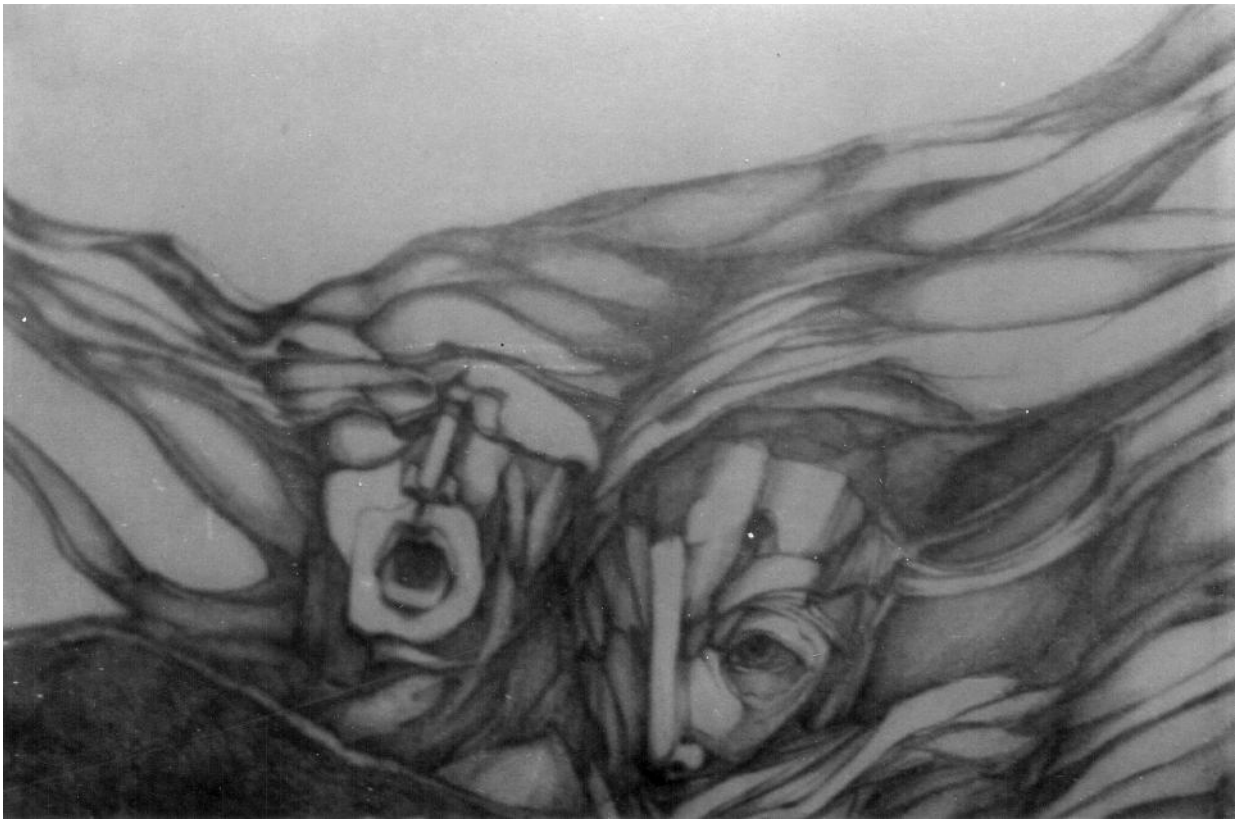




Óleos sobre tela.

Los finales de los ’70 y principio de los ’80 son momentos de represión, de desaparecidos, de dolor y muerte en nuestro país. Las personas y las instituciones se ven amenazadas, la libertad coartada. Esta situación no es ajena a la artista, como tampoco lo fue en otros momentos. El sufrimiento, la injusticia y la impotencia, que se apoderan de nuestra sociedad, han estado siempre en la naturaleza del hombre, de ese hombre que a Celia tanto le preocupa.

Una serie de dibujos transmiten la angustia de la autora en este momento: “Las máscaras”, “Los embozados” y “Las impotencias” poseen un hondo dramatismo. Sin dudas, en estas obras Schneider deja en claro su incuestionable dominio de la técnica dibujística. La ausencia de color da paso a los más exquisitos juegos de luces y sombras que puedan obtenerse en el valorizado de la superficie. Grises altos, medios y bajos estructuran los volúmenes representados, los que confieren a la imagen un fuerte carácter escultórico. Los valores bajos –grises que llegan al negro- preferidos de la autora, se muestran con notable nitidez y con contrastes lumínicos de acertada disposición.



Dibujo con grafito sobre papel.

Además del carácter semifigurativo, la obra de esta etapa contiene elementos de connotaciones expresionistas. El término expresionista no debe ser entendido como aquel expresionismo mórbido, lúgubre y satírico de las primeras corrientes alemanas, sino más bien, en el sentido de profundo dramatismo y fuerte expresividad. Las manos, rostros o figuras nunca son grotescas, irónicas o sádicamente representados, tampoco causan repulsión o desagrado. En su deformación prevalece una armonía estructural de orden compositivo clásico de gran equilibrio. Es más, podríamos decir que las figuras nos atraen por su belleza formal o por sus atributos sintácticos de inmejorable factura; pero a la vez, nos muestran en su transformación, en su transmutación, el dolor y el sentimiento humanos. Los rostros, en sus múltiples expresiones conservan su aire de dignidad mientras que la sólida morfología que poseen les confiere un carácter heroico, solemne. Por esto expresionismo significa aquí honda expresión, dramatismo y búsqueda de la verdad en tanto y “en cuanto en las deformaciones las cosas se evidencian en su verdad más honda”.



A mediados de los ´80 Schneider realiza pinturas de carácter más abstracto. Es el momento de mayor utilización del color. Los azules en sus diferentes variaciones giran a los violetas o a los rojos produciendo múltiples matices de este tinte. Como contrapunto el rojo, siempre vibrante, intensifica el contraste y otorga fuerza y vivacidad cromática. Estos dos colores –rojo y azul- juegan una suerte de contrapunto subordinándose o imponiéndose uno a otro en un inteligente diálogo tonal. En rigor la paleta de Schneider está integrada además por los tonos tierras –ocres y tierras cálidos- que interactúan magistralmente con los anteriores. Grises azulinos, anaranjados, rojizos, blancos de ocres, azules y violetas que llegan al negro, entre otros.

El color nunca es plano ni tampoco recortado. Los planos cromáticos se modulan constantemente: el rojo bien se desplaza hacia el anaranjado, hacia el rosado o hacia el violeta; el azul se satura y se desatura, desplazándose hacia el verde o hacia el negro. Aquí vemos nuevamente ese rasgo de “mutabilidad” tan fuerte en nuestra artista. Resulta difícil identificar los colores ya que éstos están en constante transformación.

La técnica utilizada: una capa de color que una vez seco, es frotada con otro sólo superficialmente sin cubrir la anterior y así sucesivamente cuantas veces sea necesario. Este procedimiento es conocido como “pincel seco” y permite además de mezclar los colores, crear textura y transparencia al mismo tiempo.

La composición alcanza dimensiones sinfónicas. Y esto sucede por dos motivos: primero, el nivel general de estructura armónica es consonante con el nivel particular de sus elementos menores, en este sentido existe un ritmo total-abarcativo y un ritmo menor, el de sus partes, que se ajustan armoniosa y orquestadamente. Segundo, porque al ver estas imágenes tenemos la sensación de un efecto realmente musical-sonoro. Las formas poseen –como diría Kandisnky- un sonido propio; y los espacios entre las mismas constituyen los intervalos de silencio imprescindibles para su desarrollo.







Informalismo, expresionismo y abstracción son las matrices artísticas dentro de las cuales Schneider se inscribe. Por supuesto, estas matrices sufren una adaptación, se fusionan entre sí, además de incorporar otros elementos provenientes de la personalidad

y de las experiencias de la autora y de las características de nuestro entorno. Todo esto va a dar por resultado un estilo ecléctico propio de todos nuestros artistas regionales. En Schneider observamos un informalismo con características metafísicas que no logra alejarse del todo de la estructura formal, un expresionismo que posee elementos compositivos de orden clásico-armónico y una abstracción que se mueve alternativamente entre los polos sensible-geométrico. La imagen generada comprime y dilata los límites estilísticos de las corrientes en que se enmarcaron con el fin de proyectar una obra auténtica, fiel al sentir de la autora y a sus intereses como artista regional.

Cronología

FORMACION

-1959: Obtiene el título de Profesora Superior de Bellas Artes en la ciudad de Santa Fe.

-1960: Seguidamente ejerce como docente en las Escuelas de Artes Visuales de Paraná y Santa Fe.

EXPOSICIONES y PREMIOS

- 1960:- 3 de Septiembre IV Salón del Litoral de la Pcia de E. Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos.
  - XX Salón de Pintura, Ceres, Santa Fe.
  - Muestra conjunta con Richard Pautasso, Teatro Bonorino, Buenos Aires.
- 1961: - 9 de Septiembre. Mención de Honor (Medalla). Sección Pintura, por su obra "Noche Candente". Óleo. Vº Salón del Litoral de la Pcia de E. Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos.

  -Exposición individual en Galería Van Riel de Buenos Aires.

  -Exposición de Pintores santafesinos en las ciudades de Córdoba y Tucumán.

  -Exposición de Artistas santafesinos en Centro América: Nicaragua y Honduras.

  -Exposición en Galería "Chapultepec" de México, auspiciada por el -Instituto de Bellas Artes y la Embajada Argentina.

  -Muestra individual en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales en Santa Fe.

  -Muestra Colectiva en el Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe (expone con Oscar Maru y Marucca Bonazzola).

-Muestra individual en “Galería O” de Rosario.

-XXXV Salón Anual de Bellas Artes del Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe.

-XXXVIII Salón Anual de Artes Plásticas: M.E.E.B.A. de Buenos Aires.

- 1962:- XXXIX Salón Anual de Santa Fe, Museo “Rosa Galisteo de Rodríguez”.

  -XXXVI Salón Anual de Santa Fe, Museo Municipal de Bellas Artes.

  -Exposición Valores Plásticos del Litoral, “Salas Nacionales de Exposición”.

  -Exposición individual en Galería Lirolay de Buenos Aires.

  -Muestra individual en el Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe.

  -Exposición “Valores Plásticos del Litoral”, en el Foyer del Teatro Auditórium del Casino Central de Mar del Plata.

- 1963: -Exposición individual en la Escuela “República de México” en San Justo, Santa Fe.

  -Muestra con Ricardo Supisiche y Richard Pautasso en el Rotary Club de San Cristóbal, Santa Fe.

  - Premio.1º Salón de Dibujo y Grabado. Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe.

  -Exposición individual en el Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe: “Los seres del silencio”.

  -Exposición individual en Galería Van Riel de Buenos Aires: “Los seres del silencio”.

- 1964: -Invitación al Premio de Honor “Ver y Estimar”.

  - Exposición en Río de Janeiro, Brasil.

- 1965: -Exposición individual en Galería Van Riel de Buenos Aires: “El tiempo de los seres”.

  -Exposición individual en Galería Fénix de Paraná: “El tiempo de los seres”.

  -XXXIX Salón de Artistas Plásticos de Santa Fe, Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe.

- 1967: -Viaje a España: trabaja con el informalista español Manuel Viola.

  -Viaje a Francia: trabaja con el argentino Julio Le Parc en París.

  -Exposición de pintores americanos en el Instituto de Cultura Hispánica en Madrid, España.

- 1968:-45º Salón Anual de Santa Fe, Museo “Rosa Galisteo de Rodríguez”.
- 1969:- VII Salón Anual del Litoral, Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe.
- 1971: Exposición individual en Galería Fénix de Paraná: “Espacio en el tiempo otro” y

"Espacio en el tiempo tierra".

- 1972: -Exposición individual en Galería Van Riel de Buenos Aires: "Experiencias".
- 1973: - Exposición individual en Galería Lautrec de Venado Tuerto, Santa Fe.
- 1975:-Viaje a Siria: Exposición individual en el Sindicato de Bellas Artes de Damasco, Siria.

  -Exposición en la Casa Argentina en Roma auspiciada por la Embajada de Argentina.
- 1976:- Exposición en Galería Goobar de Paraná.

  - Exposición en Galería Fénix de Paraná.
- 1977: Exposición colectiva en el Palacio de Educación de Paraná.

  -Exposición colectiva con Carlos Asiaín y Luisa Calderón en la Asociación Dante Alighieri, en Viale, Entre Ríos.

  -Incorporación como miembro de la Meritocracia de la Humanidad, Buenos Aires.
- 1978: -1º Salón Nacional de Artes Plásticas de Entre Ríos, Museo Provincial de Bellas Artes, Paraná.
- 1981: - Muestra conjunta con Carlos Asiaín en el Museo de Bellas Artes de Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- 1982: - Exposición individual en el Banco BIC de Paraná: "Las máscaras", "Los embozados" y "Las impotencias".
- 1983: -1º Muestra de Pintores paranaenses en la Sociedad de Arquitectos de Entre Ríos, Paraná.

  -Muestra colectiva en la Galería Forma, Municipalidad de Hernandarias, Entre Ríos.

  -Exposición colectiva en el Banco BIC de Villaguay, Entre Ríos.

  -Exposición de Poemas Ilustrados de Marcelino Román en la Fundación del Banco Bica de Paraná.

  -Exposición colectiva en "Taller 80" de Paraná.
- 1984:- Muestra colectiva en la Fundación Coinag de Paraná.

  - Exposición individual en el Banco BIC de Paraná: "Tributo".

  - Muestra Día Internacional de la Mujer en el Ministerio de Acción Social de Paraná.
- 1985: - Exposición individual en el Banco BIC de Viale en Entre Ríos. "Tributo".

  - 52º Salón Anual de Santa Fe. Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez".

  - Coordina el Programa "Todas las Manos", auspiciado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Paraná, como así también la realización de pinturas comunitarias.

- Crea el “Paseo de las Escultura”, reciclajes emplazados en el Parque Urquiza de Paraná.

- 1986: - Muestra colectiva de artistas plásticos de Paraná, en María Grande, Entre Ríos.
  - Muestra en el Colegio de Escribanos en Paraná.
  - “Ondafé” 1º Muestra de Pintura del Litoral en Santa Fe.
  - Muestra “La Plástica en Paraná”, en la Fundación Coinag de Paraná.
  - Exposición de plásticos locales en la Fundación Banco Bica de Paraná.
  - Exposición individual en el Salón de Artes Plásticas Rizzuto en Villa Carlos Paz, Córdoba.
- 1987:- 2º Salón de Pintura Nacional de la provincia de Entre Ríos.
  - XXIV Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos.
  - Aero muestra permanente de Artistas Plásticos de Santa Fe, Aeropuerto de Sauce Viejo, Santa Fe.
- 1988:- Ilustración de escritos de Eduardo Ortega en el Café París, Paraná.
  - Salón de Otoño, Artistas plásticos santafesinos, Santa Fe.
  - Exposición de artistas plásticos de Santa Fe: Sala Islas Malvinas, Buenos Aires.
  - Premio Anual de Pintura “Javier Martín Bernal”, Instituto de Cultura Hispánica, Museo de Bellas Artes de Santa Fe.
  - III Salón Nacional de Dibujo de la Provincia de Entre Ríos.
  - Muestra colectiva de artistas plásticos en el Instituto del Seguro en Paraná.
- 1989:- Muestra colectiva S.A.A.P., Hotel Mayorazgo de Paraná.
  -XXVI Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos
  -Muestra colectiva al aire libre. S.A.A.P. en Costanera de Paraná.
- 1990:- Exposición “Mujeres en el Arte” Banco BIC de Paraná.
  - 67º Salón Nacional de Santa Fe.
  - Taller del Río con Gloria Montoya, Paraná.
  - XXVII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos: Medalla de Plata en la Sección escultura.
  - Ciclo de exposiciones de artistas de Paraná, Museo de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”.
  - Exposición colectiva en la Galería Almendral, organizada por la S.A.A.P. en Paraná.

- 1991:- Salón Nacional de Artes Plásticas de Mendoza, sección escultura.
  - Semana de la Mujer, muestra colectiva en la Sala Mayo, organizada por la S.A.A.P. Paraná.
  - "Vivalarte", Centro Cultural "Juan L. Ortiz" de Paraná.
  - 68º Salón Anual Nacional de Santa Fe, premio Jockey Club: Mención de Honor en escultura.
  - XXVIII Salón Anual de artistas plásticos de Entre Ríos.
- 1992:- 69º Salón Anual de Santa Fe: Premio Banco Francés del Río de la Plata en escultura.
  - 100 años de Pintura de Santa Fe: Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe.
  - 1º Premio XXIX Salón Anual de Entre Ríos, sección escultura.
  - 3º Premio XXIX Salón Anual de Entre Ríos, sección pintura.
- 1993:- 1º premio XXX Salón Anual de Entre Ríos, sección pintura.
- 1994:- 1º Premio en el Concurso Nacional para la realización del Monumento en Paraná, sede de la Convención Nacional Constituyente – 1994.
  -Mención especial del Jurado, Concurso Nacional de escultura en piedra en Mar del Plata.
- 1996:- Encuentro Nacional de escultura en madera, Alem, Misiones.
- 1997:- 1º Premio XXXIV Salón Anual de Entre Ríos, sección escultura.
  -Premio María Teresa de Calcuta en reconocimiento a su trayectoria y su importante desarrollo cultural, por el Frente Entrerriano, Paraná.
- 1999:-Homenaje de la Dirección de Cultura. Centro Cultural "Juan L. Ortiz" por el programa "Todas las Manos" desarrollado en la ciudad de Paraná.
- 2000:-Homenaje a las mujeres en el 2000, que su destacado trabajo y trayectoria artística, Asociación de Artista Plásticos Santafesinos.

BIBLIOGRAFIA EN LA QUE FIGURA

- 80 Años de Pintura Argentina, de Córdoba Iturburu.

- Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en la Argentina, de Romualdo Brughetti.

- Breve Historia de la Pintura Contemporánea, de María Laura San Martín.

- Arte Argentino Actual, de Actualidad en el Arte. Escribe el crítico de arte Jorge Taverna Irigoyen.

- Cien años de Pintura en Santa Fe, de Jorge Taverna Irigoyen.

- Historia Crítica del Arte Argentino, Asociación Argentina de Críticos de Arte.

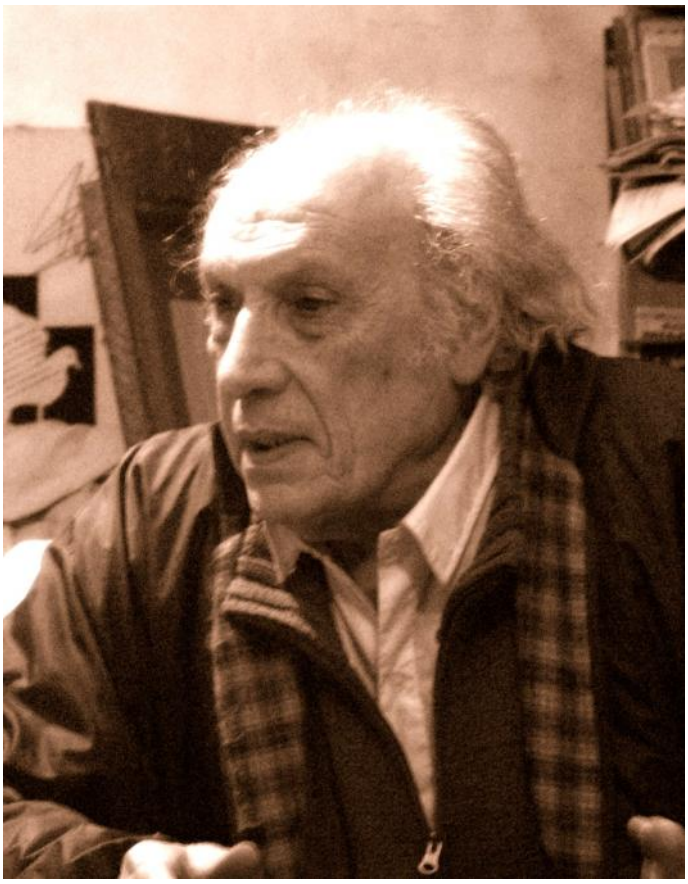
- Arte Entrerriano 98.

- Arte Argentino para el tercer milenio. Editado en 1999. Escribe la crítica de arte Rosa Faccaro.

- Notas en revistas especializadas en arte como: “Actualidad en el Arte” y “Lys”.

- Diversas notas en Diarios y Revistas Culturales.

Hipólito Vieytes



Vieytes nace el 14 de marzo de 1934, en Paraná, E. Ríos.

Si bien en su juventud realizó algunos talleres en la Escuela de Artes Visuales se considera a sí mismo un autodidacta.

Reconoce como su gran maestro al escultor Francisco Marini y del cual aprendió gran parte de lo que sabe sobre el arte.

Tuvo que alternar su actividad artística con su trabajo en el Ferrocarril de la ciudad de Paraná, y luego de muchos años se trasladó a la Dirección de Cultura de la Provincia de Entre Ríos.

Participó en innumerables salones y certámenes artísticos de los cuales se pueden contar más de 90 premios.

Si bien es reconocido por sus dibujos y grabados, Hipólito también ha realizado esculturas y pinturas obteniendo también importantes distinciones.

Sus obras demuestran un manejo insuperable de las técnicas del grabado y del dibujo, utilizando distintos procedimientos y materiales en ambos lenguajes.

Ha sido un artista solitario, no integró ninguna agrupación o asociación artística y prefirió trabajar en la soledad de su taller, su forma de comunicarse con el mundo es precisamente a través de sus obras.

La obra de Hipólito Vieytes

Vieytes deja en claro que sus formas de expresión están ligadas a una decidida crítica y fundamentalmente ilustran los fenómenos de nuestra época, arrancados del entorno social. El método elegido, nacido de su penetrante sarcasmo hacia situaciones de la vida común, lo ubica como un experimentado retratista de lo absurdo.

La imagen fragmentada de la figura humana tiene la intención de estructurar acabadamente la verdadera dimensión de lo que está oculto en los hechos. Los grabados al mostrar acciones que suceden simultáneamente crean una inesperada composición dentro de un dibujo que mantiene en parte lineamientos realistas. Todo ello estimula y facilita el entendimiento, permitiendo descifrar las asociaciones que procuran llamar la atención hacia problemas vitales por los que atraviesa el ser humano. (F. Martino. Revista “Redacción” Nº40. 1974)

En 1957 realiza su primera exposición en la sala del Ateneo de Paraná. Si bien de niño estudia un tiempo en la escuela de Artes Visuales se reconoce a si mismo como autodidacta. Este título no le impide asumir que gran parte de sus conocimientos del mundo artístico se lo debe al escultor Francisco Marini –quien había estudiado en Buenos Aires para posteriormente radicarse en Paraná. De él aprende sobre historia del arte y sobre las tendencias y estilos artísticos del momento.

Es difícil establecer etapas en la obra de Vieytes porque los temas que trata se reiteran una y otra vez a lo largo de los años; los deja y los retoma según surgen nuevas ideas o formas de representarlos.

Los caballos que se hunden en un plano blanco, que bien pudiera ser arena o agua, son altamente sugestivos y conforman –sin proponérselos- toda una serie. Siempre aparecen despojados de entorno, solos, sobre un plano blanco, proyectando sombra sobre una superficie incierta. En ocasiones aparecen moscas o insectos sobre el lomo de uno de ellos, no como un detalle figurativo, sino como un elemento surrealista que intensifica el carácter no-naturalista de la obra. Estos trabajos están realizados con grafito o tinta sobre papel.





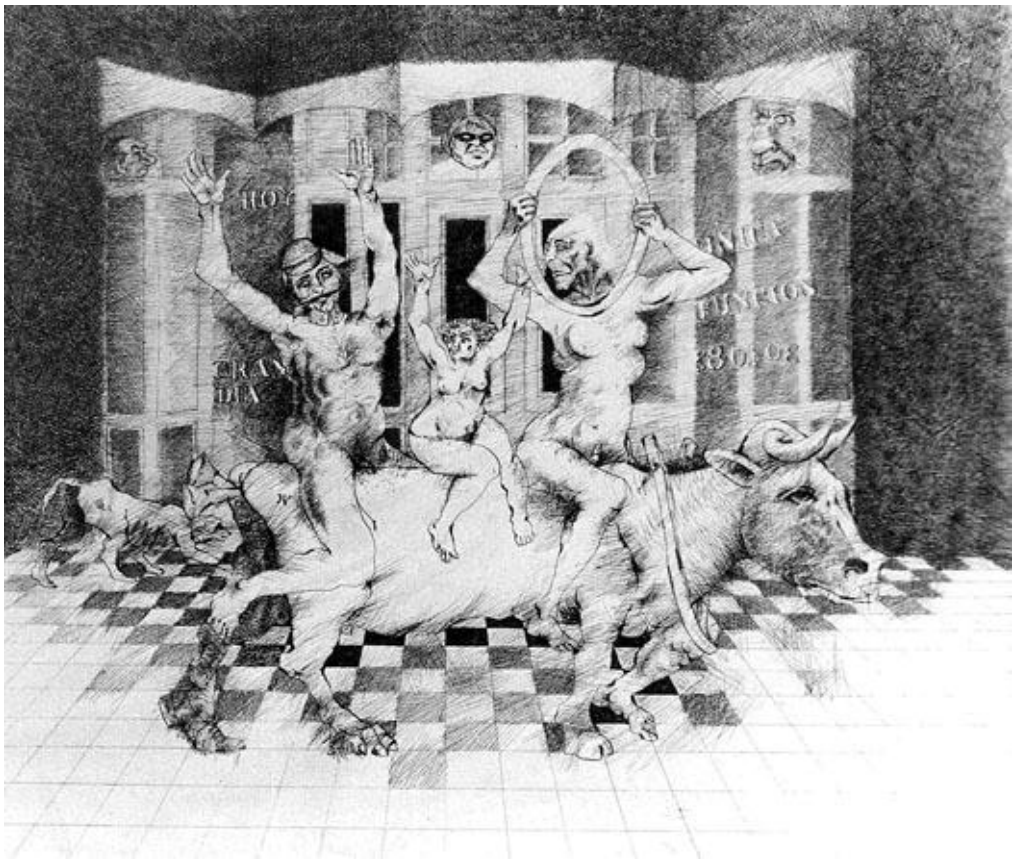
Thelia Conrad de Behar comenta en el Buenos Aires Herald “Vieytes se interesa por los desvalidos: animales atrapados en la corriente del río Paraná o encerrados detrás de cercas de alambres de púa.”

Con tinta y pluma realiza magníficos dibujos donde manifiesta el dominio de la técnica y su habilidad para componer en el plano de la obra.

En sus dibujos una serie de personajes, animales, bicicletas y otros objetos pueblan las escenas llenas de mordacidad e ironía. Algunos de ellos son comparables con el teatro del absurdo, donde se exageran los rasgos, los gestos y los personajes llegan a la caricatura.

El dibujo es un lenguaje que por tradición carece de color. Ello implica utilizar al máximo las propiedades de la línea y del valor, que en el caso de la tinta, es tratado mediante tramas lineales de diferente densidad.

En cuanto al carácter de estas obras es pertinente asociarlas al expresionismo y a un realismo social, y por momentos no podemos dejar de relacionarlas con las de artistas argentinos como Armando Donnini, Alberto Cedrón y hasta el mismo Carlos Alonso, pero además observamos elementos surrealistas lo que complejizan aún más el poder encasillarlas en una tendencia pura.



En una nota realizada para El Diario de Paraná el artista Carlos Asiaín comenta: “Grabador, pintor, dibujante, escultor, gran lector y de ahí incisivo ilustrador, toda su vida ha trabajado con imágenes diversas –casi todas agnósticas- que transitan un universo que oscila entre el delicado equilibrio de la realidad y la fantasía: caballos

inquietos pero no fotográficos; gatos perversos, de albañal, portadores de magras existencias; moscas zumbando entre euritmias funambulescas. Paisajes desnudos donde pareciera que no hay ningún sentimiento que los anima, excepto el de su propia indiferencia.”

Los grabados que realiza poseen la misma estética que los dibujos, y a menudo resulta difícil –salvo por la técnica empleada- distinguir unos de otros.

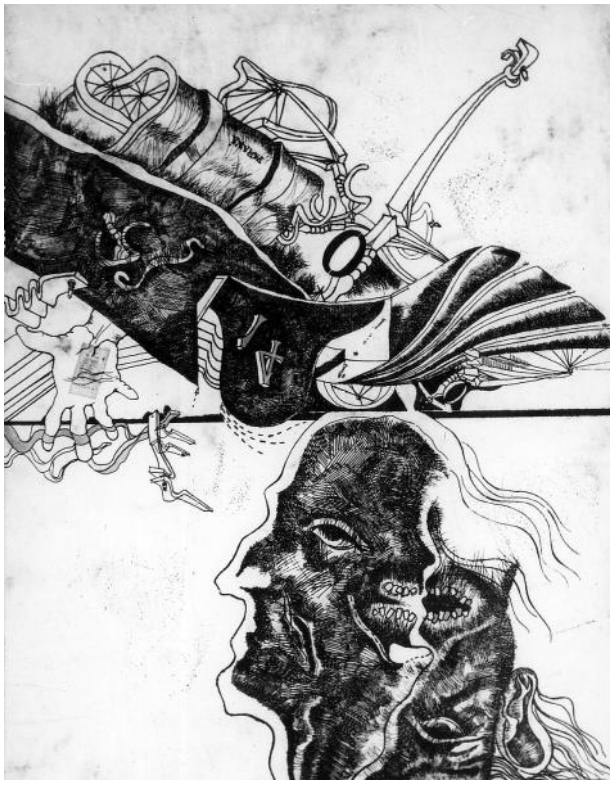
Es sorprendente ver la libertad con que el artista utiliza el espacio. En él los planos se rebaten provocando una sensación de irrealidad y de vértigo. El fuerte contraste de luz y sombra que existe en los elementos confiere solidez a la composición, a la vez que los define y desarrolla.

En algunas obras observamos escenas de estructura compleja, en otras un fluir de imágenes y formas entrelazadas en el espacio, como si se tratase de un mundo imaginario donde conviven asociándose elementos dispares y antagónicos.

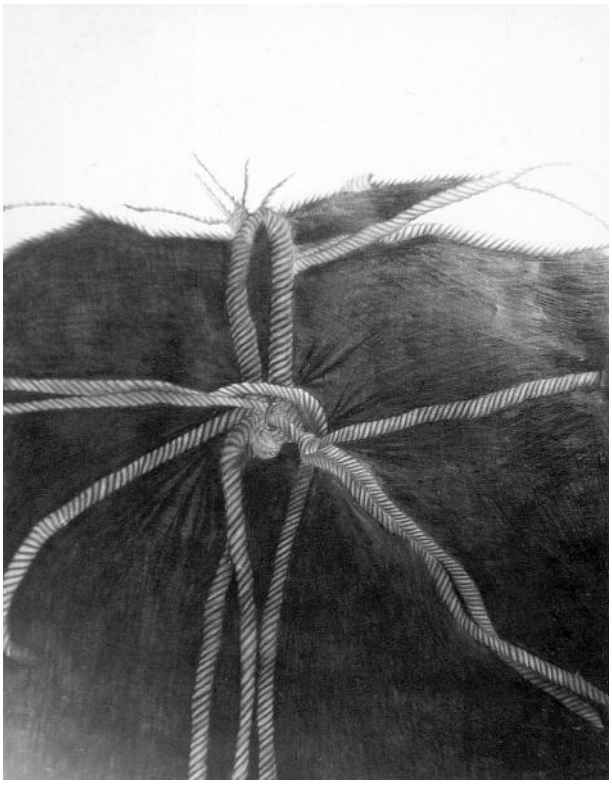
Vieytes trabaja solo en su taller y es en ese lugar físico, pero a la vez íntimo, donde expresa su sensible mundo interior. Es allí donde sus seres y fantasías cobran vida y se materializan.



Apogeo de un ciclista – aguafuerte.



Grabado



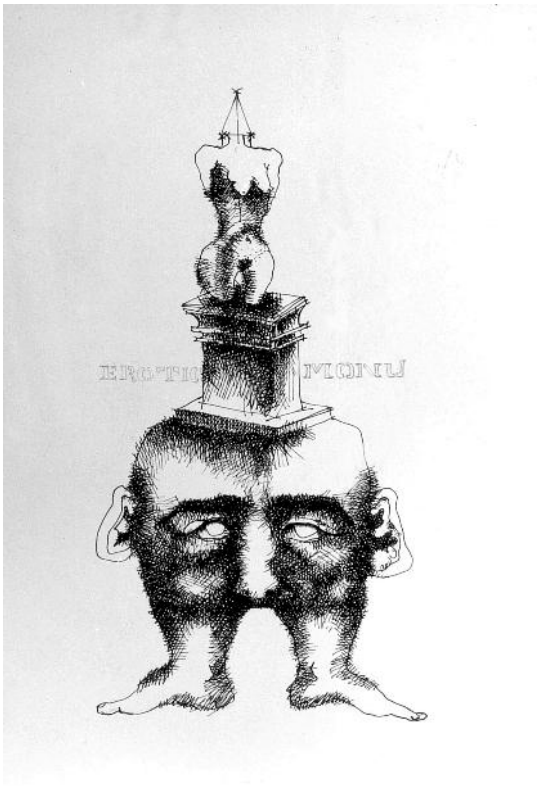
Dibujo

Resulta difícil explicar el proceso creativo de un artista, para Vieytes las imágenes se suceden unas tras otras y cuando está trabajando es cuando más ideas le vienen a la mente. Muchas veces interrumpe el trabajo en curso para comenzar uno nuevo, y así hasta encontrarse con siete u ocho trabajos en proceso simultáneo. Es Obvio que existen momentos más fértiles que otros y el secreto es estar siempre produciendo.

Así surge una serie de pequeñas obras que el autor las denomina eróticas. Se trata de dibujos en tinta negra sobre papel donde la imagen del cuerpo femenino dialoga con rostros masculinos, creando a veces una suerte de monumentos surrealistas. La composición es simple con una dominante vertical que estructura los elementos. Las sombras son realizadas con tramas cortas y la línea sensible define los contornos sobre el fondo blanco del papel.

En estos trabajos es clara la alusión a la relación entre ambos sexos y al cuerpo de la mujer como objeto del deseo. El cuerpo femenino es representado dentro de los cánones clásicos de la belleza, mientras que la imagen del hombre aparece de manera casi grotesca. También incorpora la imagen de la manzana, clara metáfora del deseo prohibido.





La intención estetizante no declina jamás. Para Ramón Luis Torres en todo lo de Vieytes puede rastrearse la belleza: salvaje, triste, cruel, difusa o patética. Las composiciones equilibran la fuerza con la gracia a veces alicaída de trazos de angélico humor que surgen desvalidos de un vértice mágico.

Según Héctor Navarrete el universo de Vieytes no se puede resumir con pocas y definitorias palabras, ya que lo comparten desde el onirismo más poético hasta la realidad más expresiva; pero si podemos hablar de dos elementos constantes: la poesía y la expresividad. La poesía se refiere al sentido de narración que tiene su obra, es decir que sus dibujos se pueden leer, la poesía sobresale como sentimiento integrador de un trabajo. En cuanto a la calidad expresiva se puede distinguir como uno de los rasgos sobresalientes, sobre todo en sus grabados. La expresión está presente tanto como actitud temática o como resolución gráfica.

Vieytes siempre se movió dentro del campo de la figuración, claro que ésta se dio siempre de una forma personal. En pocas palabras una figuración sometida a la expresión. La línea es en todo momento la gran protagonista plástica, con ella es sentimiento de dolor, de grotesco, de angustia, adquiere el más preciso significado. Toda la imagen del artista se mueve o desarrolla dentro de un espacio entrecortado y confuso que crea ambigüedad y dinamiza la composición.

Hipólito Vieytes trabaja con maestría la tinta y el grafito, como así también domina numerosas técnicas del grabado, las que se pueden apreciar en sus numerosas producciones.

El color no pertenece a su mundo, puesto que para el dibujante son sólo necesarios la luz y la sombra. Elementos mínimos pero infinitamente ricos para transmitir las ideas y sentimientos del artista. Si bien observamos en algunos de sus grabados la incorporación del color, éste está siempre subordinado al dibujo que estructura la obra y obedece a una paleta monocromática.

Es importante destacar que tanto en el dibujo como en el grabado la elección del papel tiene una importancia sustancial. De él depende la calidad de impresión y las posibilidades técnicas de los materiales utilizados. El dibujante tiene una relación especial con este soporte y su acertada utilización garantiza el éxito de la obra.

La destreza en el manejo de los materiales y técnicas, como la capacidad para crear imágenes cargadas de connotaciones y significados de gran fuerza expresiva, lo convierte en un referente indiscutible de la plástica local y regional.



Autorretrato - aguafuerte

Cronología

FORMACION y TRAYECTORIA

- Autodidacta- Pintor, Dibujante, Escultor y Grabador.

"Quien ha sido un maestro para mi - aclara H.V., es el escultor Francisco Marini" con quien realizo estudios de composición.

-Ha recibido hasta el presente 90 Premios.

EXPOSICIONES y PREMIOS

- 1965:- 3er. Premio Dibujo - 39ª Salón "Plásticos Santafesinos" Santa Fe.
- 1967:-1er. Premio Adquisición "Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación" .Sección Dibujo, por su obra "después de la Guerra"- Vº Salón de Artistas de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos

  -El Jurado del "Vº Salón de Artistas de Entre Ríos" decide adquirir su Obra "Horno"-Pintura; en lugar del Premio para artistas menores de 30 años que queda desierto. Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos

  -1er. Premio - Grabado - 9º Salón de San Justo -Santa Fe.

  -1er. Premio - Monocopia - 41º Salón "Plásticos Santafesinos" de Santa Fe.

- 1968:- 2do. Premio Adquisición"Subsecretaria de Educación" – Sección Pintura, por su obra "Hombre sentado y dos gatos" .Óleo - VIº Salón de Artistas Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos.

  - 1er. Premio - Dibujo - IVº Salón Nacional da Campana (Bs.As.)

  - 1er. Premio - Dibujo - 42º Salón de Santa Fe.

- Mención Pintura - 9º Salón de Pintura “Bodas de Plata”, Curuzú Cuatiá de Corrientes.

- 1969:-1er. Premio Adquisición. Sección Pintura por su obra”Natura”- VIIº Salón de Artistas Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos
  -Premio Adquisición - Pintura – VIº Salón del Litoral (E.R.)

  -Mención en Grabado - IIº Salón de Victoria (E.R.)

  -Mención en Dibujo - IIº Salón da Victoria (E.R)

  -Mención de Honor -Grabado- Iº Bienal Nacional C.I.S.A (Cap. Federal).

- 1970:- Representó a la República Argentina en el Premio Internacional de Dibujo Joan Miró - IXº Premio.
  -23 de Maro. 1er Premio Adquisición “Caja de Asistencia Social Lotería de E. R” –Sección Monocopia por su Obra “Caballo. Monocopia- VIIIº Salón de Artistas Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos

  -21 de Septiembre. Premio Adquisicion “Banco de Entre Ríos” –Sección Grabado por su obra”gente de Circo” Xillografia- VIIº Salón de Escultura, Grabado y Dibujo del Litoral de la Pcia. de Entre Ríos (E.R.)

  -Premio Adquisición -Grabado- VIIIº Salón del Litoral y Centro de Santa Fe.

  - 2do Premio Pintura – XLIVº Salón de Plásticos Santafesinos.

  -Muestra Colectiva de Grabados por países de América y Europa, por intermedio de la Filial UNESCO.

  - Seleccionado para representar a E. Ríos en el I Certamen de las Pcias Argentinas del Salón de Grabado. Cap. Federal.

  -Premio Internacional de Grabado “C. Arozena” Galería “EGAM”, Madrid, España.

- Integrante de “Valores Plásticos del Litoral” que expusieran en la Ciudad de Santiago del Estero

- 1971:- 1er Premio Adquisición "Jockey Club" – Vº Salón Nacional de Rafaela.
  - Premio Acuarela XVIIIº Salón Nacional de San Rafael (Mendoza)

  - 1er Premio Adquisición – XLVº Salón de Plásticos Santafesinos, Santa Fe.

- 1972:- Integrante del certamen Trienal de Valores Plásticos del Interior, Capital Federal.
  -Premio Adquisición -Pintura- Iº Exposición de Artistas Visuales del interior del país; organizado por la Municipalidad de Bs. As.

  -24 de Mayo. Premio Único Adquisición –Sección Grabado, por su obra “El Gato”. Aguatinta- IXº Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos.Paraná, E. Ríos.

  -Medalla de Oro -Dibujo- XLIXº Salón Nacional de Santa Fe.

  - Salón Bi-Anual del Litoral y Centro de Santa Fé.

  - Museo de Arte Nacional, Damasco, Siria.

- 1973:- 10 de Noviembre. Premio Único Adquisición “Dirección de Cultura de E. Ríos”- Sección Dibujo-por su obra “Represión”. Lápiz y Gofrado. Xº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos
- 1974:-9 de Noviembre. Premio Único Adquisición –Sección Grabado, por su obra “Apogeo de un ciclista”. Aguafuerte.- XIº Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos
  - Seleccionado para Premio- Bienal de Grabado, Suiza.

  - Seleccionado para el Premio Bienal Latinoamericano del Grabado de San Juan de Puerto Rico.

  -Primer Premio Municipal de Buenos Aires.

- 1975:-20 de Junio. Premio Único Adquisición –Sección Dibujo, por su Obra "La Corbata". Lápiz y relieve- XIIº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos
  -22 de Noviembre. Premio Adquisición "Subsecretaria del Estado de Cultura y Educación".Sección Grabado, por su obra "Muerte de un ciclista".Aguafuerte. XI Salón Bienal de Escultura, Dibujo y Grabado del Litoral, de la Pcia de E. Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos

- 1976: -Seleccionado para el Premio Bienal Latinoamericano del Grabado de San Juan de Puerto Rico, 1976, especialmente invitado.
  - Bienal Internacional de Grabado, Hollis N.H. Estado de New York, U.S.A.

  -Grabado Argentino en Centro y Sudamérica» EE.UU., Canadá, Japón, Chile, Perú, Venezuela, Méjico. Ganador en Lima, Perú, entre 40 artistas invitados, para editar un afiche promocionando la Muestra, con la obra presentada.

- 1977:-20 de Agosto.1er. Premio Adquisición –Sección Grabado, por su obra "Ciclista-variaciones"- XVº Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos
  -Casa argentina en Roma, Alemania y Tel Aviv, "WCDEL Print Competition 77", San Francisco, California, EE.UU.

- 1978:-20 de Junio. 4to. Premio Adquisición "Caja Entrerriana de Créditos" – Sección Escultura, por su obra "Lechuza".Hierro- XVº Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos
  -20 de Junio. El Jurado del XVº Salón de Artistas de Entre Ríos. decide adquirir su Obra "Caballos y Cercos".litografía; en lugar del Premio Sección Cerámica que queda desierto. Museo Prov. de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" Paraná, E. Ríos.

  -Ganador Beca- Italia "Francisco Romero".

  -VII Bienal Internacional de Cracovia, Polonia.

- 1979:-Premio Adquisición – Sección Grabado- XVIº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos.
- 1980: 29 de Agosto.1er. Premio Adquisición “Secretaría de Cultura y Educación”- Sección Dibujo, por su obra “El Brazo”. Lápiz-“XVIIº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos”. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos
- 1981:- 9 de Noviembre. 1er. Premio Adquisición”. Dirección de Cultura de E. Ríos” –Sección Monocopia, por su Obra “Ventana”- “XVIIIº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos” Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos
- 1983: -Noviembre.1er. Premio Adquisición "Municipalidad de Paraná" – Sección Grabado, por su obra “Autorretrato”. Aguatinta- “XXº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos” Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos
- 1984: -Noviembre.1er. Premio Adquisición "Dirección de Cultura de E.R." – Sección Grabado, por su Obra “La Jaula”. Aguafuerte- “XXIº Salón Anual de Artistas Plásticos de E. Ríos” Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos

  -Julio. Exposición en Museo “R. Raggio”

  -Agosto. Exposición en Galeria “El Quijote” Av. De Mayo 965.

  -8/10-5/11.Exposición de Ensambles y Dibujos en “Fundart”. Fundación para el desarrollo del Arte. Cap. Federal. Bs. As.

- 1985:-Noviembre.2do. Premio Adquisición "Municipalidad de Paraná" –Sección Grabado, por su Obra “Envase”. Aguatinta-“XXIIº Salón Anual de Artistas Plásticos de E. Ríos” Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos
- 1986:- 2do. Premio Adquisición "Caja Nacional de Ahorro y Seguros” .Sección Grabado, por su Obra “XXIIIº Salón Anual de Artistas Plásticos de E. Ríos” Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez” Paraná, E. Ríos
- 1990:-1er. Premio Adquisición "Gobierno de la Provincia de E.R." - Grabado-XXVIIº Salón Anual de Artistas Plásticos da E.R.

-1er. Premio -Sección “Experiencias Gráficas" - Salón Nacional de Artes Visuales - Provincia de Salta.

OTROS ANTECEDENTES

- Invitado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto para participar en la Exposición Itinerante del Grabado Argentino por ciudades del Cercano Oriente.

-Muestra Itinerante del “Grabado Argentino Joven” por Centro y Sudamérica, EE.UU., Canadá y Japón. Seleccionado paro exponer en Cracovia (Polonia).

-1969/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/81 y 1983 Premio Internacional del Dibujo "Joan Miro" de Barcelona. Este último año seleccionado para premio con voto del Jurado –España.

-1970 - Ilustración del libro de Poemas de Rubén Derlis "Otros Límites" (3 Grabados en linóleo), Ediciones Eleo, Bs.As.

- Ilustraciones para la carpeta con Poemas de varios autores "Palabra Imagen 70" (7 Grabados en linóleo),Ediciones del Alto Sol, Bs. As. 1970.

-Tapa de la Revista "Hechos", Paraná, E.R., grabados a color y 2 grabados interiores.

- Tapa de Memoria y Balance Anual del Banco de Entre Ríos, (xilografía).

1971- Ilustración del libro de Poemas de Ruben Derlis "Con Humana Voz" (2 Grabados en linóleo), Ediciones del Alto Sol, Bs. As.

-Seleccionado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto para Muestra Itinerante del Grabado Argentino y Sudamericano.

INVITACIONES

1972- III Bienal Internacional del Grabado en Bs.As. (Museo Sívori)

- Invitado al VIIº Congreso Forestal Mundial del Arte de la Madera, xilografía - Premiado Mención de Honor.-

1973- VI Bienal de Grabado Fundación Italo.

1975- Invitado por la Academia Nacional de Bellas Artes al Premio Bienal de Grabado Guillermo Fació Hebequer.

-Bienal Hispano-Argentina de Grabado, Mendoza.

1974/76- 4ta. Bienal Latinoamericana de Grabado de San Juan de Puerto Rico.

1978/79-Invitado por la Fundación "Joan Miro" de Barcelona -España- para Muestra Itinerante de Dibujo por España. Exposición colectiva en Navarra, Pamplona.

1979- Invitado a la Bienal Latinoamericana del Grabado de San Juan de Puerto Rico.

-Abril-Mayo: Exposición Galería "Rafael Monasterios" Maracay - Venezuela.

ULTIMAS ACTUACIONES

1990: Jurado en el Salón Nacional de Pintura, Región del N.E.A. realizado en Resistencia (Chaco) .

Poseen obras suyas: Museo Nacional de Bellas Artes, "Rosa G. de Rodríguez", Museo "E. Sívori", Museo del Grabado, Museo Municipal de Santa Fe, Museo "E, Caraffa", Museo "G. Pérez", Museo "Dr. Pedro E. Martínez" Paraná, Museo "Gómez Cornet" de Santiago del Estero, Museo de Arte Moderno, San Francisco, California U.S.A., Arts And Sciencie Center, Nashua, Estado de New York, U.S.A., Galería "Egam", España, Galería "II Brandale^{n}, Savona, Italia; Museo de la Xilografía de La Plata.

DORA BEHAR



Nace en Paraná, el 14 de Junio de 1937.

Luego de terminar la escuela media viaja a la ciudad de Rosario para estudiar odontología. Allí conoce a quien sería su compañero en las artes: Alberto Zorzenón, quién está en esa ciudad para estudiar medicina.

Behar pronto se da cuenta que la odontología no es su vocación por lo que vuelve a Paraná y comienza ha estudiar en la Escuela de Artes Visuales. Allí conoce lo que va ha ser su gran amor: la cerámica. De la mano de grandes maestros aprende todo sobre el oficio y el manejo de los materiales, el horno y los esmaltes.

La escuela de Artes Visuales es una de las pocas del país que contempla a la cerámica dentro de sus planes de estudio, por lo que el alumno entra en contacto inmediatamente con este lenguaje además de la pintura, la escultura y el grabado.

Al tiempo de haberse recibido comienza a dar clases en los cursos infantiles de dicha institución, y tiempo después, en el mismo taller de cerámica, actividad que aún hoy sigue desarrollando. La docencia ha sido el eje de su vida conjuntamente con la producción artística: exposiciones y muestras, la participación constante en el Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos y el trabajo de taller donde convoca a jóvenes artistas nucleándolos en torno a la cerámica.

Dora posee un espíritu de trabajo y búsqueda constantes; ejemplo de ello es su participación en eventos artísticos y culturales, como también el envío a salones provinciales y nacionales dentro de la especialidad cerámica o cerámica escultórica.

La obra de Dora Behar

Las primeras producciones de Dora Behar se ubican en la década de los ´70. Estas obras, que la misma autora denomina tótems, están realizadas en arcilla roja y bruñidas, la mayoría de las veces oxidada.

Las costas de la ciudad de Paraná son ricas en arcillas rojas, éstas deben su coloración al abundante hierro que poseen. Esta arcilla es muy plástica y fácil de modelar, y en los años ´70 y ´80 era la única al alcance de la mano. Los ceramistas y escultores utilizaban esta arcilla, la que además no implicaba un costo muy alto.

Un tótem es un objeto, ser o animal sobrenatural, que en las mitologías de algunas culturas se toma como emblema de la tribu o del individuo; éste puede incluir una diversidad de atributos y significados.

Generalmente es una estructura tridimensional de base cuadrada y de altura considerable, similar a una columna. Si hablamos de tótems es inevitable recurrir a culturas ancestrales, como los mayas o aztecas, o también, a culturas indígenas en nuestro propio país. Generalmente estas formas tenían significado religioso y representaban a los dioses o, registraban acontecimientos de importancia sustancial.

La forma es cerrada y se puede recorrer a su alrededor. Dora toma esta estructura para sus primeras obras.





El tipo de oxidación y quema le confieren a estas piezas la calidad de madera, además el color dentro de la gama de los tierras acentúan esta asociación.

La estructura vertical domina la obra: la combinación de elementos geométricos con rostros humanos y partes de cuerpos y formas animales crean un todo polisémico, donde lo primitivo, lo ritual y lo vital cobran presencia.



Detalle



Detalle

Luego de esta primera etapa siguieron figuras femeninas aladas. Figuras muy estilizadas y sintetizadas con cierta esbeltez. Nos recuerdan a la Victoria de Samotracia con su torso alado y en actitud de avanzar a través del aire.

El tratamiento del bruñido produce en efecto casi metálico pero a la vez, de gran calidez. Los tonos siguen siendo los marrones o rojizos oxidados, colores de la tierra los que en ocasiones tornan al negro humo.





La síntesis de la forma de y la figura humana van a constituir una constante en la obra de Dora Behar.

Las etapas están marcadas más por el cambio de técnica y material que por el cambio de imagen. En la Cerámica los procesos de producción y, sobre todo, de esmaltado y quema son muy complejos y de su correcto tratamiento depende el éxito de la obra.

El horno es una herramienta vital para el ceramista y éste puede provocar cambios drásticos en la obra cerámica. Por ello la relación que establece el artista con los materiales, los químicos y los procesos de quema es de suma importancia y una parte vital de su mundo.

Algunas obras se asemejan a vasijas, pero en muy raras ocasiones. Más bien la forma circular u ovoide genera la obra. Piezas antropomórficas donde la cabeza posee un tamaño diminuto en relación al resto de la obra, o donde se mezcla lo humano con lo geométrico.

La cerámica tiene una raíz muy fuerte en nuestras culturas indígenas, y muchas veces el artista recurre a ellas en busca de inspiración o, tal vez, reafirmando un sentir americano y más relacionado con la madre tierra y los elementos naturales…







La próxima etapa de Behar está marcada por piezas realizadas en raku.

El Raku es una técnica tradicional oriental de elaboración de cerámica utilitaria. Se cree que es originaria de Corea, sin embargo es en Japón donde ha florecido y encantado a todos los que tienen contacto con ella.

Las piezas se llevan a un horno pequeño a 900 grados centígrados aproximadamente. (Depende del esmalte o lustre utilizado, hay de temperaturas menores y otros para mayores de 1000 grados). Cuando los esmaltes alcanzan su punto de cocimiento se sacan, en estado de incandescencia y se depositan cuidadosamente, con la ayuda de pinzas de hierro, en un recipiente lleno de viruta de madera (también se pueden usar hojas de diario u hojas secas de árbol). El contacto con este medio incendia la viruta, las hojas o el papel y se genera una enorme cantidad de humo que penetra en la pieza y entra a ser parte de ella. Los esmaltes (óxidos) con que han sido pintadas las piezas proporcionan una parte del oxígeno para esta combustión, convirtiéndose (reduciéndose) así en metal puro, lo cual le da la apariencia característica a esta cerámica. Luego de varios minutos, el proceso químico se fija bajando bruscamente la temperatura con agua. Se obtienen al final tonalidades, texturas, matices y colores fascinantes y nunca iguales de una pieza a otra, que pueden ser desde rojos metalizados hasta craquelados, nacarados y tornasoles característicos de esta técnica.

El Raku es, pues, una compleja alquimia donde intervienen los cuatro elementos (tierra, fuego, agua y aire) de la cual resultan piezas únicas, siempre maravillosas.



Las primeras obras en raku de Behar son construcciones similares a edificios u obeliscos con la presencia de figuras humanas de carácter urbano. El blanco predomina sobre el resto de las tonalidades rojizas o amarillentas y metalizadas propias de la técnica utilizada. La morfología siempre se nos aparece simple, casi inocente en su tratamiento, mientras que los personajes van ganando protagonismo.





Luego de las primeras obras en raku, comenzaros los ensambles: piezas con la incorporación de elementos metálicos como balanzas, manos de bronce, fragmentos o tiras de hierro u otro metal, etc. Esta técnica ha sido una de las favoritas de la artista.

Así encontramos una aproximación a una cerámica con características escultóricas, o a esculturas construidas con procedimientos cerámicos. Estamos aquí en el límite o en el borde de la cerámica y la escultura. En realidad el artista utiliza los elementos y las técnicas con mayor libertad en función de transmitir una idea, concepto o estética.



Observamos aquí la exaltación de las texturas, lo rugoso y áspero en contraposición con lo liso y lustroso. Lo oxidado, las superficies mate y lo brilloso juegan un contrapunto más que interesante. La figura sugerida sólo por las piernas crea una magia especial. La valija –un objeto encontrado- llena de connotaciones a la obra.



"El artista estudia amorosamente su materia, la examina hasta el fondo, espía su comportamiento y sus reacciones, la interroga para poder dirigirla, la interpreta para poder domarla, la obedece para poder dominarla, profundiza en ella para que muestre posibilidades latentes y adecuadas a sus intensiones; la excava para que ella misma sugiera nuevas e inéditas posibilidades a intentar, la sigue para que sus desarrollos naturales puedan coincidir con las exigencias de la obra que ha de realizarse; estudia los modos de acuerdo con los cuales una larga tradición ha enseñado a manipularla para hacer surgir modos inéditos y originales y para prolongarlos con nuevos desarrollos, y si la tradición de que la materia está llena parece comprometer su ductilidad y hacerla pesada, lenta y opaca, trata de recuperar su virginal frescor, que resulte tanto más fecunda cuanto más inexplorada; y si la materia es nueva no se dejará asustar por la audacia de ciertas sugerencias que parecen surgir espontáneamente de ella, no rechazará el valor de ciertos intentos pero tampoco evitará el duro deber de penetrarla para mejor determinar sus posibilidades".[23]

[23] Pareyson, Luigi: "Teoría de la formatividad". Cap. IV. 1960.

Las obras siguientes hasta la actualidad fluctúan entre figuras estilizadas o grupos de personas alrededor de un árbol, un banco o algún otro elemento, siempre realizados con la técnica del raku.





Cronología

FORMACION

-Profesora en Artes Visuales - Especialidad: Cerámica.

-Reválida Título Artes Visuales. Especialidad: Cerámica.

-Ha realizado numerosos cursos de especialización, entre ellos:

-Dictado por Leo Tavella. 15 al 19 de octubre de 1984.

-Dictado por Vilma Villaverde.

-Dictado por Alejandrina Cappadoro. 18 al 22 de mayo de 1987.

-Dictado por Jorge Fernández Chiti. 27 al 29 de marzo de 1992.

-Dictado por Rafael Martín.

-Dictado por Miguel Bonino. Setiembre. 12 hs. cátedra. 1996.

-Taller Evaluación y Capacitación. Modalidad Artística. 15 hs. cátedra. 1996.

-Cerámicas de Altas Temperaturas. Dictado por el Prof. Guillermo Mañe. 20 hs. cátedra. Agosto de 2007.

-Cerámica: Quemas Alternativas. Dictado por Lorena Cámara. 20 hs. cátedra. Diciembre de 2007.

- Congreso Entrerriano de Artistas Plásticos 1993.

CARGOS PROFESIONALES

– Jefa de Departamento Curso Infantil.

– Jefa de Departamento Artesanales.

-Se desempeña desde 1970hasta la actualidad como profesora en el Inst. Superior de Artes Visuales “R. Lopez Carnelli”, Paraná, Entre Ríos; actualmente perteneciente a la UADER.

TRAYECTORIA, EXPOSICIONES y PREMIOS

- 1973:-6 de Junio: 1er Premio Adquisición “Subsecretaría de Cultura de la Nación” Sección Cerámica, por su obra “Arod Tem Nº1”. Bruñido-Engobe.Xº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”, Paraná, E. Ríos.
- 1974:-24 de Mayo: XIº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”, Paraná, E. Ríos.

  -Salón del Litoral y Centro.
- 1975:-20 de Junio: XIIº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”, Paraná, E. Ríos.
- 1976:-4 de Septiembre: XIIIº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”, Paraná, E. Ríos.
- 1979:-1er. Premio, Sección Cerámica. XVIº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”, Paraná, E. Ríos.
- 1980:-19 de Agosto: XVIIº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”, Paraná, E. Ríos.
- 1983:-Noviembre: Premio Adquisición “Federación Médica de Paraná” Sección Cerámica, por su Obra “El Carnaval del Mundo pasa por ahí”. Engobe. XXº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”, Paraná, E. Ríos.
- 1985:-Noviembre: Mención de Honor -Medalla de Plata-“Museo Prov. de Bellas Artes Pedro E. Martínez”.Sección Cerámica, por su Obra “Vuelo Terrenal”. Óxido Bruñido. XXIIº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”, Paraná, E. Ríos.
- 1986:- XXIIIº Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Museo Prov. de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”, Paraná, E. Ríos.
- 1992: Salón Regional de Arte Cerámico, Chaco.
- 1994 a 2003:-Salón Nacional del Pequeño Formato, Buenos Aires.

-Salón Nacional de Cerámica, Rosario.

- 1997:-2do. Premio Nacional de Cerámica La Plata, Buenos Aires.

  - Salón Nacional de Rakú, Buenos Aires.

  -Salón Nacional de Técnicas Aborígenes, La Plata, Buenos Aires.

- 1998:-2do. Premio Nacional de Cerámica La Plata, Buenos Aires

  -Mención Pequeño Formato Salón Nacional del Pequeño Formato Loft, Buenos Aires.

  -3er. Premio VI Cerámica, Salón Artes Plásticas Municipal

  - VI Salón Nacional de Avellaneda, Buenos Aires.

  - Salón Municipal de Cerámica, Paraná, E. Ríos.

- 2001:-3er. Premio Escultura, Salón Provincial, Gualeguaychú.

  -Mención Especial, Cerámica, Salón de Entre Ríos.

  - Salón de Verano. Escultura. Gualeguaychú, E. Ríos.

- 2002:-Mención Salón Provincial de Entre Ríos.

- 2003:- 2do. Premio Escultura, Salón Provincial, Gualeguaychú.

  - Salón Municipal de Cerámica, Paraná, E. Ríos.

- 2004:- Mención Escultura, Salón Provincial, Gualeguaychú.

  - Salón Nacional de Artes Plásticas – “La mujer y su protagonismo cultural”. Buenos Aires.

  - Salón del Artista Plástico. Cerámica. Paraná, E. Ríos.

- 2006:- Salón de Invierno. Cerámica. Gualeguaychú, E. Ríos.

  - Salón de Verano. Escultura. Gualeguaychú, E. Ríos.

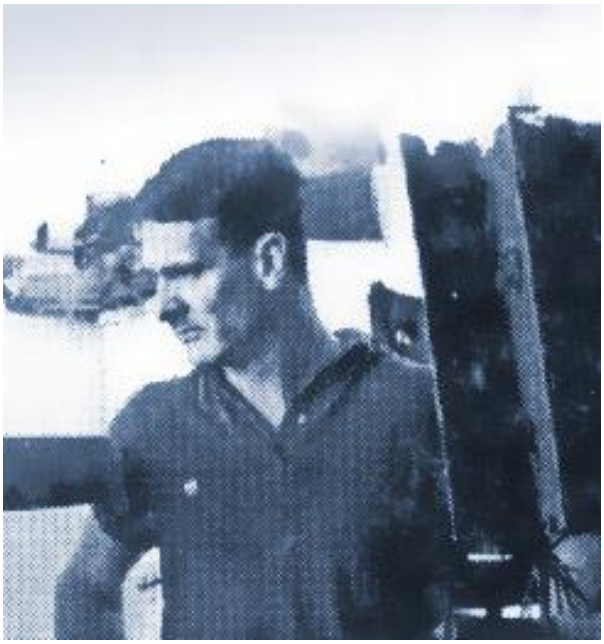
- 2007:- Salón de Invierno. Cerámica. Gualeguaychú, E. Ríos.

  - Salón del Artista Plástico. Cerámica. Paraná, E. Ríos.

PARTICIPACION COMO JURADO

1980/1981/1984/1988/1991 en “Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos”

FELIPE ALDAMA



Nace en Asunción del Paraguay el 29 de Julio de 1932. Ingresa al País en Noviembre de 1948 residiendo en Posadas (Misiones), hasta 1952, fecha en que pasa a radicarse en Paraná.

De Aldama hay poco y mucho que decir, fue un artista que se formó a si mismo. Su producción delata al escultor espacialista, enamorado de la línea para, del "juego serio" de los ambientes; "El Tiempo y la Espera", (bronce pulido y madera añosa de árbol), para los que lo vimos, define una faceta de su personalidad.

Este artista comenzó exponiendo en el Ateneo "Luis L. Etchevehere" de la ciudad de Paraná, ha trabajado con ahínco y sus primeras exposiciones las efectuó individualmente. Los elementos que emplea son por lo general: hierro, alambre, madera y bronce. Incursionó en la temática de los Móviles durante un primer período, pero su fuerza está destacada en otro tipo de creación.

Integración y movimiento son dos valores que convienen a sus esculturas, en las cuales se nota ya el nervio de acción de una figura que a no dudar realiza mucho con proyecciones a ocupar un destacado lugar en la plástica de nuestros días.

Aldama fue un excelente vidrierista y además estuvo a cargo de la dirección artística de la conocida Galería Fénix hasta 1964, donde junto a sus compañeros del Grupo 633 expusieron en reiteradas ocasiones.

Falleció tempranamente en 1980.

La obra de Felipe Aldama

Aldama se configura como esos escultores míticos de los que a ciencia cierta se sabe poco, pero todo el mundo habla.

Se radicó en Paraná y comenzó a trabajar armando vidrieras en la calle peatonal San Martín del centro comercial. Como autodidacta trabajaba solo hasta que conoció a un grupo de artista con los que luego formaría un grupo.

Podríamos decir que Aldama representa uno de los primeros escultores que rompe con la tradición academicista de la escultura. Descarta la figuración naturalista y la

construcción monumental, características que habían marcado a la escultura hasta entonces.

Aldama prefiere tamaños menores y experimenta con la combinación de diferentes materiales y con el ensamble de piezas de hierro o metales, como así también con la incorporación de trozos de troncos o cortezas de árboles, las que forman parte de la obra.

La figura humana está sugerida por planos geometrizados y muchas veces se nos parecen a personajes humanoides de extraña morfología.

El proceso de sulfatación a que somete a algunas de sus obras, produce una texturización de la superficie que lo ha hecho conocido y lo ha distinguido de otros escultores. El tono verdoso azulino del sulfato de cobre y la textura granulosa va ha ser una de sus características formales.



Escultura en madera, hierro y piezas de relojería. Premio del Salón Anual de Artistas plásticos de Entre Ríos.









Al igual que Carlos Asiain muchas de sus obras están inspiradas en la literatura, como por ejemplo la muestra que hizo junto a Asiain en el Museo Provincial de Bellas Artes de Entre Ríos inspirada en el cuento de Ernesto Sábato “Abaddón: el exterminador”. En esta muestra Asiain presentó dibujo y Aldama esculturas.



Mientras las estéticas revalorizan la importancia del trabajo sobre la, con la y en la materia, los artistas le dedican una atención exclusiva, tanto más intensa cuanto que el abandono de los modelos figurativos les impulsa cada vez más a nuevas exploraciones en el reino de las formas posibles. Así, para la mayor parte del arte contemporáneo, la materia se convierte no ya solamente en cuerpo de la obra, sino también en su fin, el objeto del discurso estético.

El contacto con diversos materiales: chapas, hierros, maderas, clavos, tornillos, estructuras metálicas, partes de mecanismos obsoletos, etc. son los que en principio motivan a la artista a incursionar en el mundo de la construcción escultórica.

Este tipo de producciones posee diferentes acepciones: puede denominársela como “arte de desecho” (cabe recordar que existe una “estética” del desecho) por estar constituida con materiales encontrados, materiales que han sido desechados por viejos o por inservibles, también se las denomina “escultura de reciclaje”, porque el artista “recicla” estos desechos y les vuelve a dar “utilidad” confiriéndole un nuevo significado. En muchos casos la técnica utilizada es la soldadura; dado que las diferentes piezas de metal son unidas con este proceso. También se utiliza el encastre y la unión por pegamento, ya que además de piezas de metal se incorpora, muchas veces, la madera o algún otro elemento diferente. El proceso de transformación de estos materiales y el concepto que lo sustenta es el siguiente: cada objeto lleva en sí una carga de significados, constituye casi un término de lenguaje con sus concretas referencias, como si se tratase de una palabra; aislemos el objeto, sustraigámoslo a su contexto habitual e insertémoslo en otro contexto: adquirirá un nuevo significado, se rodeará de referencias impensadas, dirá cosas que hasta entonces no había dicho. Según el antropólogo Lévi-Strauss, quien recoge y “expone”, saca a la luz objetos encontrados, actúa en cierto modo como un artesano que utiliza piezas mecánicas procedentes de otros aparatos, dotados de una función originaria, y los introduce en una nueva estructura, dotada de significado nuevo; utiliza los significados originarios de los objetos utilizados y, al mismo tiempo, rechaza y altera estos significados originarios. Y lo que surge es siempre un mundo nuevo, otro universo formal, en que lo que se había recogido al azar ahora resulta necesario. He aquí, quizás, la característica más sobresaliente de estas producciones escultóricas.





Escultura en chapa soldada y perforada, colocada en la fachada de una casa de la ciudad de Paraná.



Morfológicamente hablando observamos unas constantes como las formas angulosas con aristas afiladas, los planos plegados como papel y los orificios sobre la superficie, lo que produce transparencia y efectos de contrate y reflejos de luz.

En algunas obras incorpora el hierro utilizado como línea, creando tramas al estilo de los escultores constructivistas rusos. A veces la ausencia de color resalta la textura y la forma cobra significación a través de sus múltiples variaciones de luz y sobra.

El artista concordiense Nicolás Passarella comenta: “Su obra, de singular fecundidad, se mantiene vigente y es testimonio de la búsqueda apasionada con que resuelve, partiendo del informalismo y recurriendo finalmente al símbolo y a la figuración, dos premisas fundamentales del arte contemporáneo en esta parte del mundo: la libertad expresiva y la construcción de un lenguaje propio como aporte a una redefinición de nuestra realidad.

Consecuentemente, la riqueza formal, la calidad de ejecución técnica y la variedad de los temas de su escultura constituyen un espectáculo intenso, cargado de vitalidad y significación.”



Cronología

FORMACION

- Escultor Autodidacta- Expone desde 1964.

-Dirigió la Galería Fénix desde su origen hasta Octubre de 1964.

TRAYECTORIA, EXPOSICIONES y PREMIOS

- **1961:** -Forma parte del "Grupo 633" junto a Gloría Montoya, Carlos Asiain y Tati Zapata.
- **1964:**-Galería “El Galpón”, San Cristóbal (Sta. Fe). Coveic. Municipalidad.

  -1er. Premio Escultura Salón de Artistas Plásticos de Santa Fe.

  -Es seleccionado para el Salón Latinoamericano de Jóvenes a realizarse en Estados Unidos.

- **1965:**-Se hace ciudadano argentino.

  - Galería “El Galpón”, San Cristóbal (Sta. Fe). Coveic. Municipalidad.

  -2do. Premio Mención de Honor Salón de Artistas Jóvenes de América Latina, sede de la OEA Washington en Bs. As. y posteriormente Filadelfia EE.UU.

- **1966*:*** - Galería “El Galpón”, San Cristóbal (Sta. Fe). Coveic. Municipalidad.
- **1967*:***- Galería “El Galpón”, San Cristóbal (Sta. Fe). Coveic. Municipalidad.

  - 1er. Premio Adquisición Escultura Vº Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos.

- **1968:**- Galería “El Galpón”, San Cristóbal (Sta. Fe). Coveic. Municipalidad.

  - VIº Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos.

  - 2do. Premio Escultura y Medalla de Oro Salón del Litoral (Santa Fe).

- **1969*:*** ***- VIIº Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Seleccionado para integrar la Selección de Obras a exponerse en todas las cabeceras departamentales del Interior de la Pcia.***

  La Academia Nacional de Bellas Artes le otorga el Premio Bienal de Escultura "Alberto J. Lagos" por mayoría de votos, Primeras Experiencia Visuales Salón del Litoral de Santa Fe.

- **1970:** *-3er. Premio Adquisición "Salón Nacional de Esculturas (Bs. As.).*

  -3er. Premio Salón Nacional de Rosario.

  - 2do. Premio Adquisición "Dirección de Cultura de E. Ríos" VII Salón de Escultura, Dibujo y Grabado del Litoral de la Pcia. de E. Ríos.

  -1er. Premio Salón del Litoral y Centro de la República (Sta. Fe)

- **1971:** *- 2do. Premio de Escultura en el Salón Nacional Bi- Anual de Sta. Fe.*
- **1972:** *-2do. Premio en el Salón Nacional de Rosario.*

  - 2do Premio en el Salón de Artistas Visuales del Interior del País.

  -2do Premio Escultura en el Salón Nacional de Artes Plásticas de Buenos Aires.

  - Recomendado especialmente por el jurado del Salón Bi- Anual del Litoral y Centro de la República Sección Pintura, Santa Fe.

  - Comienza a ejercer la crítica de arte en el diario El País de Paraná.

- **1973:** *- 1er. Premio Escultura en el Salón del Litoral de Entre Ríos.*

  - 2do Premio en el Salón de Artistas Visuales del Interior del País, Bs. As.

  -El Fondo Nacional de las Artes le otorga una Beca de Perfeccionamiento e Investigación.

  - En 1973 la Subsecretaría de Cultura de la Nación lo contrata para dictar cursos de Escultura en metal, en LA universidad del Nordeste, Resistencia (Chaco) y en el Instituto Montoya, de Posadas (Misiones).

- **1974:** *- 1er. Premio de Esculturas en el Salón de Artistas de E. Ríos, votando el Jurado por la adquisición de la Segunda Obra enviada al Salón.*
- **1976:** *- 1er. Premio de Escultura en el Salón de Artistas Plásticos de E. Ríos.*
- **1978:** *- Invitado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte al Premio "Argentina 78" Museo Nacional de Bellas Artes.*
- **1979:** *-Premio de Honor Adquisición, Salón del Litoral y Centro de la República, Sta. Fe.*

OTROS SALONES DONDE EXPUSO

- Ateneo de "El Diario" auspiciado por la Secretaria de Cultura, Municipalidad de Paraná, E. Ríos.

- Escuela de Bellas Artes, "C. B. de Quirós" Concordia, E. Ríos.

- Museos: Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Museo Municipal de Artes Visuales (Sta. Fe) Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Sívori, Centro de Arte Moderno de la ciudad de (Bs. As) Museo J. B. Castagnino (Rosario), Museo Emilio Carraffa (córdoba) Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro(Brasil)

-Galerías: Galería Fénix, Paraná, (E. Ríos),Galería El Galón, El Puente, Cinter, (Sta Fé) Lirolay, Nice, Rodrigo Carmona, Arthea, El Laberinto, Lascxuax, Van Riel, El Sol. Gradiva (Bs As), Galería de Arte "La Rioja", Amigos del Arte(Rosario, Sta Fe).

Galería de Arte Moderno "Lautrec" , Sociedad de Arquitectos, (Córdoba)

- Colección Permanente de Arte Latinoamericano, ESSO. EE.UU.

Sus obras se encuentran en los principales museos de nuestro país.

INVITACIONES

- Salón Latinoamericano de Jóvenes.

- Premio Braque Escultura, Embajada de Francia en Argentina.

- Premio Braque de Pintura de la Argentina. Museo de Bellas Artes (Bs.As.)

-Premio Bienal de Escultura, Alberto Lagos, invitado por la Academia Nacional de Bellas Artes en Museo Moderno. (Bs. As)

-Simposio Internacional del Escultura, en Plaza Rubén Darío; invitado por la Municipalidad de Bs. As. y el Centro de Arte y Comunicación.(Bs. As.)

-Premio Nacional IPCLAR de Escultura, invitado por el Gobierno de la Pcia. de Sta Fé.

CHARLAS Y MESAS REDONDAS

-Participó en innumerables mesas redondas en el CA YC (Centro de Arte y Comunicación de

Buenos Aires) invitado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

-Invitado por la Universidad Nacional del Litoral de Rosario y Santa Fe, realizó conferencias en diferentes museos del país.

3ra. PARTE

CONCLUSIONES

Conclusiones

Algunas aclaraciones

Estas conclusiones tienen un carácter provisorio debido a que a la hora de redactar este informe hemos podido estudiar un porcentaje de los artistas seleccionados en un principio. Esto es debido a que en algunos casos ha sido sumamente difícil obtener información calificada dado que el artista ha fallecido y sus familiares conservan muy poco de su obra, o bien, la obra se encuentra en un estado de dispersión y abandono alarmantes.

Como comentamos en un principio no existen investigaciones o trabajos previos de estas características, por lo que tuvimos que comenzar de cero e ir abriéndonos camino a medida que investigamos.

Con todo, hemos analizado un número, si bien no muy extenso, pero si significativo –en relación a la trascendencia e influencia que han ejercido en el medio-, lo que nos garantiza la pertinencia de los resultados obtenidos.

Hemos seleccionado dibujantes, pintores, escultores, ceramistas y grabadores, de esta forma hemos abarcados las distintas manifestaciones desarrolladas dentro de las artes visuales en el período en estudio.

La Plástica Paranaense en las Décadas del ´60 al ´80.

Abordar la plástica paranaense en las décadas del ´60 al ´80 es complejo considerando diversos factores como por ejemplo; la pluralidad de expresiones artísticas acaecidas en los primeros años de los sesenta, o los fuertes cambios políticos y sociales que se produjeron en la ciudad, la provincia y el país; y su incidencia en las manifestaciones culturales, las instituciones y los actores mismos.

Como dice Abelardo Castillo “parcelar la historia en décadas, en siglos, en milenios, es una mera comodidad clasificatoria que proviene de nuestra fe en el sistema métrico decimal, que a su vez proviene de que tengamos diez dedos en las manos”. Por ello nuestra investigación indaga también los años anteriores al 1960, puesto que en esos años comienzan a gestarse la transición hacia nuevas expresiones y formas de concebir el arte.

Paraná, capital de la provincia de Entre Ríos, estaba por aquel entonces “aislada” del resto del país por el río Paraná, sólo se cruzaba en balsa o en barco, y esta situación fue la causa de un cierto “atraso” en cuando al desarrollo cultural en relación a, por ejemplo, Santa Fe, Rosario, Córdoba y, por supuesto, Buenos Aires. Aún así, las ideas y los ánimos de cambio comenzaron a gestarse, aunque con menor ímpetu, paralelamente al resto del país.

En las décadas anteriores primaba un arte academicista, construido con las premisas del arte clasicista, naturalista e impresionista; así encontramos artistas como Cesáreo Bernaldo de Quirós (1881-1968), quien desarrolló la temática de los gauchos y el campo con una técnica entre naturalista e impresionista, o, Israel Hoffman (1896-1971), escultor de carácter clásico con algunas incursiones en un expresionismo moderado, dado sobre todo, por la texturización de la superficie.

Las instituciones como el Museo Provincial de Bellas Artes y la Escuela de Artes Visuales validaban y promovían este tipo de arte con fuertes fundamentos académicos y estéticos.

Sin embargo la intervención de docentes y artistas que venían de las ciudades de Santa Fe y Rosario a dar clases a la Escuela de Artes Visuales y el estudio en Buenos Aires por parte de algunos artistas jóvenes, fue modelando un cambio que inexorablemente se produjo en la década del ´60.

Surge aquí una serie de artistas que fascinados con las posibilidades y libertades que ofrecían las nuevas tendencias, deciden firmemente romper con los cánones y las formas tradicionales para las artes visuales instituidas hasta entonces.

El primer cambio se da en aquellos que opta por la abstracción. Sabemos que la abstracción surgió en Argentina en los años ´40 aproximadamente, pero en Paraná no se desarrolló hasta los fines del ´50. Gloria Montoya y Gerardo Zapata fueron quizás los artistas que más encarnaron este estilo. Esta abstracción es una abstracción lírica, más sensible que racional. El arte geométrico, el espacialismo, el madí, el arte concreto que tanto furor causó en Buenos Aires, no fue tomado por nuestros artistas, los que si se vieron interesados en explorar una abstracción y una semifiguración algo más espontánea.

En el caso de Zapata sus abstracciones de un cromatismo intenso, aluden sutilmente a paisajes urbanos o rurales; mientras que en Montoya, es claro el tema de los pájaros, las mujeres y los signos. Ambos arribaron a la abstracción pura y en el caso de Montoya a una síntesis tanto en lo formal como en lo conceptual. Zapata reconoce como maestro a Mario Gargatagli quien había incursionado en la síntesis de la forma y Gloria Montoya estudia en Buenos Aires con el maestro Vicente Forte.

Simultáneamente y en los primeros años de los ´60, Celia Schneider, Gloria Montoya y Gerardo Zapata exploraron el informalismo matérico, movimiento que en los años ´50 y ´60 tuvo su máximo desarrollo en Europa sobre todo en Francia y España. En el caso de Schneider sabemos que tomó contacto con los españoles Manuel Viola, Antonio Saura y Manolo Millares. Son años de pura experimentación. Gran parte de estas obras fueron realizadas sobre soportes tradicionales: bastidores de lienzo o madera, pero también sabemos que utilizaron otras superficies como puertas, ventanas, biombos, o superficies que admitían ciertas intervenciones. Lo característico de estas realizaciones es la utilización de diversos materiales para texturizar la superficie de la obra: tierras, arenas de diferentes grosores, colas adherentes, yesos y talcos que solidificaban. También asfaltos, breas y lacas naturales, las que se fundían con la densidad del óleo. En las obras de Montoya fue característica la utilización de medias de nylon, como lo fue el papel arrugado para Zapata.

En esta etapa informalista hay una ausencia del color, característico del arte español donde lo que predomina es la textura.

Tanto en las producciones abstractas como en las informalistas observamos una tendencia a gestar la obra acudiendo al mundo inconsciente. La idea de “mirar hacia adentro” sondeando el interior profundo y creando imágenes que provienen del universo personal es una característica muy marcada. Lo lúdico y el azar son premisas fundamentales. Buscar en el interior del ser en vez de representar el mundo externo va a ser una constante en estos creadores.

Carlos Asiain que en estos años integró el “Grupo 633” no participó de estas tendencias. Asiain se movió entre una figuración de características simbolistas….. Sus obras pobladas de personajes y situaciones oníricas, están ligadas fuertemente a la literatura, al teatro y a la danza. El simbolista intenta representar otra cosa que lo real inmediato y visible. Como dice Michael Gibson “es romántico hasta cierto punto, alegórico a ratos, onírico o fantástico cuando la place…”

El simbolismo no se dio en Argentina como un movimiento concreto, identificable en el tiempo como una corriente o tendencia. Más bien podríamos decir que hay artistas que participaron de esta estética, o que, en definitiva, el simbolismo, puede ser entendido al igual que el expresionismo, como una actitud más que como un estilo.

Es innegable que el contacto que tuvo Asiain en Buenos Aires con actores, cantantes líricos, bailarines y poetas, como así también con todo el mundo del espectáculo porteño (recordemos que en esos años trabajó como escenógrafo), inspiró gran parte de sus dibujos los que representaban la fantasía romántica de un soñador.

De todos modos Asiain expuso muchas veces con Montoya, Zapata y Aldama bajo la denominación de Grupo 633. Si bien es cierto que no compartían el mismo estilo, sí compartían la necesidad de expresar una nueva visión del arte, por lo menos en Paraná y sus alrededores.

En esta búsqueda de puntos en común se nos aparece otro nombre: Hipólito Vieytes. Hipólito fue un artista solitario quien no perteneció a grupo alguno y prefirió trabajar solo en su taller.

La obra de este artista, que si bien realizó pinturas y esculturas, se concentró más en el dibujo y el grabado, presenta elementos de contacto con Carlos Asiain. Vieytes se mueve entre un realismo expresionista, pero también tiene elementos simbolistas. Sus producciones aluden más bien a animales, personas o situaciones del mundo cotidiano, a diferencia de Asiain que nos transporta a un mundo irreal. En ambos el dibujo es impecable, el dominio de la línea, la trama, los planos de luz y sombra y la composición en general, elevan el lenguaje del dibujo al rango más alto dentro del las artes visuales.

En las obras de Vieytes el grabado fue, además del dibujo, la técnica elegida. En cuanto a estilo podemos decir que nunca se alejó de la figuración, una figuración por momentos naturalista, por momentos expresionista, simbolista o, simplemente con un toque de sarcasmo o cinismo muy fuertes.

La década de los ´70 fue la continuación de lo sucedido en los ´60, donde se produjo la mayor explosión de ideas y propuestas innovadoras.

Los términos moderno o vanguardista los creemos impropios de estos artistas, que si bien en su momento lucharon por imponer una estética y una concepción del arte más actual, no alcanzaron a ser generadores de propuestas originales con sello propio.

Creadores como los que acabamos de mencionar convivían con otros más académicos o tradicionales, produciéndose discusiones y roses propios originados por las diferentes maneras de concebir el arte.

Un evento de suma importancia fue el Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos (1959 hasta nuestros días) y en algunos años el Salón de Artistas del Litoral. Estos salones congregaban a los principales artistas de la región, convirtiéndose en los principales registros de lo que se estaba produciendo por aquel entonces en materia de arte. Las obras premiadas, las que en su mayoría integran el patrimonio de la Provincia, nos permiten observar los estilos y tendencias predominantes en cada época y a veces, la evolución de un mismo artista a través de los años.

Tanto la escultura como la cerámica tuvieron sus representantes en esta constelación de artistas.

Felipe Aldama –único escultor del Grupo 633- realizó obras muy personales. La técnica era la soldadura y el trabajo con metales y madera. Fueron famosas sus figuras y construcciones elaboradas con mecanismos de relojes y objetos encontrados, los que sometía a un proceso de sulfatación llamado electrólisis, otorgándole una textura y color muy especiales.

Al igual que Asiain su fuente de inspiración radicaba en la literatura. Ejemplo de ello es una muestra conjunta que realizaron en el Museo Provincial “Pedro E. Martínez” sobre un cuento de Ernesto Sábato “Abaddón el exterminador”.

Es difícil atribuirle un estilo determinado; construcciones podría ser un término aproximado. Es abstracto cuando trabaja con planos y recortes de metal, semi-figurativo si incorpora la figura humana, expresionista por el tratamiento de la textura y por el dramatismo de algunos de los personajes. Su obra se aleja de los escultores tradicionales donde el tratamiento naturalista de la figura humana primaba. Tampoco realiza bustos o monumentos conmemorativos. Su producción es en muchos aspectos, experimental e innovadora, por su concepción y por su técnica; es este un elemento que comparte con Montoya, Zapata y Schneider.

Por otro lado la cerámica tiene un lugar especial puesto que en Paraná se la incorpora tanto en los planes de estudio de la Escuela de Artes Visuales, como así también, constituye una sección más del Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Esto le ha conferido una importancia especial ya que sabemos que en el resto del país esta disciplina no era considerada parte de las “Bellas Artes” o de las artes visuales tradicionales. Además la fuerte presencia de un río como el Paraná, ha tenido cierta influencia en el trabajo con la arcilla, como una conexión más íntima con nuestro suela y con nuestra idiosincrasia.

Dora Behar quien estudió en Artes Visuales, desarrolló una producción cerámica donde la figura humana siempre estuvo presente. Una concepción semi-figurativa, cierta estilización y simplificación de la morfología humana; son sus rasgos más característicos.

Las técnicas del bruñido, del engobe, y del raku fueron las elegidas por ella, y queda claro que su idea de la cerámica trasciende a aquella relacionada con la “cacharrería” o la “cerámica utilitaria”, para acercarse más a lo que hoy conocemos como cerámica escultórica.

Es importante destacar que la cantidad de escultores y ceramistas es considerablemente inferior a la de dibujantes, grabadores y pintores. Esta asimetría se debe a que tal vez los procesos tanto de la escultura como de la cerámica son más complejos y requieren de herramientas y materiales de difícil adquisición, como así también de espacios físicos amplios y destinados exclusivamente a ello. Con todo tanto ceramistas como escultores han jugado un papel importante dentro del desarrollo de la plástica paranaense.

Ya en los años ´80 aparecen otros espacios de exposición y difusión de las obras artísticas: las entidades bancarias y sus fundaciones. En Paraná surge la Fundación Banco Bica, la Sala del Banco Bic, del Banco Coinag y del Banco Cooperativo del Este. Todas estas entidades deciden apoyar a la cultura y realizan ciclos de muestras plásticas en sus salas, además apoyan al artista subsidiando el catálogo, el vernisage y, en algunos casos, adquieren alguna obra. Esta hace que se conviertan en una alternativa interesante para los artistas a la hora de exponer sus trabajos.

Sumados al Museo, y a las Galerías de arte, le confieren a Paraná un cierto desarrollo y movimiento artístico y cultural.

Nuestros artistas siguen produciendo con ligeras modificaciones en sus propuestas, sin embargo las matrices dominantes van a ser: abstracción, semi-figuración, expresionismo y simbolismo.

Desde una perspectiva social pareciera no haber existido una comunidad artística con conciencia de sí misma y con vínculos estrechos y espacios frecuentados y compartidos asiduamente, no al menos en comparación con otras geografías u otros contextos. Algunos de estos artistas no dedicó su tiempo con exclusividad a la actividad, sino que la alternó con trabajos independientes: Migliavaca, Vieytes y Aldama, o en relación al Estado: Asiain, Montoya, Zapata y Behar. Algunos de ellos tuvieron un rol importante en el desarrollo de la Escuela de Artes Visuales, en la organización de las áreas de cultura gubernamentales en varios gobiernos, en la promoción de los salones.

Para finalizar diremos que esta investigación se circunscribe a encontrar y definir relaciones entre los aspectos sintácticos y semánticos de las obras de los artistas estudiados, por ello no entraremos en análisis de tipo producción artística y política, o producción artística y entorno geográfico, etc., porque consideramos a esto, objeto de estudio de próximas investigaciones.

El equipo reconoce la necesidad de profundizar algunas cuestiones apenas enunciadas en el marco general histórico y de avanzar en una caracterización de los tiempos correspondientes a la vigencia de la Dictadura Militar y a los años posteriores a la Recuperación de la Democracia hasta 1990, para lo cual quedaron abiertas búsquedas, entrevistas y recensiones bibliográficas.

Como dijimos al principio aún nos quedan artistas por estudiar, con lo que podríamos abarcar un espectro mayor de nuestros creadores y sus obras. Aún así estamos satisfechos con lo trabajado hasta ahora y creemos firmemente que este material será de utilidad para todos los que se interesen por la plástica en la ciudad de Paraná en décadas pasadas.

Por ultimo creemos también que esta investigación es una forma de homenajear a nuestros creadores, procurando que no caigan en el olvido.








Imágenes de las distintas entrevistas que realizó el grupo.

BIBLIOGRAFÍA

a) ARCHIVOS

Archivos del Museo Provincial de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”, Paraná, E. Ríos.

Catálogos de Exposiciones:

-Exposición Homenaje a Carlos Castellán. Museo Prov. De Bellas Artes “Pedro E. Martínez”. S/f.

- “Días de Gloria” Homenaje a la pintora y escritora Gloria Montoya. Organizado por la Asociación Mariano Moreno. Museo Prov. De Bellas Artes Pedro E. Martínez.

Catálogos de los Salones:

- Salón de Litoral (posteriormente a 1969 Salón Bienal; rotando las disciplinas) 1960/61 -1969/75

- Salón de Artistas de Entre Ríos (posteriormente a 1972 “Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos”) 1960/61 -1967 hasta la actualidad.

Currículum Vitae de los Artistas:

ALDAMA, Felipe

ASIAIN, Carlos

MONTOYA, Gloria

SCHNEIDER, Celia

VIEYTES, Hipólito

ZAPATA, Gerardo (Tati)

BEHAR, Dora

Recortes de Diario:

- Diario “El Diario”: “Carlos Castellán: Inhumación de sus restos”s/f.

Archivos de la Biblioteca de la Legislatura de Entre Ríos

- “Mensaje. del Excmo. Sr. Gobernador de la Provincia Dr. Raúl Uranga a la Honorable Asamblea Legislativa al inaugurarse el 97º Período Ordinario de Sesiones.1º de Julio de 1961”. Talleres Gráficos de la Imprenta de la Provincia. 31 de Agosto de 1961.

-MINISTERO DE HACIENDA, ECONOMIA Y EDUCACIÓN “Memoria del Ejercicio-1958. Artículo 132º de la Constitución” Paraná, Junio. 1959.

Archivos de los Artistas

-ASIAIN, Carlos

-BEHAR, Dora

-MIGLIAVACA, Juan Carlos.

-MONTOYA, Gloria

-SCHNEIDER, Celia

-ZAPATA, Gerardo (Tati)

-VIEYTES, Hipólito

b) REVISTAS Y PUBLICACIONES

-Autor “Andén”: Revista Cultural - Año1, Número 2.

c) PERIÓDICOS

- “Buenos Aires Herald”: 1977 -1980

Archivos del Archivo General de la Provincia “Guillermo Saraví” - Hemeroteca

-Artículos del Diario “El Diario”. Década del 60, 70 y 80.

d) ENTREVISTAS

-ASIAIN, Carlos

-BEHAR Dora

-DANERI, María Gloria,

-GODOY WILLSON, Alfredo

-MIGLIAVACA, Juan Carlos

-OLMOS, Marcelo

-SCHNEIDER, Celia Graciela

-VIEYTES, Hipólito

-ZAPATA, Juan Gerardo

e) LIBROS y PUBLICACIONES

-ARHEIM, Rudolf: “Arte y Percepción Visual”.Eudeba. 1985.

“El Pensamiento Visual”. Eudeba. 1985.

-BRUGHETTI Romualdo: “Nueva Historia de la Pintura y de la Escultura en la Argentina”. Gaglianone. 1991.

- BURUCÚA, JOSÉ EMILIO (Director) Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política, Volumen II. Sudamericana, Buenos Aires, 1999.

- CASANEGRA M., ESCOBAR T., LINARI G., DA COSTA C., WECHLER D: “Pintura del Mercosur” Una Selección del Período 1950-1980. El Ateneo. 2000.

-CALABRESE, Omar: “Como se lee una Obra de Arte”. Cátedra. 1999.

“El Lenguaje del Arte”. Paidós. 1987.

-ECO, Humberto: “La Definición del Arte”. Martínez Roca. 1970.

“La Estructura Ausente”. Lumen. 1999.

“Lector en Fábula”. Lumen.1999.

-FACCARO, Rosa: “Arte Argentino para el Tercer Milenio”. Gaglianone. 2000.

-FÉVRE F., HABER A., BUCCELLATO L., FELDHAMER L.: “La Pintura Argentina”.Centro Editor de América Latina. 1985.

-GIBSON, Michael: “El Simbolismo”. Taschen. 2006.

- GIUNTA, Andrea: “Vanguardia, Internacionalismo y Política”. Arte argentino en los años sesenta. Edit. Siglo XXI

-GOMBRICH, Ernst: “La Historia del Arte”. Sudamericana. 1999.

-GUBERN, Román: “La Mirada Opulenta”.Gustavo Gilli. 1992.

-HEIBREDER, Edna: “Psicologías del S.XX”. Paidós. 1991.

-LUCIE-SMITH, Edward: “Movimientos en el Arte desde 1945”. Emecé. 1979

- PUJOL, SERGIO. Rebeldes y modernos. Una cultura de los jóvenes. En Nueva Historia Argentina, Tomo 9, Cap. VII.

-TAVERNA IRIGOYEN J.M. “Supisiche” .Galería Rubbers. 1978.

-TAVERNA IRIGOYEN J.M. “Arte Argentino Actual”. Actualidad en el Arte. Bs. As. 1994.

- CENTRO DE PRODUCCIÓN EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN. FACULTAD DE CS. DE LA EDUCACION. SECRETARIA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA- UNER “Serie: Los Nuestros. Para una memoria cultural de Entre Ríos: Gloria Montoya”, E. Ríos.1997

- ZUNZUNEGUI, Santos: “Pensar la Imagen”. Cátedra. 1998.

f) OTROS

-ASIAIN Carlos: “Grupo 633”. Documento inédito. Gentileza del Autor. s/f.

-DANERI, Gloria:”Primer Registro y Difusión de la producción artística del Grupo 633, como un corpus significativo de experiencias y vanguardia durante la década del 60” Proyecto presentado en el marco del programa “Identidad Entrerriana” Consejo Federal de Inversiones, Paraná, Marzo 2007.

- FERNÁNDEZ, Julieta-RAMALLO, Salvador: “Historia de las Galerías de Arte en Paraná” Trabajo Final de la Cátedra “Metodología de la Investigación Artística”.FHAyCS-UADER.Paraná.2008.

INDICE

La Plástica Paranaense en las Décadas del ´60 al ´80

I-Formulario de presentación del Informe Final.....pág.2

1ra. Parte – Contexto Político y Cultural

II-Contexto Político y Cultural.....pág.8

2-1-Espacios: hacia una definición de las redes de sociabilidad y formación de los artistas locales.....pág.17

2-2-Búsqueda y renovación de los lenguajes.....pág.21

2da. Parte – Los Artistas

III-Carlos Asiain.....pág.24

3-2-La obra de Carlos Asiain.....pág.25

3-3-Cronología.....pág.30

3-4-Gloria Montoya.....pág.40

3-5-La obra de Gloria Montoya.....pág.41

3-6-Cronología.....pág.49

3-7-Juan Gerardo Zapata.....pág.56

3-8-La obra de Juan Gerardo Zapata.....pág.57

3-9-Cronología.....pág.62

3-10-Celia Schneider.....pág.66

3-11-La obra de Celia Schneider.....pág.67

3-12-Cronología.....pág.76

3-13-Hipólito Vieytes.....pág.82

3-14-La obra de Hipólito Vieytes.....pág.83

3-15-Cronología.....pág.89

3-16-Dora Behar.....pág.96

3-17-La obra de Dora Behar.....pág.96

3-18-Cronología.....pág.106

3-19-Felipe Aldama.....pág.109

3-20-La obra de Felipe Aldama.....pág.109

3-21-Cronología.....pág.116

3ra. Parte – Conclusiones

4-1-Conclusiones-Algunas Aclaraciones.....pág.120

4-2-La Plástica Paranaense en las Décadas del ´60 al ´80.....pág.120

4-3-Bibliografía.....pág.126