Universidad Autónoma de Entre Ríos

Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales

Licenciatura en Psicología

¡Ahora queremos hablar nosotrxs! Sobre la recuperación de la voz y las producciones de subjetividad en el dispositivo radial "Palabras con vosz".

Autora: Cintia Marianela Orcellet

Dirección: Lucina Palleiro – Pamela Sol Migueles Morisconi

Paraná, 10 de noviembre de 2023

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons
Reconocimiento-Compartirigual 4.0 Internacional

RIDA Repositorio Institucional Digital Abierto

FHAyCS Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales

UADER | FHAyCS

Lic. Psicología

Trabajo Integrador Final

¡AHORA QUEREMOS HABLAR NOSOTRXS!

SOBRE LA RECUPERACIÓN DE LA VOZ Y LAS PRODUCCIONES DE SUBJETIVIDAD EN EL DISPOSITIVO RADIAL "PALABRAS CON VOSZ"

Modalidad investigación de campo

Autora:

Orcellet Cintia Marianela

DNI: 39.579.903

Email: orcelletcintia@gmail.com

Equipo de dirección:

Palleiro, Lucina DNI: 29.855.261

Email: palleirolucina@gmail.com

Migueles Morisconi, Pamela Sol DNI: 34.335.138

Email: miguelesmps@gmail.com

Paraná, Noviembre 2023

Venimos calladxs de tanto tiempo y ahora queremos hablar nosotrxs

Manifiesto Palabras con vosz

Agradecimientos

A mi madre por enseñarme a hacer todo desde el amor

A mi padre por transmitirme la perseverancia

A mis hermanas por ser guía

A Facundo, Venus y Artie por ser sostén en el cotidiano

A Sol y Lucina por acompañar tan amorosa y atentamente este proceso

A mis compañeros de equipo del Centro de día por siempre estar dispuestos a compartir ideas

Al gran equipazo de Palabras con vosz por ser inspiración y por la risa

A Sebastián por ser fundamental en este proceso

A mis amigas por la escucha y el aliento

A mis compañerxs con lxs que transité esta carrera que hicieron ameno cada día en la facultad

A la Universidad y a Salud pública por hacer que esto sea posible

Índice

Capítulo I…….…….....7

Descripción y justificación de la problemática……7

Planteo de interrogantes…….9

Objetivos……10

Supuestos……10

Estado de debate…….……10

Capítulo II…….…..13

Modalidad de investigación……..13

Metodología……...13

Unidad de observación……..13

Unidad de análisis……..13

Técnicas de recolección de datos……..13

Técnica de análisis de la información……...14

Capítulo III…….....……..15

Descripción del dispositivo…….15

El centro de día Ruca Quimey……15

La radio comunitaria FM Pocahullo 91.1……..16

Acerca del dispositivo radial Palabras con vosz……...17

Capítulo IV…….……...19

Perspectiva teórica……..19

Lógica manicomial y Salud Mental……19

Recuperación de la voz……..22

Estigma……22

Comunicación……24

Producción de subjetividad……25

Dispositivo……..26

Grupalidad……..26

Capítulo V…….……28

Desarrollo del informe……....28

Análisis de las entrevistas……...28

De la lógica manicomial al cambio de paradigma en Salud Mental…….28

Estigma, la precarización de la voz…….30

La recuperación de la voz……33

Salud Mental como proceso…… 37

Grupalidad…….38

Cambio de posición, producción de subjetividad……...41

Hacer radio……44

Comunicación (Diferentes modos de pensarla)……..47

Potencialidades……..48

La risa…….49

Capítulo VI…….…….51

A modo de cierre……51

Bibliografía…….…….54

Anexos…….…….58

Consentimiento informado……58

Entrevistas……...59

Observaciones…….77

Tablas de fichado del Método Comparativo Constante……..86

Resumen

Situándonos en un contexto de desmanicomialización a 13 años de la sanción de la Ley de Salud Mental Nº 26.657, teniendo en nuestro país el antecedente de la primera radio en Salud Mental "La colifata", la presente investigación pretende indagar acerca de la articulación que existe entre la recuperación de la voz y las producciones de subjetividad puestas en juego en lxs usuarixs que participan en el dispositivo radial "Palabras con vosz" del Centro de día de Salud Mental y Adicciones de San Martín de los Andes, en la provincia de Neuquén. Partiendo de pensar que la lógica manicomial ha invisibilizado y precarizado durante mucho tiempo las voces de lxs usuarixs de los servicios de Salud Mental.

Esta es una investigación de campo de tipo cualitativa, que tiene como objetivos describir el dispositivo radial "Palabras con vosz", analizar las concepciones de lxs participantes en torno a la recuperación de la voz e identificar las producciones de subjetividad puestas en juego en lxs usuarixs que participan de dicho dispositivo.

Las producciones de subjetividad son entendidas como aquello que sucede en acto en la situación colectiva. Y la recuperación de la voz es abordada en relación a las voces precarizadas, aquellas que se vuelven inaudibles debido a la insignificancia social de la persona que la pronuncia.

Como técnicas de recolección de datos se utilizaron las entrevistas semiestructuradas y la observación participante. Para su análisis se utilizó el Método Comparativo Constante.

La perspectiva teórica es la del psicoanálisis, la psicología social y la salud mental comunitaria, tomando los conceptos como caja de herramientas para reflexionar acerca de lo observable.

Se remarca la importancia del dispositivo radial en salud mental como una práctica necesaria, donde se promueven los derechos a la salud mental y a la comunicación de las personas, desde una mirada desestigmatizante con un enfoque comunitario.

Palabras clave: Recuperación de la voz, salud mental, producción de subjetividad

Capítulo I

Descripción y justificación de la problemática

La sanción de la Ley Nacional de Salud Mental 26.657 en el año 2010 da continuidad a un recorrido en torno a la desmanicomialización y a la atención en salud mental dentro de un paradigma de derechos.

Enmarcado en este proceso de desmanicomialización que ya se venía sucediendo incluso antes de la sanción de la ley surge en nuestro país el primer dispositivo radial en salud mental, la radio "La colifata". Esta fue creada el 3 de agosto de 1991, constituyéndose al decir de Olivera (2005) como la primera radio en transmitir desde un neuropsiquiátrico. Este dispositivo se enmarca en un tratamiento ambulatorio. Luego de la emergencia de "La colifata", la experiencia se ha replicado en diferentes lugares del país y en otros países, como España con radio "Nikosia", y Uruguay con la radio "Vilardevoz". En Entre Ríos por su parte se encuentra desde el 2006 "La Bisagra" Radio abierta y andariega del Hospital Escuela de Salud Mental en la ciudad de Paraná.

Y dentro de estas experiencias surge también en el año 2021 "Palabras con vosz", el cual es un programa radial hecho por usuarixs y el equipo interdisciplinario de Salud Mental del Centro de día de Salud Mental y Adicciones del Hospital Dr. Ramón Carrillo, de la ciudad de San Martín de los Andes, en la provincia de Neuquén.

En cuanto al Centro de día, este comienza a funcionar en octubre del año 2018. Se crea a partir de un proyecto presentado por dos trabajadoras del servicio Psicosocial del Hospital Dr. Ramón Carrillo, bajo un lineamiento provincial que surge en el 2015, donde se promovía la creación de dispositivos asistenciales de segundo nivel: los Centros de Día de Salud Mental y Adicciones (CDSMy A).

Actualmente el equipo interdisciplinario está conformado por una Psicóloga, un Trabajador Social y dos Acompañantes Terapéuticos. El Centro de día brinda tratamiento ambulatorio, interdisciplinario, oportuno, adecuado al proceso subjetivo y social de la persona, pensando estrategias de intervención sobre las redes familiares y sociales. Lxs usuarixs a lxs que está dirigido el tratamiento son adultxs. La dinámica de trabajo implica talleres artísticos terapéuticos, y emprendimientos laborales de producción de artículos para vender luego en una feria, fomentando la salida laboral. También cuenta el tratamiento con un espacio terapéutico multifamiliar y espacios de entrevista individual y grupal que pueden surgir de una demanda espontánea o un turno programado, según lo solicitado por el usuarix y lo que evalúe el equipo.

Dentro de estos talleres se encuentra el taller de comunicación, donde se produce colectivamente la planificación del programa radial, parte también de los dispositivos del Centro de día.

Dicho programa comienza en el mes de mayo del año 2021 como un taller de radio. La propuesta surge de dos de los trabajadores del Centro de día, ya que uno de ellos tenía la experiencia de haber participado como rotante en la radio de salud mental de El Bolsón, denominada "Mate mixto". Ante esto se arma red con el Instituto de Formación Docente Nº3 (ISFD), quienes tienen la radio Colihue, y de allí el enlace con la radio Comunitaria FM Pocahullo. Esto da cuenta del trabajo intersectorial en las instituciones de la localidad, en consonancia con el Art. 9 de la Ley Nº 26.657 según el cual el proceso de atención debe realizarse fuera del ámbito de internación y bajo un abordaje interdisciplinario e intersectorial.

Luego del armado de una estructura para el programa, la elección de un nombre y cómo se abordaría, el 11 de agosto tiene lugar la primera emisión al aire en la Radio FM Pocahullo. El programa radial "Palabras con vosz" es producido y conducido por usuarixs, por el equipo interdisciplinario del Centro de día y se realiza en conjunto con un Profesor en Filosofía y una Lic. En Comunicación Social del Instituto Superior de Formación Docente (ISFD) N° 3. Se transmite en Radio FM Pocahullo y se retransmite en Radio Colihue. Es un proyecto interdisciplinario e interinstitucional.

FM Pocahullo, es parte de la red FARCO (Foro Argentino de radios comunitarias) y participa activamente del trabajo territorial, es la radio comunitaria del pueblo, se sostiene la importancia de que el programa radial sea transmitido en un espacio público y comunitario.

"Palabras con vosz" es una experiencia de radio y salud mental comunitaria. Este proyecto constituye un dispositivo que articula dos dimensiones: la terapéutica y la social, mediante la creación, el fortalecimiento y el sostenimiento del lazo social a través del abordaje de un medio de comunicación buscando efectos terapéuticos positivos en los usuarios y efectos des-estigmatizantes en la comunidad. El programa consta de dos momentos: una instancia de taller en donde se discute, se propone y se planifica el programa; y otro momento en el que sale al aire. Se propone en el plano social invitar a la audiencia a una reflexión, instalando la pregunta, donde habita la certeza. A su vez promueve la participación y acción creativa mediante el abordaje de medios de comunicación por parte de los oyentes. Hay también una sección donde se realizan entrevistas a personas de la comunidad que tengan relación con el tema del día.

Dentro del encuadre normativo en el año 2016 la Defensoría del público edita una "Guía para el tratamiento mediático responsable de la Salud Mental". Esta guía promueve una comunicación integral a partir de la diversidad de fuentes, y propone que en los medios se incorporen "las voces de las personas usuarias del sistema de salud mental para contribuir a desarticular estereotipos y afianzar un enfoque de derechos humanos en el que se los reconozca como sujetos de derechos." (Defensoría del Público, 2016, p. 6) Esto se encuentra en consonancia con el Art. 3 de la ley de salud mental que proclama que se debe partir de la presunción de capacidad de todas las personas.

Si bien existen leyes y movimientos en torno la percepción sobre la salud mental, en lo social siguen recayendo estigmas y prejuicios sobre las personas con padecimientos mentales, "No hay lugar para la escucha hacia el sujeto de la locura porque no hay socialmente la percepción de que el loco tenga algo que contar." (Correa Urquiza, 2012, p. 889)

Teniendo en cuenta este contexto al que venimos haciendo referencia, el dispositivo radial en salud mental pasa a ser una práctica necesaria, promoviendo los derechos a la salud mental y a la comunicación de la población, dando lugar a que la pluralidad de voces sea escuchada y permitiendo una mirada desestigmatizante, con un enfoque comunitario.

Abramovici (2019) remarca la importancia que tienen las radios en salud mental para reducir el estigma asociado a la locura, siendo esto un requisito ineludible para avanzar en el proceso de desmanicomialización, e implementar un sistema de salud comunitario.

En el Centro de día el dispositivo radial es el que más usuarixs convoca, tanto al taller de comunicación donde se realiza la preproducción del programa de radio, como el programa el día que se realiza, ante esto me pregunto ¿Qué es lo que convoca del dispositivo radial?

Es un dispositivo que rompe con la lógica manicomial, propiciando que los profesionales también se corran de las formas tradicionales de atención.

Es importante considerar que parte de lxs usuarixs que participan del programa radial han sido institucionalizados y atravesados por lo manicomial durante gran parte de su vida, una lógica que ha dejado sus voces de lado, imponiendo el saber médico hegemónico. El programa radial propone una mirada en la que ellxs pueden ser protagonistas y se pueda escuchar lo que tienen para decir, en un espacio que propone también lo lúdico y lo creativo.

Como profesional que forma parte del dispositivo de radio desde agosto de 2022 como Acompañante Terapéutica, me interesa investigar sobre la temática ya que aportaría a mi desempeño como profesional y como futura Psicóloga, pensando también en la importancia de este tipo de dispositivos en la construcción y el proceso de la salud mental.

Planteo de interrogantes

¿Qué articulación existe entre la recuperación de la voz y las producciones de subjetividad puestas en juego en lxs usuarixs que participan en el dispositivo radial "Palabras con vosz" del Centro de día de Salud Mental y Adicciones, de San Martín de los Andes?

Objetivos

Objetivo general:

- Indagar acerca de la articulación que existe entre la recuperación de la voz y las producciones de subjetividad puestas en juego en lxs usuarixs que participan en el dispositivo radial "Palabras con vosz" del Centro de día de Salud Mental y Adicciones de San Martín de los Andes.

Objetivos específicos:

- Describir el dispositivo radial "Palabras con vosz".

- Analizar las concepciones de lxs participantes en torno a la recuperación de la voz.

- Identificar las producciones de subjetividad puestas en juego en lxs usuarixs que participan del dispositivo radial "Palabras con vosz".

Supuestos

Considerando el concepto de precarización de la voz, pensando que las voces de lxs usuarixs que participan en "Palabras con vosz" han sido históricamente silenciadas por pertenecer a un colectivo marginalizado como lo son los usuarixs de salud mental (además en condiciones de vulnerabilidad social) se supone que el programa radial promueve una recuperación de la voz y esto implicaría un cambio de posición subjetiva, que da lugar a elaborar algo del empoderamiento y con ello otras producciones de subjetividad.

Estado de debate

El recorte que realicé para el estado de debate cuenta con algunas de las tesinas que abordan sus investigaciones en torno a los dispositivos radiales en salud mental.

El primer antecedente que seleccione es una tesis de esta facultad llamada "CLÍNICA Y PROMOCIÓN DE LA SALUD MENTAL: Un estudio en el dispositivo alternativo en salud mental Radio en la Mira" de Javier Pedretti (2019). Busca dar cuenta la relación entre la promoción de la salud mental y la clínica que practican los psicólogos del dispositivo radial "Radio en la Mira", del Hospital "Dr. Emilio Mira y López" de la ciudad de Santa Fe. Concluye que el dispositivo radial da lugar a repensar la concepción que se tiene del psicólogo tal como se plantea en la formación de orientación psicoanalítica de atender sólo el dolor psíquico, observando los beneficios de ocupar esos

lugares fuera de lo tradicional, buscando construir salud, partiendo de la salud y de otros vínculos con la población y teniendo en cuenta la importancia de estos dispositivos de promoción de la salud, que se contraponen al modelo médico hegemónico.

Lo retomo ya que da cuenta del corrimiento de los lugares de atención tradicionales y cómo eso produce efectos tanto en lxs usuarixs, como en el rol de lxs profesionales, además de propiciar la atención desde la salud, y la construcción de otros vínculos con la población. Es decir, sugiere partir de las capacidades de lxs usuarixs y desde allí seguir construyendo salud.

Por otro lado Silvana M. Herranz y Solana M. Yoma en "Radio Los Inestables: Alcances del dispositivo en Salud Mental Comunitaria" (2013) se preguntan sobre Radio Los Inestables del Hospital Neuropsiquiátrico Provincial de Córdoba en relación a la participación, la recuperación de la voz y el ejercicio de derechos en Salud Mental desde un abordaje comunitario en Salud Mental. Concluyen que el principal potencial de la radio es un cambio en la posición de la recepción de los derechos, asociado a la posibilidad de la recuperación de la voz, de hablar por sí mismos y pensar los modos de atención que quieren. Se toma la palabra en la radio como un instrumento para llegar al otrx, y no como síntoma, en un marco de una salud comunitaria.

Me parece importante esta investigación principalmente para retomar la recuperación de la voz y el cambio en la posición de la recepción de derechos, ya que da cuenta de un movimiento subjetivo de las personas que atraviesan por el dispositivo radial.

En su tesina "La Radio comunitaria como un modo de transformación Práctica territorial en el programa radial Tardes Nuestras realizado por Usuarios de Salud Mental del Hospital Agudo Ávila", Grabriela Molina Suarez (2017) busca analizar qué significado tiene el programa radial para lxs usuarixs de salud mental y las incidencias de este en la lucha antimanicomial. Se pone en relevancia que este dispositivo permite el despliegue de la singularidad de los sujetos y la posibilidad de decidir, rompiendo con la lógica de la institución total.

Esto posibilita dice la autora una "producción de subjetividad por fuera del encierro del hospital, en la cual siguiendo con los testimonios de los pacientes se sintieron capaces de crear, expresar, sentir como personas autónomas." (Molina Suarez, 2017, p. 22) De este modo se instala el reclamo de lxs usuarixs el reconocimiento de ser sujetos de derechos.

La autora toma la noción de producción de subjetividad para pensar las posibilidades de creación que surgen en el dispositivo, y cómo esto también influye en la restitución de derechos, lo cual me parece necesario abordar en la presente investigación.

Cabe destacar como antecedente el Trabajo Integrador Final de la Lic. En Psicología UADER "El amor está en el aire. Representaciones sobre la Salud Mental en participantes del dispositivo

alternativo de radio “La Bisagra” del Hospital Escuela de Salud Mental de Paraná Entre Ríos.” De la autora Erica Josefina Purgat (2022)

Tal como este trabajo es una investigación de campo de metodología cualitativa, que indaga sobre las representaciones de salud mental de los participantes de la radio “La Bisagra” anteriormente mencionada.

Remarca la importancia de estos dispositivos alternativos a la lógica manicomial en la que prima un enfoque de derechos, se trasciende el foco de lo patológico y -a partir de la comunicación- se va deconstruyendo la idea de la locura como la otredad y los estigmas que construyen esta idea. Estos dispositivos reivindican la voz de personas atravesadas por el estigma de la locura. La radio no sólo promueve efectos terapéuticos, sino que también es una práctica comunitaria “pre formativa de nuevos modos identificatorios”(p. 64).

Otra investigación sobre La bisagra es la Tesis de Maestria en Salud Mental, de la Lic en Comunicación Social María Soledad Escoubué (2023) “Otros territorios posibles para la salud mental: narrativas sobre La Bisagra, radio abierta y andariega del Hospital Escuela de Salud Mental. Paraná Ente Ríos.”

La autora hace un recorrido sobre diferentes momentos de la radio La bisagra, y busca reconocer y reflexionar acerca de los aportes de la comunicación en el campo de la salud.

Retomo de su investigación que ubica la recuperación de la voz como forma de poner en valor esas voces, de hacerlas públicas. Pone en relieve que la salida al aire sea por fuera de las instituciones de salud, aunque de ella dependa el programa, otro contexto desde donde también se parte de los aspectos saludables.

También pretende problematizar una única forma de hacer clínica, enunciando que producir y crear son una posibilidad de salud mental. Teniendo en cuenta que en el programa radial el medio de comunicación y el dispositivo en salud se entrecruzan permanentemente. Donde hay una circulación distinta de la palabra, no como dentro de una institución de salud.

Capítulo II

Modalidad de investigación:

La modalidad elegida para el presente trabajo es la de investigación de campo, de acuerdo a la Resolución N°0663/2019 CD. FHAyCS-UADER Res. Se consideró de gran relevancia que la investigación estuviera realizada a partir de los decires de lxs usuarixs que participan del programa radial, y utilizar los aportes teóricos para ponerlos en tensión con ello.

Metodología

La presente investigación se realizó desde una metodología de investigación cualitativa porque intentó "recuperar para el análisis parte de esta complejidad del sujeto y de sus modos de ser y de hacer en el medio que lo rodea" (Sabino, 1992, p. 74) y es de tipo descriptiva, no se va a ocupar de verificar hipótesis, sino de la descripción de hechos. Es "la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable." (Taylor y Bodgan, 1990. Pp. 19-20)

La investigación se realizó en la ciudad de San Martín de los Andes, Neuquén, precisamente en el Centro de día de Salud Mental y Adicciones, en el dispositivo radial Palabras con vosz.

Unidad de observación: Dispositivo radial "Palabras con vosz", perteneciente al Centro de día de Salud Mental y Adicciones "Ruca Quimey", de San Martin de los Andes, Neuquén

Unidad de análisis: Las concepciones acerca de la recuperación de la voz de lxs usuarixs que participan del dispositivo radial "Palabras con vosz" y las producciones de subjetividad puestas en juego en el mismo.

El muestreo será no probabilístico, intencional ya que las unidades elegidas no son al azar, sino que tienen relevancia para el tema a investigar. Teniendo en cuenta que algo de la subjetividad va a estar en juego, esta es una herramienta de conocimiento, siempre y cuando se expliciten criterios y procedimientos, para lo que es necesario un control cíclico del trabajo de investigación. Por este motivo las supervisiones con las directoras serán importantes para evitar que las expectativas subjetivas como investigadora no generen un encasillamiento de los datos de modo forzado e inoportuno.

Las técnicas de recolección de datos serán:

Entrevistas semiestructuradas a 7 usuarixs que participan del programa radial "Palabras con vosz" 4 de ellxs son mujeres y 3 varones, de las edades entre los 29 y los 63 años. Las entrevistas fueron realizadas en el Centro de día, previo a cada una se leyó y se firmó un consentimiento informado. Esta

modalidad de entrevista propone una serie de preguntas, generalmente abiertas al comienzo, que definen el área a investigar, pero existe flexibilidad para profundizar en alguna idea que pueda ser relevante, realizando nuevas preguntas. Ya que la investigación no pretende cargar de sentido propio las respuestas, ni acotarlas a una dirección específica, sino que pretende una emergencia subjetiva.

Observación participante en los talleres de comunicación y en el programa radial. Esta técnica "designa la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes". (Amezcua, 2000, p.31) En esta se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo, se caracteriza por la inclusión del investigador en el colectivo objeto de su estudio. Esta parte de la premisa de que muchas realidades no pueden ser observadas individualmente, sino que la fuente de los datos son las situaciones naturales, siendo el investigador el principal instrumento de recogida de datos. Investigador y sujeto de investigación se interrelacionan de forma tal que se influyen mutuamente.

La técnica de análisis de la información

Método comparativo constante en el que se comparan una y otra vez, de manera sistemática, al mismo tiempo que se codifica se analiza para elaborar conceptos, mediante comparaciones constantes de ocurrencias específicas de los datos, el investigador refina esos conceptos, identifica sus propiedades, sus interrelaciones y los integra en una teoría coherente. (San Martín Cantero, 2014)

Ana Clara Monteverde (2018) plantea que este método consiste fundamentalmente en comparar las conceptualizaciones que surgen de los datos empíricos, por un lado los incidentes, son los hechos recortados en el registro, y luego la creación de categorías y propiedades, conceptos que se van identificando y sus características. "no hay un intento de verificar la universalidad ni la prueba de causas sugeridas u otras propiedades. Y al no haber prueba, este procedimiento únicamente requiere la saturación de la información." (Monteverde, 2018, p.8)

Capítulo III

Descripción del dispositivo

En el presente capítulo pretendo abordar la descripción del dispositivo Palabras con vosz, partiendo del contexto sociopolítico en el que se creó y especificando las instituciones en las que el dispositivo es llevado a cabo, el Centro de día de Salud Mental y Adicciones Ruca Quimey, y la radio comunitaria FM Pocahullo, que hacen a la particularidad del programa, además de contar con la articulación con el Instituto Superior de Formación Docente Nº 3.

El centro de día Ruca Quimey

En un contexto posterior a la sanción de Ley nacional 26.657, con el surgimiento de dispositivos de abordajes ambulatorios, partiendo de que la ley propone en el Art 9 "El proceso de atención debe realizarse preferentemente fuera del ámbito de internación hospitalario y en el marco de un abordaje interdisciplinario e intersectorial, basado en los principios de la atención primaria de la salud. Se orientará al reforzamiento, restitución o promoción de los lazos sociales".

Se inaugura en octubre del 2018 el Centro de día de Salud Mental y Adicciones, previo a ello en 2015 la provincia de Neuquén elabora un documento marco para promover la creación de estos dispositivos de segundo nivel de atención. A mediados de 2016 se presenta el proyecto de Centro de día, elaborado por dos trabajadoras del servicio de Salud Mental y Adicciones del Hospital Dr. Ramón Carrillo. En la zona ya existían dos Centros de día de Salud Mental y Adicciones, en la localidad vecina de Junín de los Andes y en Villa La Angostura.

El surgimiento del nombre se produce en el año 2019, cuando en el espacio terapéutico multifamiliar surge la disconformidad con el nombre Centro de día de salud mental y adicciones, por lo que se propuso que cada unx de lxs usuarixs y sus familias proponga un nombre, lo que se llevó a votación con un buzón en el que quedó como ganador "Casa buena", que por decisión de las personas que participaron fue traducido al Mapudungún, lengua de las comunidades mapuches, por lo que quedó "Ruca Quimey".

El Centro de día actualmente funciona en una casa institucional, en uno de los barrios de la ciudad, y no se encuentra en cercanías al hospital general, en cuanto al equipo de profesionales está conformado por 1 Lic. en psicología, 1 Lic. en trabajo social, 2 Técnicxs en acompañamiento terapéutico y 1 administrativa. El equipo pertenece al equipo ampliado del ahora servicio de Salud Mental Comunitaria del Hospital Dr. Ramón Carrillo. También trabaja en conjunto con talleristas, 1 del Instituto de Formación Docente Nº 3 que es parte de Palabras con voz, 1 tallerista del Centro de Iniciación Artística y 2 con convenios con la Secretaría de Desarrollo Social.

Como mencioné anteriormente el Centro de día se encuentra en un segundo nivel de atención, por lo que lxs usuarixs que ingresan al dispositivo lo hacen a partir de derivación de profesionales del equipo de Salud mental de los Centros de Atención Primaria de la Salud y del Hospital general. Es un dispositivo dedicado a la promoción, prevención y tratamiento de la salud mental, es transitorio, pensando en que promueve la continuidad de cuidados en la comunidad de las personas con padecimiento mental, acompañando el desarrollo de sus habilidades e intereses y el fortalecimiento de la autonomía, además de la detección y el desarrollo de recursos socio ambientales. Brinda tratamiento ambulatorio, interdisciplinario, oportuno. Siempre elaborando un plan de tratamiento adecuado a la subjetividad de cada persona y teniendo en cuenta su contexto social y vincular, este plan es siempre flexible, repensando según el momento del proceso de cada persona. Funciona en coordinación con el resto del equipo de Salud Mental Comunitaria, con la Secretaria de Desarrollo Social, con la Oficina de Empleo local y también realiza actividades por convenios con otras instituciones de educación, y cultura del municipio, propiciando de esta manera el trabajo intersectorial el cual se define como la "intervención coordinada de instituciones representativas de más de un sector social, en acciones destinadas, total o parcialmente, a tratar los problemas vinculados con la salud, el bienestar y la calidad de vida" (FLACSO, 2015) y en consonancia con la Ley de Salud Mental 26.657.

La dinámica del dispositivo incluye entrevistas individuales, entrevistas familiares, un grupo terapéutico multifamiliar, talleres artísticos terapéuticos, el comienzo de un proyecto de empresa social; cada persona participa de los talleres según sus intereses y lo que considera propicio el equipo. Algunas de las actividades no se realizan en el espacio del centro de día, como el programa de radio que transcurre en la radio FM Pocahullo.

La radio comunitaria FM Pocahullo 91.1

La radio comunitaria FM Pocahullo es un medio de comunicación comunitaria y de cultura popular que pertenece a la Cooperativa de Trabajo Radio Comunitaria FM Pocahullo Limitada y representa a lxs socixs y las audiencias de la emisora. La radio fue fundada en 1991, siendo la primera radio comunitaria de la zona, anteriormente conformaba una organización denominada Asociación civil Don Jaime De Nevares.

La misma pretende contribuir con una comunicación popular, abierta y participativa, con objetivos de promover los derechos humanos, el reconocimiento a los pueblos originarios y la conservación del ambiente. Como refiere una de las locutoras de Palabras con vosz es *"es una radio que invita mucho a la gente a participar, al pueblo digamos. Es una radio muy social, muy combativa, y eso es lo que me gusta de esa radio" (Entrevista 4. anexo, pag.70)*

Cabe destacar que Pocahullo es socia y fundadora del Foro Argentino de Radios Comunitarias (FARCO), organización que trabaja en red con más de 150 radios ubicadas por todo el país, por lo que

es una de las organizaciones que participó en la conformación de los 21 puntos para una Ley de Radiodifusión de la Democracia a partir de los cuales se redactó la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual. Además, es miembro de la red de emisoras interculturales que trabaja con radios de comunidades Mapuche del sur de la provincia de Neuquén y con radios comunitarias de las ciudades vecinas de San Martín de los Andes.

Las decisiones de la radio se toman de manera democrática en instancias de participación como asambleas y reuniones de Directorio ampliadas. De las asambleas que se realizan semanalmente participan por Palabras con vosz una de las usuarias que es la locutora y el operador ambos del equipo del programa.

Acerca del dispositivo radial Palabras con vosz

Un viaje a través de las palabras

El recorrido hasta llegar aquí pretende poder situar un contexto de surgimiento del dispositivo radial Palabras con vosz.

Palabras con vosz, inicia en mayo del año 2021, con la propuesta de armar un taller de radio en el Centro de día "Ruca Quimey", la misma surge de dos trabajadorxs del lugar, uno de ellxs ya tenía la experiencia de haber transitado en su residencia por un dispositivo radial en salud mental. Por lo que se convoca para pensar en conjunto ese espacio a personas que trabajan en el Instituto Superior de Formación Docente Nº 3, un profesor de filosofía, quien ya participaba de la radio Colihue de dicha institución, y también a una comunicadora social, que trabaja en radio. Un dato no menor es que Palabras con vosz es el primer dispositivo radial de estas características en la ciudad de San Martín de los Andes.

Entonces en un principio este taller se gesta en el Centro de día *"un día estábamos y nos dijeron vamos a tener un taller de radio, y yo lo tomé como un taller más de centro de día, nunca me hubiera imaginado que íbamos a salir al aire."(Entrevista 1, Anexo pag.59)* Para luego hacer el contacto con la radio Pocahullo, donde a partir del 11 de Agosto del 2021 sale al aire todos los miércoles a las 14:00 horas.

¿Por qué palabras con vosz? El programa tiene como guía central que cada programa gira en torno a una palabra, por ello también su eslogan es "Un viaje a través de las palabras". Toma una doble dimensión, la social, palabras con vos, lo comunitario. Y la terapéutica con voz, la posibilidad de que las voces sean escuchadas.

El proyecto de radio se divide en dos momentos: los días martes, que es el día anterior a que el programa salga al aire se realiza el taller de comunicación, donde se elige la palabra para el día

siguiente. Para elegir la palabra cada unx de lxs participantes puede proponer una y luego se votan entre las que se propusieron, la que tiene más votos es la que será elegida para el programa. En torno a esa palabra se abre un debate e intercambio de qué piensa cada unx acerca de la palabra, con qué la relacionan, qué les resuena. Luego se eligen canciones, recetas, se piensa alguien a quien entrevistar, se realizan las preguntas, también quienes escriben hacen poesías o textos.

El segundo momento es el del programa al aire en la radio Pocahullo. La locución está guiada por dos de las usuarias, pero todxs pueden tomar la palabra, hay algunos roles asignados como quien lee la receta, quien la consigna y quien la definición, y quienes escriben poemas leen los de su autoría, luego el resto elige cuándo participar, la cantidad de personas que van al estudio suele variar, a veces son 8, a veces algunas menos, dentro de ellxs 5 son mujeres y 3 varones, los rangos de edad varían entre los 29 y los 63 años. Además de lxs usuarixs suelen participar lxs trabajadorxs del equipo y en las consolas operando se encuentra el tallerista que depende de educación.

Un significativo movimiento fue el de ser un taller más del centro de día, a la salida al aire en la radio FM Pocahullo, la salida a espacios que generan otros contextos de posibilidad, diferentes al de la familia y diferentes a la instituciones de salud. El programa radial además de ser un dispositivo clínico y comunitario, es un lugar más de encuentro, la radio aparece como un lugar más donde transitar, un lugar donde también se puede decir lo que se piensa, lo que se siente, sin ser juzgado, puede hablarle a un otrx por fuera de la escucha dirigida al síntoma, a lo patológico, se corre de ese marco, es un lugar donde se pone en juego la creatividad, lo lúdico, y lo personal de cada unx.

También Palabras con vosz, según enuncia en su manifiesto, realizado por lxs usuarixs que hacen el programa tiene como deseo “Queremos una comunidad que no discrimine, una comunidad que incluya, que acepte las diferencias y que se respeten los derechos de las personas. Queremos un mundo sin violencia. Poder comunicar nuestra palabra a la audiencia, que nos conozcan y se escuchen nuevas voces. Queremos que la gente quiera aprender y derribar prejuicios.” (Palabras con vosz, 2022)

Capítulo IV

Perspectiva teórica

Parafraseando a Ana María Fernández (2007) pretendo trabajar con las teorías en una caja de herramientas, pensando los cuerpos teóricos como instrumentos para la producción de un pensamiento estratégico, lo que se va construyendo gradualmente a partir de la reflexión de las situaciones dadas. Particularmente lo abordaré desde un diálogo entre la perspectiva psicoanalítica y la psicología social, la salud mental comunitaria, retomando también aportes del campo de la comunicación, la filosofía y la sociología.

Lógica manicomial y Salud Mental

Para comenzar, pretendo dar cuenta de que se habla cuando tomamos la noción de lógica manicomial, para desde allí pensar los consecuentes conceptos que se abordarán en este apartado. La lógica manicomial remite a la forma de pensar, abordar, construir la salud mental desde una perspectiva manicomial, Galende sostiene que

> El manicomio es la estrategia social para hacer controlable, regulable la locura o el desecho. La masa del interior, perdida de su condición de individuos, de su libertad, de sus derechos civiles, de sus responsabilidades penales, pasa a construir un "interior" privado, masificado por una identidad de trato y destino. El poder, la represión, la dominación, arranca siempre de una igualación de los sujetos que trata (Galende, 1994, p. 68).

Esta lógica ubica en un lugar de peligrosidad a las personas que tienen un padecimiento de salud mental, y legitima prácticas donde sus derechos no son tenidos en cuenta, ya sea por suponerlas peligrosas o incapaces. Es con la modernidad que la locura emerge como un problema político a resolver, surge allí la psiquiatría como disciplina,

> La figura del médico desde los valores de la moral y la razón, diferencia y sanciona la normalidad y la locura; desde lo absoluto de su autoridad decide sobre el destino del loco; como legislador y juez dicta la sentencia de la exclusión de la sociedad, el internamiento, y la obligación para el loco de someterse al tratamiento que se le indica en el sistema de castigos correccionales dirigidos a "enderezar" su conducta. (Galende y Kraut, 2006, p.29)

El inicio del cambio de paradigmas de la lógica manicomial a un paradigma de salud mental requirió de un proceso histórico de reformas, Desviat (2020) contextualiza este devenir dando cuenta que después de la Segunda Guerra Mundial, se puso en evidencia la situación en la que vivían las personas en los hospitales psiquiátricos, y la ineficacia terapéutica de estas instituciones totales, por lo que era necesario restaurar los derechos humanos y ciudadanos de los usuarixs, respetando su

dignidad, también poder hacer más eficiente la atención terapéutica. Lo que decantó en la necesidad de reformas en la atención del sufrimiento psíquico.

En este marco se encuentran los movimientos de reforma más reconocidos Las comunidades terapéuticas (Inglaterra), la Política del sector (Francia), la política de desinstitucionalización (Italia), la psiquiatría comunitaria (Estados Unidos). Y el desarrollo de la Atención Primaria, según la Declaración internacional de Alma Ata en 1978, el término atención primaria refiere a una serie de acciones que se orientan hacia los principales problemas de salud de la comunidad y presta los servicios de promoción, prevención, tratamiento y rehabilitación, necesarios para resolver esos problemas.

Las reformas que surgieron fueron condicionadas por las características propias de los sistemas sanitarios donde se enmarcaron, y el papel que tenía el hospital psiquiátrico en ellos. Pero los objetivos que eran transversales a todos los procesos eran la transformación o el cierre de los hospitales monovalentes, la creación de recursos en la comunidad, la integración de la atención en salud mental en la salud general, la modificación de las leyes, y promover el cambio de las representaciones sociales que estigmatizan la salud mental y a las personas que están atravesando un padecimiento en salud mental.

El cambio de paradigma pretende pensar la salud mental, según lo plantea Emiliano Galende en Psicoanálisis y Salud Mental (1990), como un valor que depende de múltiples contingencias, variando según las representaciones sociales y los paradigmas dominantes de cada cultura y período histórico. Por lo tanto es mucho más que la ausencia de trastornos mentales, es en parte un punto de encuentro de las diferentes disciplinas y saberes que trabajan para alojar el malestar psíquico.

La Ley Nacional de Salud Mental Nº 26.657, la define como "un proceso determinado por componentes históricos, socio-económicos, culturales, biológicos y psicológicos, cuya preservación y mejoramiento implica una dinámica de construcción social vinculada a la concreción de los derechos humanos y sociales de toda persona." Corriendo el eje de la persona individual y situando en contexto el padecimiento de salud mental, no solo ello, sino que también aborda a la salud mental como un proceso, eso implica que no es estático, ni determinante, sino que el padecimiento o el diagnóstico deben pensarse en situación, y es algo que puede cambiar.

Por su parte Gorbacz (2011), propone que el nuevo paradigma que trae la ley puede ser leído en tres trayectos, el primero desde la peligrosidad lugar en el que se ha ubicado históricamente a las personas que tienen un padecimiento de salud mental, para pasar al paradigma de la capacidad, dice en el Art. Nº 3 de la ley "se debe partir de la presunción de capacidad de todas las personas". Otro de los trayectos que menciona el autor es el que hace referencia a pasar de un enfoque tutelar hacia uno de derechos. Y por último de la exclusión a la inclusión.

En consonancia con lo anterior la ley entonces promueve un paradigma de salud mental comunitaria, Desviat y Moreno Perez (2012) van a decir que esto implica un triple deslizamiento, primero, del sujeto enfermo a la comunidad, en un segundo lugar del hospital monovalente a los centros comunitarios o a los centros de atención primaria de la salud, promoviendo la atención en el territorio, sacando del lugar central a la internación y promoviendo el cierre de los hospitales monovalentes; y un tercer deslizamiento del psiquiatra como actor principal del tratamiento, al equipo interdisciplinario de abordaje.

Aunque la ley de salud mental 26.657 propone el cierre de los hospitales monovalentes, hay prácticas que siguen siendo manicomiales, por fuera de las paredes del manicomio, también operan en todo el campo social, promoviendo la exclusión, la vulneración de derechos, la discriminación. José Schiappa Pietra (2012) plantea "el desarrollo de una política de desmanicomialización implica actuar desde una posición ideológica que defiende el derecho del sufriente mental a vivir en comunidad." (p.42)

Habiendo logrado superar la etapa de la desinstitucionalización manicomial, y la atención en el territorio, lo que se pretende es que sea una clínica basada en la salud colectiva, que comprenda la subjetividad, lo social y lo político del sujeto en tratamiento, "Una clínica que no sea patrimonio de los psiquiatras o los psicólogos, sino de todos aquellos que participan en el proceso" (Desviat, 2020, p.38)

Por su parte Stolkiner y Solitario proponen que el objetivo es que la salud mental no deba ser tratada a distinción de la salud en general

> Si se lograra definitivamente la integración de las acciones de salud mental en las acciones generales de salud, el objetivo por el cual nacieron las políticas en salud mental habrían culminado con éxito. Tal éxito sería su extinción como campo específico para integrarse en prácticas sociales y de salud que incorporen la dimensión de la subjetividad". (Stolkiner y Solitario, 2007, p.14)

En esta línea Ferrandini (2011) retoma la definición del Dr Floreal Ferrara de salud como la capacidad singular y colectiva para luchar contra las condiciones que limitan la vida.

> No se trata de eliminar microbios, ni de enseñarle a la gente cómo tiene que vivir, ni de alcanzar un estado imposible. Se trata de la capacidad de luchar, de desear cambiar lo que produce sufrimiento, lo que limita la vida. Para eso es necesario asumir el protagonismo de la propia vida y encontrarse con otros. (Ferrandini, 2011, p. 2)

La salud tendrá que ver con que ninguna voz sea más importante que otra, sino con que todas puedan participar de los proyectos terapéuticos. No hay salud mental si hay voces que son silenciadas, si hay opresión de las personas, si hay disciplinamiento, no hay salud mental si hay vulneración de derechos.

Recuperación de la voz

Por un lado Lacan, en su enseñanza le dio a la voz un estatuto de objeto, objeto pequeño a. Según Miller (1997) La instancia de la voz se inscribe como tercera entre la función de la palabra y el campo del lenguaje. La palabra anuda el significado y el significante, este anudamiento necesita de ese tercer término, la voz.

> La voz es una dimensión de toda cadena significante, en tanto que una cadena significante como tal- Sonora, escrita, visual, etc.- trae aparejado una atribución subjetiva, es decir asigna un lugar al sujeto. Y esta atribución subjetiva, regularmente, dice Lacan, es distributiva, es decir no es de ningún modo unívoca. (Miller, 1997. Pp. 17-18)

Por lo tanto la voz asigna un lugar al sujeto e implica una resonancia, parafraseando a Misrahi (2016) para que el cuerpo resuene, debe ser sensible a ello, esto es posible por la voz, como vacío en que resuena el significante. "La voz, llama, abre espacio donde advendrá el decir". (Misrahi, 2016, p.521)

Por otro lado el autor Guillaume Le Blanc, refiere que las voces precarizadas son aquellas que se vuelven inaudibles debido a la insignificancia social de la persona que la pronuncia, una voz que se vuelve inaudible incluso para sí mismo. Esto trae aparejado la vulnerabilidad social, que según el autor es fortalecida por la vulnerabilidad lingüística.

> Estar sin voz no es, pues, estar sin lenguaje, sino que es estar en los juegos de lenguaje específicos por el propio hecho de que estar sin voz es estar socialmente "sin", un estar en el que la identidad social es una identidad negativa. (Le Blanc, 2007, p.100)

Indica entonces el autor que recuperar la voz tendrá que ver con una comprobación social, implica ser escuchado por los demás y así ser reconocido. Tener un lugar.

Tomo este concepto de recuperación de la voz de la tesina de Yoma y Herranz (2013) antes mencionada. Resaltando la importancia que tiene la voz en el del dispositivo radial en sí mismo y rescatando el nombre particular de programa "Palabras con vosz", que le da un lugar central a la voz, no solo como objeto, sino también con vos, donde aparece el otro como lazo.

Estigma

Retomando lo planteado en el apartado anterior sobre la precarización de las voces, en "Estigma. La identidad deteriorada" de Erving Goffman (2006) el autor aborda el concepto de estigma, que se encuentra en consonancia a lo inaudible que se vuelven las voces de las personas que se encuentran estigmatizadas, generando una identidad social desvalorizada.

El estigma puede ser descrito según el autor como la situación de una persona inhabilitada para una plena aceptación social, esto sucede porque la sociedad establece formas de categorizar a las personas y atributos percibidos como corrientes y naturales en cada categoría, dando entonces una "identidad social".

Goffman toma el término categoría, ya que es abstracto y puede aplicarse a cualquier conjunto, también menciona que las personas que se incluyen dentro de una determinada categoría de estigma, pueden referirse a los miembros como grupo o como "nosotros" o "nuestra gente".

Cuando una persona tiene un atributo que lo vuelve diferente a los demás -suelen ser atributos cargados de un significado negativo- se lo deja de ver como una persona total, se lo menosprecia, los atributos de este tipo son estigmas, principalmente cuando producen como efecto un descrédito amplio. A veces también se nombra como defecto, falla o desventaja. Para ello se necesita un lenguaje de relaciones, "un atributo que estigmatiza a un tipo de poseedor puede confirmar la normalidad de otro" (Goffman, 2006, p. 13)

El estigma es una relación entre atributo y estereotipo. Goffman sostiene que se pueden diferenciar tres tipos de estigmas: los concernientes a el cuerpo (deformidades físicas); los relacionados al carácter del individuo, donde se encontrarían los padecimientos de salud mental; y por último los estigmas tribales (raza, nación, religión).

El autor denomina normales todos aquellos que no se apartan negativamente de las expectativas particulares que están en discusión. Y dice entonces que los normales, adoptan ciertas actitudes frente a las personas que poseen un estigma, que ante la creencia de que la persona estigmatizada no es "totalmente humana", valiéndose de ello practican diversos tipos de discriminación, reduciendo así en la práctica las posibilidades de vida de estas personas, construyen una teoría del estigma, "una ideología para explicar su inferioridad y dar cuenta del peligro que representa esa persona, racionalizando a veces una animosidad que se basa en otras diferencias, como, por ejemplo, la de clase social." (Goffman, 2006, p. 15)

Otra de las situaciones que menciona el autor que pasa en torno a los estigma es que tanto las personas estigmatizadas, como las que no, suelen prever u organizar su vida de modo tal de evitar a la otra categoría de personas, y que ello tenga consecuencias mucho mayores para la persona estigmatizada, debido a que debe hacer un mayor esfuerzo de adaptación.

El estigma puede llevar a la persona a formularse un sentimiento de inseguridad, que conlleva el temor a que los demás puedan faltarles el respeto por lo que exhiba, sintiéndose insegura con el contacto con otras personas. Teniendo la sensación de no saber qué es lo que los demás piensan realmente de ella.

Las personas que tienen un padecimiento en salud mental, han sido estigmatizados históricamente, y apartados de los ámbitos sociales, generando ello los efectos mencionados anteriormente, lo que busca el cambio de paradigma y la desmanicomialización, es que ello deje de suceder, si bien se ha avanzado, aún algo de esto sigue operando.

Comunicación

Si pensamos la recuperación de la voz en relación a un programa radial, en un medio de comunicación como es la radio, es relevante para este marco los conceptos teóricos relacionados al campo de la comunicación, partiendo de lo que Iotti (s.f) retoma de la premisa de Eliseo Verón, se trata de concebir los procesos comunicativos como discursos producidos por un determinado actor social, en una situación concreta, que no produce necesariamente un único efecto, sino que puede dar lugar a múltiples configuraciones de significado. "Tanto en la producción como en la recepción de los discursos inciden múltiples factores (económicos, sociales, culturales, psicológicos, políticos, etc.) que van delimitando ciertas posibilidades de sentido y clausurando otras. Estas limitaciones son denominadas por Eliseo Verón como condiciones de producción y condiciones de reconocimiento." Iotti (s.f)

Pensar la comunicación desde el paradigma discursivo, sugiere la existencia de relatos que predominan por sobre otros. Como mencionaba anteriormente, coexisten en la sociedad voces que son excluidas, silenciadas o no legitimadas.

Ruiz Sanjuán (2015) toma el concepto de hegemonía en Gramsci

> (...)la estrategia desplegada por un determinado grupo social para generar la aceptación de sus propias posiciones ideológicas entre los otros grupos sociales por medio de la persuasión y el consenso, a través de lo cual esa clase social logra establecer su dirección o liderazgo ideológico sobre las otras clases sociales. (Ruiz Sanjuán, 2015, p. 2)

Esto puede traducirse también en la comunicación en salud mental, donde existe un discurso hegemónico que históricamente ha respondido al paradigma médico hegemónico, exponiendo en los medios de comunicación a la salud mental desde un lugar estigmatizante, con una mirada sesgada de las situaciones que aborda. Por eso, como plantea la Guía para el tratamiento mediático responsable de la Salud Mental (2016), es necesario incorporar las voces de los usuarixs de servicios de salud mental en los medios de comunicación, para desarticular los estereotipos y las miradas excluyentes.

La Red FARCO en sus "21 Puntos por el Derecho a la Comunicación" (2016) sostiene que la comunicación es un derecho, desde allí se parte para pensar que se promueva la pluralidad y la diversidad así asegurar el pleno ejercicio de la libertad de expresión.

Resaltando la importancia de lo que plantean Lavatelli y vidal (2021)

> La potencia de la comunicación como facilitadora de herramientas para que otros se apropien a su manera, sin seguir ningún tipo de receta, teniendo solo en cuenta que lo importante es sostener el lazo-diálogo, es otra respuesta que refuerza la noción de transversalidad de la comunicación. (p. 9)

Producción de subjetividad

Otro de los conceptos centrales de esta investigación es el de producción de subjetividad Silvia Bleichmar (2003), va a decir que la producción de subjetividad "hace al modo en el cual las sociedades determinan las formas con la cual se constituyen sujetos plausibles de integrarse a sistemas que le otorgan un lugar" (p.3), y es el lugar donde estos enunciados sociales se articulan con respecto al Yo.

La producción de subjetividad, hace impacto en la estructuración psíquica y le ofrece su materialidad para articularse en la vida social (Bleichmar, 1999), esta incluye los aspectos que tienen que ver con la construcción social del sujeto, inscribiéndose en un tiempo y un espacio particulares. Este concepto tiene como marca de origen su referencia a lo social.

Por su parte Ana María Fernández (2007) desglosa el concepto y plantea que el término producción refiere a pensar lo subjetivo como un proceso, como un devenir.

> El término subjetividad presenta el desafío de pensar la articulación entre los modos sociales de sujeción y su resto o excedente no sujetado, tratando de mantener un modo de categoría de sujeto que no parta de un origen indiviso 'interior' que luego habría que relacionarlo con el 'afuera'.(Fernández, 2007, p. 280)

La autora propone una dimensión subjetiva que se produce en actos, que su potencia está en el accionar, y en un campo de lo singular, producida en el "entre" de un colectivo en acción.

Plantea una noción de subjetividad que implique la indagación de sus procesos de producción más que de sustancias, esencias o invariancias universales. No se trata de definir qué es la subjetividad, sino de pensar cómo se instituyen las dimensiones subjetivas en las situaciones colectivas que indagamos. Se trata entonces no sólo de un sujeto barrado, sino de subjetividades producidas en acto, en situación y por lo tanto al interior del colectivo.

Localizar las situaciones donde se produce subjetividad, no será buscar algo que subyace, sino un accionar, una potencia en acto, que se produce en instancias colectivas institucionales, comunitarias. Tendrá que ver con poder discernir, puntuar aquello que insiste en esas situaciones, en

esos dispositivos. Es dar cuenta de las configuraciones que allí se producen, pero que no devendrán de un plan ya estipulado, sino que dentro de un dispositivo, este dispone, no predice, ni previene.

Entonces poder indagar aquello que se produce en acto en el dispositivo radial "Palabras con vosz" tendrá que ver con poder puntuar y discernir aquello que insiste en este encuentro, en este con vos, en el lazo con el otrx que se hace potencia. Y aquello que moviliza del con voz, de una voz que resuena y retorna en otros lugares.

Dispositivo

Nombramos a Palabras con voz como un dispositivo, para ello debemos situar qué es, en un principio tal como dice la palabra, y tal como lo mencionamos anteriormente, el dispositivo, dispone.

Agamben (2014), recuperando la noción de Foucault sobre dispositivo, postula que es un conjunto heterogéneo, que incluye discursos, instituciones, edificios, leyes, proposiciones filosóficas, entre otras cosas, el dispositivo en sí mismo es la red que se establece entre estos elementos. Siempre tiene una función estratégica concreta y se inscribe en una relación de poder, por lo tanto es un entrecruzamiento entre relaciones de poder y de saber. Deleuze (1990) por su parte retoma que los dispositivos son máquinas para hacer ver y para hacer hablar, centrándose en su carácter constructivo.

Fernández y del Cueto, se centran en el dispositivo grupal y dicen que

> Dados un tiempo, un espacio, un número de personas y algún objetivo común, se crean las condiciones de posibilidad para que un agrupamiento se constituya en un grupo. Tiempo, espacio, número de personas y objetivo, conforman un dispositivo. Esto es, una virtualidad, pero específica y propia de ese grupo y no de otro.(Fernández y Del Cueto,1985, p. 3)

La especificidad de ese grupo, se explica con que cualquier de los elementos del dispositivo puede generar efectos, y son los particulares de ese dispositivo y no de otro.

Grupalidad

Hablar de un colectivo en acción, y de Palabras con vosz, implica ineludiblemente tomar lo grupal como parte de ese proceso, Ana María Fernández, en "El campo grupal" (1989) plantea que el vocablo grupo surge en el momento de constitución de la subjetividad moderna, este refiere a un número restringido de personas asociadas por algo en común. Dentro de la etimología surge la figuración nudo, para interrogarse qué es lo que hace nudo, implica enlaces y desenlaces entre sus integrantes, pero también incluye a la figuración de círculo, que tendrá relación con las formas de intercambio que se producen en los grupos.

La autora toma el término de nudo

> (...) en un sentido metafórico, en tanto figura nudo que aspira a producir efecto de significación. Con la figura nudo, se intenta subrayar los anudamientos-desanudamientos, de subjetividades, los enlaces-desenlaces diversos, puntuales, simultáneos, fugaces o duraderos, de subjetividades que se producen en los acontecimientos grupales. (Fernández, 1989, Pp. 25-26)

Lo grupal lleva a preguntarse por las particularidades de esos anudamientos. Retomo el término de conjunto reducido de personas, para diferenciar el grupo de otros más amplios como colectividades, masas, clases sociales, entre otras. Y remarca la importancia de tener algo en común, juntarse con otras personas no constituye un grupo, sino que deben ser necesarias determinadas actividades en común y ciertas formas organizacionales.

En torno a los anudamientos producidos en los grupos Graciela Jasiner en "Los grupos hoy" (S-f) va a plantear que

> En la producción grupal algo se puede ir anudando de unos con otros, en la posibilidad de invención de lo nuevo más allá de la eterna repetición de lo mismo; pero lo que resulta más llamativo aún, es que algunas trazas subjetivas parecieran poder anudarse en el mismo proceso del trabajo con otros. (p.1)

En la experiencia grupal se atraviesa algo de lo común, a diferencia del estar solo, el sujeto precisa del otro en su propia estructura, y el grupo en el anudamiento de cada quien con el otro se funda.

Por ello Bernard, Edelman y Kordon (2002) sostienen que "El grupo es un lugar privilegiado en el proceso que, por vía de las identificaciones otorga y sostiene la identidad personal" toma a la familia como grupo primario y propone que el transitar por otros grupos significativos, grupos de pertenencia y de referencia, incide en la producción de nuevas identificaciones.

Es lo que se pretende indagar en esta investigación, cuáles son los anudamientos y desanudamientos particulares que se producen en el interior del dispositivo radial.

Capítulo V - Desarrollo del informe

Deseo hablar para ser porque

la palabra misma es este deseo de ser acogido.

Anne Dufourmantelle

Análisis de las entrevistas

En este apartado se realizará el análisis de las entrevistas realizadas a lxs usuarixs que participan del dispositivo radial "Palabras con vosz" del Centro de día de Salud Mental y Adicciones "Ruca Quimey" para poder leer a partir de los emergentes la articulación entre la recuperación de la voz y la producción de subjetividad, atravesando las categorías teóricas que fueron propuestas, sin dejar de lado la articulación antes mencionada.

Para resguardar la identidad de las personas, en las entrevistas se las nombra con E y el número correspondiente por orden cronológico de cuando fueron realizadas. De igual forma en las observaciones las personas fueron identificadas con una O y el número por orden en el cual fueron llegando a los encuentros.

De la lógica manicomial al cambio de paradigma en Salud Mental

El atravesamiento de la lógica manicomial por las subjetividades de las personas que han sido parte de un tratamiento en salud mental con esas características, aún sigue resonando en las formas en las que se piensan y en las que conciben su proceso terapéutico.

Dentro de esta lógica aparece el concepto de peligrosidad social, "encierra una condición virtual que proyecta el diagnóstico hacia la previsión del riesgo futuro" (Lampugnani,2014, p. 2) Al decir de Lampugnani (2014) la criminalidad, peligrosidad, y la locura parecen confundirse en sus modos de abordaje y en los dispositivos creados para su control, instituciones de encierro y asistencia. Esta idea de peligrosidad difundida en lo social, ha creado prácticas de segregación y exclusión, de lo que pasa "adentro" no se quiere saber nada.

Estas prácticas configuran un adentro, ya sea real, dentro de los muros de un manicomio, o un adentro producido por las mismas prácticas de exclusión, estas prácticas segregatorias producen que las mismas personas se creen un adentro, circunscripto a lo privado, a lo seguro, a lo cuidado. Y el afuera aparecerá como un territorio hostil.

Veremos a continuación algunas tensiones que se pueden construir a partir de los dichos de lxs usuarixs en relación al adentro y al afuera, como así también el Centro de día.

La construcción de un adentro refiriéndose al Centro de día, y un afuera que es la comunidad, puede pensarse como la repetición de lo que ha sido ese adentro de la institución total, en una lógica en la que no se respetaban los derechos de las personas, ni los deseos. Donde la construcción del adentro y el afuera hace que ese afuera, donde otrx me considera peligrosx, de miedo.

Algo de ello puede leerse en lo que dice la usuaria en E1 *"También da un poco de miedo del afuera ¿no? del que escucha" "y eso el miedo es el afuera, el qué dirán"* el miedo a que afuera haya un otrx que escucha y que también puede decir algo sobre ello.

Entonces, aparecen lugares como el Centro de día E1 dice "*acá en el centro de día uno se siente contenido, pero afuera es ahí donde tenés que ver las cosas."* y también E4 "*valoro este lugar donde me siento muy contenida"* como un lugar de contención.

En los decires, aparece también la radio como espacio cuidado, pensarse en transitar espacios que tengan características particulares, donde no sean juzgadxs y donde también hay profesionales de la salud acompañando, tiene una doble lectura, la posibilidad de transitar en espacios que alojan, que no discriminan, y la dificultad de estar en espacios que no tengan estas características, la dificultad propia de una construcción social que señala y aparta a la locura del cotidiano.

*E1 "**C**-¿Y la radio que sería un lugar que es por fuera del hospital, por fuera del Centro de día, cómo te hace sentir a vos?*

***E**-Está bien porque es un espacio cuidado y un espacio contenido, es un espacio bueno, es un espacio que nos hace bien, que nos hace sentirnos seguros."*

Pero también en ese espacio que es la radio, se encuentra una posibilidad de hablarle a esxs otrxs que están en el cotidiano, pero que los ven de otra forma, ligada tal vez al estigma o a la imposibilidad de pensarlxs desde sus habilidades.

E1*"bueno hablando de esto del afuera ¿no?, alguien bueno o alguien que no es tan así, qué pasaría. Porque vos te fijas, la radio influye en el afuera, afuera nos escuchan gente que quizás están en nuestras vidas, pero quizás no están en estos espacios cuidados, seguros, entonces es diferente, es distinto, guarda."*

El movimiento de esos espacios de contención, de cuidados, pero también limitados produjo en lxs usuarixs, efectos como la vergüenza, que también puede pensarse como un modo de resguardo, dice E5 *"Y por ahí era como vergonzoso porque hablarlo acá entre compañeros te reís todo viste, es otra cosa, es más cariñoso, y en cambio ahí lo iban a escuchar, lo iban a escuchar todos ahí"*

Esas lógicas manicomiales, se repiten y replican también en las familias, la lógica manicomial aísla, encierra, oprime los cuerpos y las subjetividades *"O1 le dice a O6 seis mientras se acomodan para irse ¿Te soltó tu mamá, te dejó el día libre?".*

Además aunque las leyes hayan cambiado, y los discursos acerca de la salud mental también, aun en algunas prácticas se siguen sosteniendo este tipo de lógicas *"O3 propone preguntas para el entrevistado y la pregunta es si ¿las alucinaciones son buenas o malas? Porque a ella le dijeron que estaba mal lo que pensaba de los celos, que la psicóloga le dijo que no era así."*

Aparece un otrx en un lugar de poder que dice lo que está bien y lo que está mal, una práctica que se dirige al disciplinamiento. Propone Correa Urquiza (2012) "Por el contrario, el esquema de atención en salud mental se estructura, en muchas ocasiones, sobre la idea de que la persona diagnosticada no está en condiciones de hablar o decir por sí misma." (p. 888)

Esta lógica que pretende que las personas con padecimientos en salud mental se encuentren alejadas de la vida en comunidad, lleva a la exclusión, Butler (2006) plantea "un proceso de exclusión produce una multitud de "vidas invisibles" cuyo estatus político y legal se encuentra suspendido" (p.17).

E1*"Y es un programa muy lindo, la verdad es un programa que incluye, no que excluye, porque a veces lo que pasa con las problemáticas de salud mental es que nos excluyen mucho, de muchos ambientes, en este, en aquel, ay pero no ves que va a hacer tal o cual cosa, no lo pongas acá (...)"*

Si bien en Palabras con vosz se encuentran "incluidos" como menciona la persona entrevistada aparece allí también el estigma, que conlleva a la exclusión, al decir de Castel

> La exclusión se da como el estado de todos los que se encuentran por fuera de los circuitos activos de intercambio sociales. (...) Estos "estados" no contienen su sentido en sí mismos. Son el resultado de diferentes trayectorias que los marcan. Efectivamente no nacemos excluidos, no fuimos siempre excluidos. (Castel, 2004, p.23)

Luego del atravesamiento por un padecimiento de salud mental, las personas quedan ubicadas en el lugar del diagnóstico, de enfermos, por lo que alguna vez les sucedió, y al posicionar a las personas en lugares rígidos y con connotación negativa, se piensa "que va a hacer tal o cual cosa", hay una sólo lugar donde se los ubica, y desde donde se espera que actúen, desde el lugar de enfermos.

Estigma, la precarización de la voz

A través del concepto "precarización de la voz" Le Blanc (2007) propone que estar sin voz, es que la voz sea inaudible. Se trata de "estar socialmente 'sin', un estar en el que la identidad social es

una identidad negativa" (p.100) Lo que produce una desacreditación del discurso subjetivo y propio de lxs usuarixs de servicios de salud mental.

Retomo este concepto ya que con la construcción de la locura que propone la lógica manicomial, aparecen lxs "locxs" como una categoría estigmatizada, produciendo esto efectos en las personas usuarias. En E1 se puede leer algo de esto

E1 "*a veces, yo lo primero que pensaba, la gente a las que les caigo mal, escucha mi voz y se van a reir. Por ahí a veces lo sigo pensando o quizás lo que digo, porque a veces ser usuarie de un servicio de salud mental, el afuera muchas veces no lo ve, lo ve como que somos la palabra con L (Locos, la aclaración es mía) que no me gusta decirla, que las etiquetas no sirven, para nadie, y eso el miedo es el afuera, el qué dirán, el que, si me está escuchando esa persona a la que le caigo mal, se va a reír y va a tener motivos para reírse de mí, entonces, a veces de primera te da un poquito de miedito"*

Ante la posibilidad de que su voz sea escuchada, se produce algo en torno a lo que pasaría con esas personas que escuchan (que se rían, teniendo motivos para hacerlo) según manifiesta la persona. La propia identidad se va construyendo en torno a ese estigma, sentirse motivo de la risa de lxs otrxs, trae como efecto el no querer en un principio que su voz salga al aire, Goffman (2006) plantea que las personas estigmatizadas, organizan su vida para evitar el encuentro con la otra categoría de personas "los normales", por el malestar que ello produce.

El autor aclara que la categoría de normales, sería la opuesta a la estigmatizada, es decir que no se encuentran en los aspectos negativos de las expectativas sociales.

En E2 surge esta denominación y menciona del programa Palabras con vosz *"Surgió de una… como aumentar para estar con la gente normal, o sea, todos no somos perfectos viste"*

El programa radial como una forma de estar más con "los normales", de estar en un espacio donde no es sólo de tratamiento para personas con padecimientos de salud mental, sino donde además de eso lo que se produce, lo que se expresa allí se escucha en otros espacios.

Además la locura aparece como algo de la identidad social, ligado también a la discapacidad, a no estar capacitadx para. Aparece una otredad construida a partir de una dis-capacidad, siendo el prefijo dis que indica alguna diferencia, anomalía, irregularidad, dificultad o deformidad. Esto los ubica en un lugar que los margina, y enmarca dentro de una población incapaz de...

Tomando las categorías de marginalización propuestas por Robert Castel, se puede pensar a estos sujetos dentro de la categoría de asistencia, quienes integran esta categoría no pueden trabajar, en este caso debido a una discapacidad, por lo que "se ejerce una tutela sobre los necesitados que al mismo tiempo les proporciona ayuda y los mantiene en una relación de interdependencia con su entorno." (Castel, 1991, p. 6) Esta asistencia al mismo tiempo que busca ayudar, lo que hace es segregar, visibilizándolos como una población que es diferente, y como diferente no puede hacerse

valer por sus propios medios, quedando sometida a otro que disponga en su hacer lo que aquellos pueden o no, hacer o decir.

En E5 esto aparece como: *"pero anda a saber otras personas, que quizás este es un discapacitado, ah este es un demente viste, esta re loco nos dicen a nosotros."*

También aparece el nosotros, el agrupamiento, la distinción entre nosotros y los otros. E1 *"el afuera es complicado a veces, no es tan lindo para una persona como nosotres, por lo menos en lo personal mío me tocó"* Retomo a Goffman (2006) que menciona que cuando las personas se incluyen en una categoría de estigma, se suelen referir a quienes la conforman como "nosotros".

Pero hay otros lugares, como la radio, que en E1 pueden escucharse como diferentes ya que *"Y está bueno eso de lugares que nos incluyan, no excluyan, que no por ser tinta habanera, por tener una problemática, sea la que fuere, discapacidad, salud mental, la que fuere, no está bueno que te excluyan, no está bueno, porque vos tendrás un problema de salud mental, tendrás una discapacidad, pero no dejas de ser persona."*

Al decir de la usuaria no dejar de ser persona y de ser sujeto de derechos, la Ley Nacional de Salud Mental enfatiza en que "se debe partir de la presunción de capacidad de todas las personas". Y para seguir tensionando en torno a la importancia de proclamar el ser persona Goffman (2006), sostiene que una persona al tener un atributo -cargado de un significado negativo- que la vuelve diferente a los demás, es decir un estigma, deja de ser vista como una persona total, para así justificar la discriminación y las prácticas desacreditadoras.

Frente al estigma también aparece la posibilidad de hacer algo diferente de lo que este propone, encontrar vías por las que apartarse de ese rol socialmente asignado.

E5 *"Me acuerdo que elegimos, porque tenemos que hablar sobre nuestra salud mental, teníamos que hablar sobre nuestra salud mental y expresar qué era para nosotros todo lo que hacíamos, podíamos tener un programita para poner música, o para expresarnos, y queríamos buscar algo más, queríamos, que no éramos todo así como piensan que son, bah es mi pensar, que somos discapacitados, que servimos para hacer más cosas, que podemos hacer un programa"*

Lo que el estigma propone es la imposibilidad de hacer un programa de radio, un jugar a la radio, un programita para poner música, pero Palabras con vosz, aparece como la posibilidad de hacer algo más, para elegir qué hacer y qué decir, por fuera de los lugares socialmente asignados. Escoubué (2023) toma lo que plantea Olivera, que propone que la radio no es un taller de terapia, ni un señuelo para,

> La radio habilita procesos de metaforización en espacios de encuentro haciendo lugar a la expresión humana en conexión. Los pacientes no juegan a la radio, tienen una radio. Es en la

> creación de condiciones para el armado de un presente convocante donde se abre la posibilidad a una clínica. (Olivera, 2009:3, como se citó en Escoubué 2023, p.23)

Cabe destacar que hay prácticas que van cambiando de paradigma en torno al abordaje en Salud Mental, y con ello formas diferentes de nominar a las personas que acceden a un servicio, esto también configura otra identidad posible. En E1 se puede ver cómo la forma de nombrar también atraviesa los procesos subjetivos de las personas.

*"¿Cómo se dice Cintia, paciente o usuarie?" "Yo todavía me quedo con la época en la que nos decían pacientes." "**C**-¿Y vos cómo te sentís, como paciente o como usuaria? **E**-La verdad un poco de las dos."*

Los cambios no solo se producen en las leyes, en las prácticas de abordaje, sino también en las comunidades, aparece el "afuera" como un lugar menos hostil, que no significa que hay una plena desestigmatización en torno a los padecimientos de salud mental, pero hay algo de ello que ya está haciendo efecto, aminorando la hostilidad.

E1 *"a veces hay un afuera, que en este momento no es tan hostil, pero en ese momento era un ambiente bastante feo el afuera, acá en el centro de día uno se siente contenido, pero afuera es ahí donde tenés que ver las cosas."*

Como fue planteado en el apartado anterior, la construcción de un "adentro" se ubica en relación a los circuitos de lo privado, territorios de salud mental y de la familia. Y un "afuera" que puede pensarse como la comunidad. "Afuera es donde tenés que ver las cosas", propone una mirada sobre la salud mental no sesgante, que no se cierre a ver estos procesos sólo dentro del interior de una institución o de un dispositivo de salud, sino que la salud mental es comunitaria, y es en la comunidad donde se tienen que ver las cosas.

La recuperación de la voz

Para comenzar a abordar esta noción retomo lo que Le Blanc (2007) propone

> La fugacidad de nuestro lugar en el seno del discurso remite a la fugacidad de nuestro lugar en el seno de la vida social. Por eso, tomar la palabra nunca es una simple comprobación lingüística del yo, sino que es siempre una comprobación social del yo, cuyo corolario implica la capacidad de ser escuchado por los demás y así ser reconocido (p.91)

Recuperar la voz tendrá que ver con tomar la palabra, hacerla propia, reivindicar las voces propias de lxs usuarixs. La radio aparece como un medio para que algo de esto pueda suceder. Pero no es sin un proceso, el estigma produce subjetividades como fue descrito anteriormente, por lo que al

principio participar en un programa radial, tomar la palabra, hacer resonar la voz propia era sentido con vergüenza.

E1*"Así que imaginate, la primera vez que escuché, supe que mi voz iba a salir al aire.(...) Primero con vergüenza, no me animaba, dije no esto va a ser así nomás, pero o sea no va a salir de acá, ¿no? no va a salir de acá, ¿mi voz no se va a escuchar en la radio no?"*

Una voz que se quede en el ámbito privado en los "lugares de contención". Algo de esto también nombra *E5"Si al principio era medio, si si, medio vergonzoso, nadie quería hablar"*

E1"*y si afuera está escuchando a alguien a la que no le caigo bien, y se están burlando de mí se me venía eso, y todavía lo tengo por ahí, y me aguanto pero bueno. Como te digo, si no les caigo bien, que se manejen ellos, tema de ellos no de uno."*

Lo que produce en el imaginario la salida a lo público, que la voz sea escuchada y poder hacer ese movimiento de la vergüenza a el "que se manejen ellos", y poder habilitarse a sacar la voz, tomar la palabra en otros espacios E1 "*imaginate esta, salir de la comodidad de donde no te escucha nadie, de acá del centro de día de un saloncito de acá del centro de día, a salir a la radio por primera vez, con todo eso lo que implica".*

El proceso de toma de palabra en el programa, es el eje central de un dispositivo radial, es la potencia del mismo, tener una voz y hacerla oír, que haya espacios que habiliten este tipo de movimientos.

En E7 *"yo como me siento con que mi voz salga al aire en la Pocahullo, vuelvo a repetirte lo mismo que te dije antes, al principio estaba nervioso, tenía cuiqui, pero con el pasar del tiempo es como que ya nos íbamos soltando un poco más y nos fue bien llevadero el programa."*

Otra de las potencias del dispositivo radial es que la voz y la palabra aparezca no como un síntoma a ser interpretado, sino como posibilidad de expresión de deseo, de intereses.

E1*"Emm no sé, lo que me gusta a mi mucho son los cuentos para niños, y los relatos, pero más los cuentos para niños, como esto de Laia la traviesa, que el personaje es una perrita"* salir del espacio cuidado, para escribir sobre lo que le gusta. Para poder hablar no dirigiéndose a un profesional de la salud, sino a los niñxs y también a otras personas que comparten sus intereses.

E1 *"Y los relatos si, ee sobre cosas que conozco como la era de los topinambures, otro que estoy escribiendo es sobre las huertas, me gusta mucho eso y el topinambur es una planta que no se conoce prácticamente"*

Dar a conocer en la comunidad algo desconocido, ignorado, prejuzgando. Algo valioso que no se conoce o se sabe poco. Como una metáfora de lo que se hace en torno a la salud mental.

La palabra no solo es tomada por alguien, sino que es un espacio donde la palabra circula, es un espacio de democratización de las voces.

E5 "Y comunicamos los significados de las palabras, pero a la vez por el significado nosotros expresamos un poema, que eso lo hacen nuestras compañeras, viste E4 y E1 ellas expresan su sentimiento, que es para ellas la palabra esa, podemos expresar nuestras cosas también."

La palabra puede ser tomada no sólo con la voz hablada, sino también con la escritura como forma de expresión.

E4*"Si cuando comparto mis poemas, cuando los hago me siento bien, pero cuando sé que tengo que presentarlo es como que me inhibo y pienso si estará bien, si estará bien lo que yo transmito, lo que quiero transmitir, pero eso nomás."*

En este fragmento se puede ver como la toma de la palabra está atravesada por el estigma, por el sentimiento de inseguridad, y el temor a lo que otrxs puedan pensar con lo que ella exhiba, porque en lo que ella escribe también se juega lo personal, es mostrarle a lxs otrxs algo de lo que ella es. Sin embargo, pese al temor, la radio habilita un contexto donde esto pueda suceder, atravesar, tal vez al principio con la necesidad de ser acompañada, el miedo, y convertirlo en posibilidad de otra cosa.

La radio también aparece como un espacio para que se escuchen pluralidades de voces y que puedan ejercer su derecho a comunicar.

E1 *"es un espacio que la verdad es que que está bueno, que le damos voz a aquellos que no tienen voz, que escuchamos mensajes de la audiencia, es lindo porque hay un ida y vuelta, que no es algo que nosotros nomas emitimos y no hay nadie del otro lado"*

Y no solo que las voces sean escuchadas, sino que haya un reconocimiento y una devolución, un retorno de esas voces en otros lugares.

Para E2 en el taller de comunicación *"Se busca y se vota a qué palabra se puede hablar mejor"* elegir las palabras de las que quieren hablar, cada una trae su efecto.

E2 *"Y a veces nos decaemos porque no todas las palabras son lindas, viste pero, hay que pelear nada más, descifrarlo y ver, tratar de buscar otra palabra que no sea la que nos traiga tristeza ¿no?"*

Tomo a Anne Duffourmantelle (2019) que propone de una manera poética la potencia de las palabras

> Las palabras registran nuestras coartadas, nuestra demanda que esto sea así, nuestra necesidad de sentido, de fidelidad, de compartir, nuestra creencia de que hablamos el mismo idioma, de que las palabras por sí solas podrían cambiar algo; y esto último es cierto porque la inmensa

> potencia de las palabras proviene de aquella emoción primera, definitiva que se la liga nuestro cuerpo. Nuestro cuerpo que piensa, que espera, nuestros cuerpos enloquecidos y llorosos, y también a veces libres de las palabras. (Dufourmantelle, 2019, p.129)

La potencia de las palabras y los efectos que producen al tomar la palabra, no solo en el atravesamiento de la subjetividad, en el atravesamiento del cuerpo.

Dice E5"*ir a hablar una palabrita y expresar todo, lo que yo sentía, así como que no le estaba errando viste, en lo que alcance a estudiar en la secundaria si no le erraba mucho, pero es lindo, es hermoso, porque podes expresar tus sentimientos, y algunas palabras como que te llaman la atención, eso es para mí decís, esa palabra es para mí, esta palabra es para mí, estoy así, estoy asa, hoy me siento así, hoy me siento asa, cualquier palabra que viene como que te llega, te llega al corazón viste."*

Palabras con las que se pueden identificar, y al hablar hacer algo con ello, resignificarlas, pero también poder hablar de lo que sienten y desde lo que sienten, no desde lo que otrxs esperan, o desde lo que un otrx, un profesional le dice que tiene que decir.

En E4 dice *"Y comunicamos lo que sentimos porque salen todas las palabras, sale lo que realmente sentimos"* también E5 *"expresar nosotros qué es lo que sentíamos poner palabras con voz"*

La recuperación de la voz también tendrá que ver con el lazo con los otrxs, el encuentro con un otrx, al que le pregunto y responde, como dice en E3 *"¿Y qué cosa te gusta hacer en el programa?* ***E3****-Cuando hablamos, cuando yo hago las preguntas a otras personas".*

La importancia también de contar y no ser juzgadx *"Cuenta experiencias "un poco raras" (como él las nombra) que tuvo, y nos dice no cierren conceptos (como no saquen conclusiones o no prejuzguen) cuenta algo relacionado a una visión religiosa"*

En el taller de comunicación donde se pre-produce el programa de radio se dicen *"O1 dice pongamos palabras que podamos hablar si no se complica, como las cosas que sentimos los seres humanos, locura."*

Recuperar la voz también tiene que ver con que quienes hablen de salud mental en los medios de comunicación sean las personas que atravesaron un padecimiento de salud mental, que sean las voces de lxs usuarios de los servicios de salud mental quienes nombren a la locura y lo hagan desde su perspectiva. No que un otrx desde un lugar de poder esté en un medio de comunicación hablando de su mirada acerca de la salud mental.

Salud Mental como proceso

Dentro de las entrevistas aparece la concepción de la salud mental como un proceso. En E1 la persona habla de sus compañeros del programa, y menciona que *"me veo a mi misma a veces en el mismo proceso en el que están ellos ahora, lo he pasado algunos, otros me faltan, bastante."*

También en E2 *"Y todos somos buenos lo que pasa es que vamos padeciendo ¿no? vamos padeciendo, no no podemos reforzarnos con algo."* La salud como un proceso que nos atraviesa a todos, todos vamos padeciendo, no es algo estático, no se piensa desde un diagnóstico rígido, se piensa como un proceso, y como proceso va cambiando, tomando otras dimensiones.

En Palabras con vosz se pretende enfocarse en las potencialidades de las personas, en sus aspectos saludables, no en la enfermedad, también los profesionales de la salud se ubican en un lugar horizontal, son parte del equipo de Palabras con vosz, y desde ese lugar pueden surgir otras cosas, que no suceden en un tratamiento hegemónico.

Otra de las usuarias nombra el tratamiento como una búsqueda de encontrar un equilibrio *"y el tratamiento que estoy haciendo psicológico y psiquiátrico, me siento más equilibrada, a lo que estaba antes."*

El dispositivo radial es reconocido como parte del proceso de tratamiento, parte también de lugares que hacen bien, que proporcionan bienestar, E5*"que vengan más compañeros que se sientan bien y que puedan salir adelante con su vida, y con su salud mental"*

Dentro de las observaciones también surgen las nociones sobre la salud mental, lo que se dice en lo cotidiano, las frases que repetimos y que hacen a la producción de una identidad sobre la locura, en Palabras con vosz a través del chiste se nombra por ejemplo *"A O4 se le caen los lentes y le queda la pata en la oreja, la buscan con los compañerxs. O1 dice capaz se le salió un tornillo. O4 dice como a mí."*

Hablar de salud mental también es hablar de los fenómenos asociados exclusivamente a los padecimientos de salud mental y significados como negativos. En las observaciones aparece la posibilidad de hablar de sus alucinaciones sin ser juzgados, compartirlo en el programa de radio, habla también de la salud mental, y de las formas de abordaje de la salud mental que propone el dispositivo.

"O3 habla de episodios y situaciones en los que ha alucinado, y que hay cosas que no sabes si son alucinaciones o no son. Se pregunta ¿y si no es porque pasa eso? Habla en torno a una situación con su expareja y hablan de violencia de género y de que la pareja decía que alucinaba cuando ella lo veía o sabía que estaba con otra persona"

La potencia también tendrá que ver con tomar la palabra para enunciar los atravesamientos en su vida en torno a la salud mental, en los que han usado su padecimiento o etiqueta diagnóstica para desacreditar lo que decían y para justificar las violencias.

Escoubué (2023) retoma a Correa y propone que la locura es resultado de cierto tipo de interacciones con un contexto hostil, y que si modificamos y generamos otro contexto con otras opciones, es posible que se generen otros fenómenos y otro tipo de relación entre el sujeto afectado y su entorno, y también consigo mismo.

El programa radial es un dispositivo en que constantemente se entrecruza el abordaje en salud mental y el medio de comunicación.

Grupalidad

Para este apartado tomo la grupalidad como elemento central ya que Palabras con vozs se configura a partir del reunirse con otras personas, del encuentro para hacer radio, para comunicar, para compartir y para la risa. Dice E3 ante la pregunta qué es Palabras con vosz *" Es cuando nos reunimos entre todos los grupos de compañeros, elegimos una palabra como la palabra del día".*

Palabras con voz es el grupo. Jasiner (2000) remarca la importancia de que los dispositivos grupales "generen algo, más allá de la miseria del aislamiento; una voz que haga marca en el ensordecedor bullicio del silencio, de la atroz soledad aun cuando el 'otro' está presente". (p.1)

El grupo no acontece en cualquier espacio, sino que los espacios también influyen en las características propias del grupo, en este caso E5 dice *"Nos juntamos acá en el Centro de día Ruca Quimey, acá nos juntamos, acá tenemos un espacio que nos dio el hospital para nuestra salud mental y acá nos reunimos y ahí hacemos las reuniones, sino nos juntamos en la Pocahullo."* Es atravesado por la particularidad de ser un espacio impulsado por un servicio de Salud mental, pero también la importancia de transitar en una radio comunitaria como es la Pocahullo. No solo la manera de trabajo horizontal de lxs profesionales con lxs usuarixs es lo que hace efecto, porque aun trabajando en una perspectiva de salud comunitaria, partiendo de los derechos, ni aun así en el consultorio surge lo que surge en una radio, la particularidad de ese espacio radial, en conjunto con la particularidad del dispositivo que es grupal y es por fuera de una institución de salud, hace a la forma de acontecer de Palabras con vosz.

Como fue mencionado en el marco teórico juntarse con otras personas no constituye un grupo, sino que radica en tener algo en común, deben ser necesarias determinadas actividades en común y ciertas formas organizacionales. Dice E2 "*Que se reúnan, que sigan peleando, para el bien, no para el mal."*

Además de agruparse para hacer Palabras con voz, el reunirse también implica lo anterior y el tiempo compartido

E5*"Me llevo bien, me llevo re bien, nunca nos peleamos, siempre yo llegaba un poquito más temprano y me tomaba unos mates, por ahí tomar unos mates con E2, o con (otra compañera), a veces iba, yo también la invitaba, la animaba para que vaya a la radio, ella también grabó, segunda temporada no sé qué de palabras con vosz."*

De este fragmento rescato también el tener en cuenta a lxs otrxs miembros del grupo, el animarla para que vaya por ejemplo, la pertenencia al grupo y el contar con ese lugar como un espacio de bienestar.

Pero además del reunirse y de tener algo en común, retomo lo que proponen Fernández y del Cueto (1985), tomando a Pichon Riviere sostienen que la estructura y función de un grupo están dadas por el interjuego de los mecanismos de adjudicación y asunción de roles. Estos muestran las conductas correspondientes a los lugares que ocupan cada uno de los individuos en esa red de interacciones, ligadas también a las expectativas propias y las de los otros miembros del grupo.

Para realizar el programa radial en el grupo tienen algunos roles asignados:

E1 *"Y en este momento a mí me toca la conducción"*

E2 *"Yo busco la palabra."*

E4*"donde me toca hacer la parte de los poemas y leer una parte de la presentación del programa"*

E5 *"La de recetas si, de las recetas tenía que hacer siempre las recetas, y hablarlo en el programa."*

E7 *"Yo me ocupo de una partecita de la presentación del programa, y después hablo sobre lo que escribí sobre la palabra, doy una definición sobre ella y al final comparto un poema sobre la palabra."*

El programa se muestra como un espacio grupal que genera condiciones para que las personas ocupen roles en relación a sus intereses, capacidades, y subjetividades, y sean reconocidas por ello. Esto implica la asunción de un rol que se enfoque en sus aspectos saludables, alejándose de las etiquetas diagnósticas y de los procesos de enfermedad.

E3 *"Cada una tiene que decir su parte que le toca para hablar en el programa de radio."*

Los roles en cuanto a la tarea también son flexibles, la pertenencia al grupo permite que cuando alguno falta, otro pueda realizar la parte del programa que le tocaba.

E6 *"A veces me toca hacer de locutor, como también ser parte de la entrevista referente a la temática del día."*

Tomo a Rosenfeld que propone:

> Un grupo se constituye como un intento de luchar contra la alienación y la serialidad(…) La serialidad es el tipo de relación humana en el cual cada miembro aparece como substituible por otro, o sea como indiferenciado. Es decir que, en contraposición a la serialidad, el grupo otorga un vínculo de cada miembro con el grupo y los otros(...)El grupo modifica y es modificado por sus integrantes. (Rosenfeld 1971, p.20)

La construcción del programa, desde los inicios, hasta como se hace cada uno de los programas se construye grupal y democráticamente. En los siguientes tres fragmentos se puede leer ello:

E1*"Está bueno porque, los martes con los compañeros elegimos una palabra y bueno entre todos votamos cual es la que queremos y bueno después empezamos a preparar el programa. Y al otro día ya lo tenemos medio listo para salir al aire."*

E4 *"Palabras con vosz es un es un programa que se emite desde el centro Ruca quimey, en la radio Pocahullo, donde vamos los compañeros y previamente el martes elegimos una palabra entre todos y debatimos. Y salen muchas palabras muy lindas, de las cuales hacemos un debate general de la palabra y los profesionales se encargan de imprimirla para tenerla en la radio el día miércoles a las 14 a las 13:30 tenemos que estar en la radio Pocahullo."*

Por ultimo en E7 *"Generalmente nos organizamos el día martes, entre todos elegimos una palabra y después al final empezamos a votar por la palabra, y la que gana es la palabra que queda, entonces no dedicamos a explayarnos sobre la alabar, hablamos sobre ella y comentamos comentarios sobre la palabra, y al final para el día miércoles acudimos todos a la radio para hablar sobre la palabra que elegimos"*

Para llegar a constituirse un grupo se requiere de tiempo y de espacio compartido, además de la construcción de un sentido de pertenencia y las identificaciones con el grupo que van aconteciendo, los anudamientos posibles. E7 relata que al principio en Palabras con vosz lo grupal aún no estaba constituido, pero luego se produjo un cambio.

E7 "*La relación con mis compañeros al principio era un poco tensa, pero después con el pasar del tiempo y la práctica es como que ya nos íbamos soltando un poco más y nos íbamos expresando un poco mejor con el pasar del tiempo."*

En E1 se pone en juego la identificación con el resto del grupo y la pertenencia *"yo los entiendo porque yo también estoy en la misma que ellos, o sea, soy una más, soy una parte más"*

También se puede leer la pertenencia al grupo en E4, aunque no pueda estar presencialmente, llama y participa E4 *"Antes de comenzar el taller llama por teléfono O5 (que está de reposo por una cirugía) para proponer una palabra para el taller: posibilidad."*

En lo grupal, en los vínculos, los anudamientos que se generan con lxs otrxs de Palabras con vosz aparecen el afecto, la contención y la reciprocidad.

E4 "*tengo mucha contención de parte de los profesionales del Centro del día y de mis compañeros también"*

E4 "La relación con mis compañeros es muy buena, muy buena, son muy atentos, muy, hay mucha mucha reciprocidad de cariño, de atención, se formó un grupo muy lindo en el Centro de día."

La radio crea un espacio de referencia para cada unx del que se sienten parte. Y como sostiene Jasiner (s-f) en la producción grupal, en el encuentro y el anudamiento con otros existen nuevas posibilidades de invención, nuevas formas de posicionarse, nuevos lugares que ocupar.

Cambio de posición, producción de subjetividad

En este apartado se pretende poder vislumbrar algunas de las configuraciones de lo que acontece en el dispositivo radial Palabras con vosz, retomar las insistencias que aparecen en los relatos.

Como al principio de los análisis tomamos los decires de las personas con respecto a el estigma, al temor de hablar en la radio, de que sus voces sean escuchadas por fuera de ciertos espacios, el Centro de día o la familia, algo del transcurrir en la radio fue haciendo efectos, como por ejemplo E1 dice *"después ya dije no, que piensen lo que quieran, que hagan lo que quieran, les caigo bien, bien, les caigo mal, bueno."*

Retomo a Miller (1997) para pensar la toma de la palabra y la recuperación de la voz como parte de este proceso de cambio de posición, teniendo como referencia que la voz es una dimensión de la cadena significante y, en tanto tal, trae inherentemente una atribución subjetiva, asigna un lugar al sujeto.

Aparece también la seguridad, esta misma persona es la que decía que le daba vergüenza hablar en la radio pero en el acontecer de lo grupal, va adquiriendo otros lugares desde donde posicionarse y también desde donde proyectar y desear.

E4 *"Si, empecé a sentirme más segura, a tener un, un cómo decir una meta de o algo para decir bueno tengo que cumplir con esto que me gusta que es la radio y leer la presentación y escribir un poema."*

y algo de esto también menciona E6 *“ Para mí es muy importante, me ayuda a olvidar miedos y retomar mi confianza en mí mismo”*

Ocupar un lugar que de la posibilidad de salir de la familia, de hacer lazo con otros grupos

E2 *“La comunicación es estar comunicados, como una familia, pero aparte, para no molestar viste, cuando estamos muy lejos de encontrarnos, nos reunimos en algún lugar y en este lugar puede ser la radio, en el Centro de día, la calle no mucho, porque están pasando muchas cosas ahora malas.”*

También este movimiento que produce el acontecer en la radio lo menciona E5 *“La comunicación para mi es, algo muy loco (se ríe) algo muy loco porque uno se comunica con su familia, nada más y a través que te vas comunicando con otras personas ellos tienen otros pensamientos, otras formas de pensar, ehh o de lo que quieran, por ahí viste te puede escuchar, o te putea, o te puede decir cualquier cosa, y uno, pero uno siempre está con que lo van a recibir bien”.* Esto tiene relación con la construcción social de las personas, va variando según en los espacios y tiempos en que se incluyen, incluirse en otros espacios habilita otras formas, de vincularse, de pensarse y de posicionarse.

A veces la posibilidad de ser escuchadxs puede inhibir, E3 fue meses a la radio y no hablaba, algo que no sucedía en otros espacios, pero si ocupaba su lugar, rescato también del dispositivo el respeto a los tiempos de cada sujeto, y la posibilidad de participación de cada unx a su modo, que a veces puede ser la misma presencia. Ese habitar en la radio permite que luego sucedan otras cosas, que la voz sea voz ampliada por un micrófono E3 *“Que antes no me animaba a hablar por micrófono* ***C****- ¿Y ahora si?* ***E****-Y ahora si* ***C****- ¿Y cómo te sentís con que tu voz salga al aire?* ***E****-Bien”*

Como ya mencionamos hacer radio no es jugar a la radio, implica la construcción de responsabilidades, y ocupaciones, no es un como si.

E7 *“Para mi participar de un programa de radio significa primero y principal una responsabilidad muy grande, porque tengo que llegar a tiempo y tengo que tener la redacción hecha de la palabra que elegimos, en simples palabras es un compromiso enorme. La diferencia que hay ahora de que cuando empezamos, es mucha la diferencia, porque cuando empecé yo estaba nervioso, tenía “cuiqui”, porque uno nunca sabe cuánta gente te está escuchando, y cual es el nivel de nuestra audiencia, pero ahora ya me siento bien, un poco más canchero y más libre para poder expresarme con ustedes y toda la audiencia. ”*

Implica también un reconocimiento del otrx que escucha y que presencia ese acontecer, los efectos de hacer radio, de que sus voces salgan al aire, no pueden ser sólo leídos en las entrevistas, sino también en los cambios en las expresiones de la voz, en las posturas como lo sucedido en el programa radial que fue observado

"O4 cambia la voz y presenta el programa (hace una voz más suave y pausada y un tono más bajo)"

"O4 presenta a O2 y él lee su poema, le agradecen, O2 cambia de postura, se sienta derecho, con el pecho abierto".

Este cambio de posicionamiento se encuentra relacionado a la posibilidad de tomar la palabra, de la recuperación de la voz, de eso se trata el programa radial, de poder poner en juego su propia voz, y poder posicionarse desde un lugar que lo que tienen para decir es valioso, es escuchado y es reconocido.

Permite la expresión desde los lugares que cada unx elija, ya sea proponiendo una receta, ya sea con escribir y compartir sus escritos, con buscar definiciones en diccionarios, o con aportar lo que piensan de cada palabra, y poder realizar eso desde la horizontalidad con lxs otrxs. Promoviendo la creatividad y la invención, y la posibilidad de que lo grupal ayude a que muchas cosas que individualmente no serían posibles, allí sucedan.

Esto conlleva la posibilidad de la construcción de un lugar propio, de ser reconocidos y reconocerse en lugares diferentes a los socialmente adjudicados en términos de estigma, E1 dice *"Y hoy por hoy estoy en la radio."*

Y por otro lado dejar el lugar en la familia, el lugar del enfermo, para ocupar un lugar en la radio E2 *"¿Y eso qué relación tiene con la radio?*

***E**- Y que yo dejando lugar, ellos pueden encontrarse con mis padres, y estar ellos con mis padres."*

Ser reconocidos nos da un lugar diferente, elegir una canción, pedirla y que la pasen en la radio produce emociones. No solo pedir algo, sino que eso efectivamente suceda en lo real, la voz escuchada y haciendo efecto.

E6 *"La palabra corazón en el transcurso de ese programa se habló de aquella palabra tanto como soporte físico como también sentimental, recuerdo que pedí al operador el tema Corazón delator del ya desaparecido Gustavo Cerati, el programa de ese día me llevó saturo de emociones. "*

También ocupar un lugar tendrá que ver con hacerse de lugares físicos que les pertenecen como se puede discernir en la observación del programa radial

"Llega O4 dice "está lindo el solcito" le pregunta a O3 ¿Querés venir conmigo? (si se quiere sentar al lado de ella). O3: no no, allá me siento yo (señala a la silla que está en el lugar donde siempre se sienta ella)".

Reivindicar un lugar en la radio, y un lugar en la comunidad, para que las palabras sean las posibilitadoras de des-anudar las vinculaciones y significaciones negativas que hay en torno a la salud mental.

Hacer radio

Uno de los movimientos que remarco como significativos es el pasaje de ser un taller más del centro de día, a efectivamente hacer radio.

E1 *"y bueno, no nada, con Palabras con vosz surgió, un día estábamos y nos dijeron vamos a tener un taller de radio, y yo lo tomé como un taller más de centro de día, nunca me hubiera imaginado que íbamos a salir al aire."*

Se trata de ser participes no solo del programa, sino de la elección de cómo se iba a llamar, de qué iba a tratar, cuál sería su estructura, sus secciones, siendo los protagonistas de ese programa.

E5 *"Palabras con vosz es un proyecto que nos invitó (el operador de la radio) y el programa de radio, para hacer el programa tenemos que elegir un… cuando empezamos viste nos juntamos todos en el quincho, en el sucuchito que tienen ellos ahí en la radio, nos juntamos y nos explicó si queríamos hacer un programa, relacionado con lo que hacíamos acá en el Centro de día y entre todos dijo bueno búsquenle un nombre al programa. Buscamos un nombre al programa y bueno salió Palabras con vosz, y bueno el programa se dirigía a las palabras, tenemos que buscar el significado y buscar información sobre eso y expresar nosotros qué es lo que sentíamos poner palabras con vosz, hacer poemas, recetas, poner música, hacer entrevistas a un entrevistado también."*

El hacer radio supuso realizar primero las pruebas de grabación, ir inscribiendo en el grupo la posibilidad real de hacer radio E5 *"Hicimos primero, ante todo, hicimos como una grabación que es lo que iba a ser el programa, Palabras con vosz."*

La identificación y pertenencia no solo al programa, sino a la radio en la que se hace, no puede ser en cualquier radio dice E2 *"hay muchas radios, lo que pasa es que el tema es que tenes que salir al aire, que te escuche gente."*

La radio FM Pocahullo tiene también una identidad propia en la comunidad, se trata de una radio social y comunitaria, que habilita la participación del pueblo, y que participa en las luchas por los derechos.

E4 *"Me gusta, porque es una radio que invita mucho a la gente a participar, al pueblo digamos. Es una radio muy social, muy combativa, y eso es lo que me gusta de esa radio."*

E7 *"Para mi Palabras con vosz es un programa radial de una radio comunitaria que gracias a dios nos abrieron las puertas a los usuarios del Centro de día, para poder comunicarnos y expresarnos con toda la audiencia y nuestros compañeros."*

Aparece la radio como un medio para poder comunicarse con la audiencia y con los compañeros, la radio como posibilitadora. Hacer radio por deseo, no por imposición.

E1 dice *"amor a lo que uno hace, como por ejemplo nosotros cuando vamos a la radio, nos sentimos bien, nos gusta, ¿eso no es amar lo que hacemos?"*

Surge la posibilidad de reconocimiento, por eso como se observa en el programa radial *"Otra persona que trabaja en la radio pasa y dice '¡Buen programa!'"*

Como delimitamos anteriormente, hacer radio requiere de una responsabilidad y de tener en cuenta qué cosas son las que hay que hacer antes del programa. En el taller de comunicación observado sucedía lo siguiente:

"*O1 grita ¡Tenemos la música!"*

"TS dice vamos pensando las secciones

O3 dice estoy con el escrito

O6 dice recetas y comidas

O1 dice poemas y música y la entrevista

Después dice la canción tenemos y ahí escuchan Lago en el cielo, a ver si va con el tema

O1 dice poemas y comidas"

La preproducción de la radio aún sigue siendo nombrada como Taller de Comunicación ¿Qué implicancias tiene hacer un taller en el Centro de día? ¿Qué cambios en la producción de subjetividad implicaría comenzar a nombrar al taller de comunicación como la reunión de preproducción del programa radial y realizarlo en la sala de reuniones de la radio comunitaria Pocahullo?

> Como trabajadores en el ámbito de la salud mental, no es sólo dado comprender el funcionamiento de los modelos y estructuras existentes, sino aprender y vislumbrar la posibilidad de transformarlas, de re-crearlas para continuar avanzando, adaptándolas a las nuevas circunstancias que se irán presentando. Hablamos, también, de una tarea deliberativa sobre los aspectos teóricos y prácticos que nos permitiría como individuos re-descubrir permanentemente el significado de nuestra labor." (Correa, 2012: 885)

En el hacer radio aparece el intercambio con la audiencia como algo significativo, se podría definir a la audiencia como el público que interactúa con un medio de comunicación, rescato y resalto la palabra interactúa, no solo escucha, interactúa.

La importancia de la comunicación tiene que ver con llegar a un otrx, y que el otrx también me responda, entonces el programa radial está dirigido a la audiencia como ese otrx que responderá, y

previamente poder pensar en lo que quiere el otrx, y saber que hay alguien del otro lado, que es un ida y vuelta, que reconoce, que ya no están aislados.

E2 *"Con estar en la radio un poco nervioso, porque no sé qué es lo que quiere, la gente qué busca"*

E1 *"que escuchamos mensajes de la audiencia, es lindo porque hay un ida y vuelta, que no es algo que nosotros nomas emitimos y no hay nadie del otro lado, de hecho lo ves, la cantidad de mensajes que nos llegan a veces, entonces eso es una señal de que, a veces uno dice y repercute en alguien, entonces está bueno eso. Y yo a veces me pregunto quién irá a llamar, quién será que irá a mandar mensajes, porque yo estoy ahí y si algún conocido o alguien llega a enviar mensajes, buenos o ma…"*

Para preparar el programa también se piensa en a quién va dirigido E2 *"Cómo preparamos el programa, y bueno eh, se nombra una palabra, cualquier palabra, la desmenuzamos, la explicamos a la audiencia para que sepa bien lo que es la palabra con vosz y sale al aire."*

Escoubué (2023) tomando a Itza Grieco sostiene que "la dimensión comunicacional del proyecto asociada a un espacio que permitió la participación y la generación de un lugar que no "analizara" el discurso de las personas con padecimiento psíquico, sino que establezca la posibilidad de un diálogo con otro." (p. 31)

Dialogar con un otrx desde el lugar de las ganas y el deseo de comunicarse con ese otrx

E5 "Ahora no he ido, hace rato que no voy, pero tengo ganas de ir, tengo ganas de conversar, conversar con la gente que nos escucha,"

También en E3 puede verse algo de ello *""**C**-¿Y qué pensas de esto de entrevistar algunas personas? **E**-Es emocionante"*

Y que esas personas con las cuales dialogan también tienen cosas en común con ellas rompe con la separación locxs-normales, como se puede ver en la observación del programa radial.

"el entrevistado habla del topinambur O4 se pone muy alegre, ella escribe una sección de cuentos que se titula 'La era de los topinambur'.O4 Sonríe y dice que es muy hermosa la flor del topinambur ya que el entrevistado habla de eso"

La posibilidad no solo de verse afectadx por otrxs, sino afectar a otrxs a través de sus voces, de lo que dicen en un programa radial.

E1 " a veces nada estoy viendo, si le puedo cambiar la vida a alguien con eso, si le puedo alegrar un poquito el día está bueno." "Entonces qué nos queda por hacer, o nos quedamos de brazos

cruzados o hacemos algo y bueno, si es la manera esta, entonces bueno, pero es lo que me gusta. Saber que con lo que hago puedo ayudar a otros, y a mi misma aparte"

Según Yoma y Herranz (2013)

> La relevancia del aporte de la radio reside en volver a considerar la palabra como un instrumento propio para llegar al otro, desarticulando la idea de la palabra síntoma inaudible. (...) genera condiciones indispensables para integrar el intercambio de voces propio de cada comunidad, evitando el hecho de que sea desestimada en su valor o derivada exclusivamente a espacios de atención de la salud. (p.172)

Dice E7 *"Lo que me parece importante son las palabras, porque nos permite convivir en paz con todas las personas, también nos permite expresarnos mejor los unos a los otros y darnos la posibilidad de comunicarnos con las demás personas."*

Comunicación (Diferentes modos de pensarla)

Partiendo de la ley 26.522 de Servicios de comunicación audiovisual, la comunicación es un derecho. Para E1*"dicen que la comunicación es podernos relacionar de una manera que, que una pueda saber, decirle al otro, sentir con el otro, es ver."*

Como ya venimos viendo a lo largo del análisis, nos comunicamos dependiendo de cómo estamos condicionados por nuestro contexto. Iotti (s-f) sostiene que en la producción y en la recepción de los discursos inciden múltiples factores (económicos, sociales, culturales, psicológicos, políticos, etc.) que delimitan y limitan las posibilidades de sentido.

E2 "y cada uno habla lo que le parece y como está condicionado"

La comunicación puede tener diferentes formas de suceder

E1 *"Exactamente, vos fijate que tengo un hijo con discapacidad y cuando él era chico, hay chicos que no pueden hablar, cómo se comunican, los sordomudos cómo se comunican, hay distintas maneras de comunicarse, la comunicación no es solamente con las palabras, son con los gestos, a veces con una seña, está el lenguaje de señas que usan los sordomudos, y todo eso. El bebé como se comunica cuando tiene hambre, no te va a decir mamá tengo hambre, se va a largar a llorar como descosido, y hasta que no lo prendes al pecho no se calma, ¿Eso no es comunicarse de alguna manera?. La comunicación no es solamente con palabras."*

En palabras con vosz prima la palabra como forma de comunicar, aunque no sea la única.

E7 plantea que *"Para mi la comunicación es el intercambio de información que se produce entre dos o más individuos, con el objetivo de aportar información y recibirla. Lo que comunicamos*

en Palabras con vosz es que compartimos ideas, pensamientos, palabras, sentimientos, emociones y información de datos."

La radio es el medio para comunicar esas ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, informaciones, según E3 *"La comunicación es cuando comunicas a otra lo que está pasando en el transcurso del programa, de la radio."*

Y cómo comunicamos *E4 "Yo creo que comunicación es transmitir al otro, a la otra persona lo que uno piensa y siente de la manera más sincera y honesta."* Comunicar de manera sincera y honesta tiene que ver con comunicar desde lo propio, desde lo subjetivo, que aparezca el sujeto en primera persona cuando comunica.

Y para E6*"Para mí la comunicación es algo muy importante que a todos nos sirve para mostrar nuestros límites o buscar nuestros caminos."*

Retomando lo que planteaba en el marco teórico Lavatelli y Vidal (2021) sostienen que la potencia de la comunicación es que facilita herramientas para que otrxs se apropien a su manera, *mostrar nuestros límites o buscar nuestros caminos* resaltaba en el fragmento anterior.

Potencialidades

Cada unx se apropiará de las herramientas a su manera, el programa radial se configura como un lugar donde cada uno puede expresarse de la forma en que más se sienta cómodo, donde se trabaja desde las habilidades y no desde el sufrimiento, donde se puede elegir y proponer.

E2 *"podemos reforzarnos con algo"*

No sólo surgen nuevos decires en la radio, sino nuevos deseos, un lugar para el inicio de otros proyectos. Comenta E1 que a partir de estar en la radio comenzó un taller de edición digital alli, y junto con sus escritos tiene otros proyectos

E1 *"Y a veces me gustaría no sé, por ahí agarrar y pienso esto de no sé la animación, no?, de ver de agarrar y transformarlo en algo para un niño, entonces se hace algo así, como darle vida, darle como características, como para que puedan no sé, todo lo que vendría a ser el público infantil"*

También en ella surge a partir de la radio el deseo de operar *"bueno está (quien está en los controles) del otro lado, yo espero que llegue porque él sabe operar, yo por ejemplo cuando estaba por aprender a cerrar el programa, a guardar el programa me dicen tenés que pasarte para este lado para la locución, y eso es lo que yo también me faltó, pero quiero, que hago entonces yo, agarro ahora no tengo celular, pero agarro el de mi mamá, y me estoy empezando a agarrar pero por YouTube, bajar material, muchas cosas, entonces bueno básicamente eso."*

Expresarse con las propias herramienta E4 dice *"(...)esto que me gusta que es la radio y leer la presentación y escribir un poema."*

Hacer lo que podíamos hacer, la potencia latente.

E5 *"elegimos Palabras con vosz, y después dijimos qué podíamos hacer, que íbamos a pasar música, poemas pensábamos hacer."*

Escoubué (2023) resalta la importancia de "invertir la lógica de trabajo que ha sido histórica en el campo de la salud: se parte desde los aspectos saludables, potentes de las personas (lo que sí puede la o el tallerista) y no necesariamente desde los diagnósticos, la enfermedad (lo que no puede)." (p.25)

Todo esto se produce en el contexto de un espacio que es vivenciado como un espacio de bienestar y de disfrute.

E1"*Y me gusta, me gusta mucho" "por qué tengo que dejar de hacer algo que me gusta solamente porque alguien se puede burlar de eso, básicamente eso cin, ni más ni menos. "*

E6"Me siento muy bien y cómodo cuando debo participar."

La posibilidad de elegir también hace al espacio gratificante E7 *"Si hay una palabra que fue significativa para mí, fue la palabra amor, si recuerdo el momento cuando todos la elegimos y votamos por ella, fue un momento muy gratificante."*

En Palabras con vosz E2 *"Y me siento contento"*

La risa

Para ir cerrando el análisis y partiendo de Escoubué (2023) que propone la risa como resistencia y dice "El humor históricamente, por fuera de su óptica más banal y superficial, ha tenido una función política para resistir a minorías excluidas, desvastadas" (p.125). Históricamente se ha ligado la salud mental al sufrimiento, al padecer, se ha pedido a las personas que hablen de su sufrir, y en Palabras con vosz se reivindica la risa, la diversión, y el disfrute.

Dice E5 *"Nosotros nos reíamos con E2 porque viste que hablaba en otro idioma y nosotros no sabíamos dónde estábamos (se ríe) encima que E2 no se puede reír viste." ""si es divertido y ahora también siempre el E2 cuando lee sus papeles siempre dice un chiste o cuenta sus cosas, nos reímos con E2, él es muy chistoso él. (se rie)"*

Aparece el chiste dentro de lo grupal en el programa radial observado: *"se presenta y también dice que celebra la vuelta de O1. O1 levanta el brazo y hace como que le duele la costilla y se ríe"*

"El humor se retoma cómo el lenguaje de la expresión se enlaza con el cuerpo, con lo que nos pasa subjetivamente" (Escoubué, 2013, p. 125)

También el taller de comunicación el chiste y la risa acompañan *"O3 Dice que no se acuerda O1 dice que él tampoco y se ríe después dice que alucinar es como migraña porque tenemos mil arañas en la cabeza y se ríe el resto también se ríe" " O4 propone la palabra lucro, O3 Dice que ya le dio hambre que le cambia la u por la o y es locro y se ríen"*

La potencia de los espacios en salud mental como lo es Palabras con vosz es poder reivindicar las potencias y los aspectos saludables de las personas, apostar a la creatividad y al disfrute.

Capítulo VI

A modo de cierre

Este cierre pretende no ser una forma de agotar sentidos, sino un inicio a seguir pensando y cuestionando los dispositivos y las posibles formas de trabajo en salud mental. Y en particular del dispositivo Palabras con vosz desde el que también soy parte como Acompañante Terapéutica.

Desde la mirada de investigadora se pueden leer ciertos trayectos con lxs usuarixs y de lxs usuarixs acerca de la recuperación de la voz y su articulación con la producción de subjetividad.

En principio se pone en primer plano el estigma en los relatos, y cómo esta mirada estigmatizante produce subjetividades. Subjetividades que tienen como única posibilidad el lugar de enfermos, el lugar dentro de la casa, la familia, que tiene solo un camino hacia el Centro de día.

El Centro de día se configura en los decires como lugar seguro, un lugar protegido o de contención, un lugar cuidado de ese "afuera" que ellxs nombran, como ese lugar donde son excluidos por el estigma, donde son señalados, burlados, donde le dicen que son dementes, locos, cito a Butler "La esfera pública está constituida en parte por lo que no puede ser dicho y lo que no puede ser mostrado." (Butler, 2006, p. 19).

Pensar el Centro de día como un lugar de contención también puede permitir pensar que es un lugar donde esa contención genera límites, genera estructura y genera la posibilidad de que acompañadx con otrxs sucedan otras cosas distintas a las que sucederían estando una solxs.

Pero además del Centro de día, aparece la radio como un lugar nuevo, con posibilidades nuevas, la radio también como un lugar de contención, pero que dentro de esa contención, hay una mesa redonda llena de micrófonos y que desde ese lugar se puede salir a ese "afuera" y ese "afuera" deja de ser tan hostil y se configura en un lugar desde donde lx otrx me devuelve una imagen reconocida, validada.

La voz que sólo estaba habilitada para el adentro de la familia o para dentro de un servicio de salud, la voz aparece como esta posibilitadora de hablar con otrxs, de hacer sonar y resonar algo de lo mío en lx otrx. Recuperar la voz está vinculada a que esa identidad social que era denegada, desacreditada, a través de la toma de la palabra se vaya configurando otra identidad, que pueda ser lx locutorx, en unx productorx de radio, en la que escribe para la radio, o el que buscan el diccionario, la que elige la música, o la que propone a quien quiere entrevistar y hace las preguntas, en la periodista que pregunta en la calle la consigna del día.

La toma de la palabra trae consigo la validación del Yo por la audiencia, con la que hay un ida y vuelta, no sólo ida, hay alguien que devuelve y que en esa devolución reconoce y que en ese reconocimiento se produce un cambio en la subjetividad.

Ese cambio puede nombrarse como sentirse más segurx, perder los miedos, sentirse más libre, más liberado, tener la posibilidad de expresar, ir a hablar una palabrita, compartir con otrxs que no son solo la audiencia, sino también con el grupo. Hay mayor autoestima, sentido de pertenencia a un proyecto, y el punto de partida para pensar proyectos propios. También el fortalecimiento de los lazos sociales, y la capacidad de participación.

El grupo como posibilidad de producción, de invención, como la posibilidad de un anudamiento a una identidad saludable, el grupo como la posibilidad de la diversión, de la risa, el grupo para poder decir, nosotros somos Palabras con vosz, no somos lxs locxs, somos Palabras con vosz y hacemos radio. Dar cuenta que sí tienen algo para contar y algo para decir.

Retomando la noción de dispositivo descrita en el marco teórico, el dispositivo Palabras con vosz es una red, pero también el dispositivo es una máquina para hacer y decir, produce efectos, permite hacer y decir, dispone, genera condiciones para que pueda emerger la subjetividad, el dispositivo dispone, pero no impone.

Recuperar la voz, tomar la palabra y poder ubicarse en otros lugares, físicos, subjetivos, sociales, es construir una Salud Mental desde una perspectiva que atiende el derecho, desde una perspectiva que respeta a lxs usuarixs, que trabaja desde potenciar las partes saludables, desde la escucha del otrx, de lo que estx quiere, desea y de lo que lx otrx puede y el respeto a las propias formas de expresarse de cada unx, de sus potencialidades, de sus habilidades y no desde una mirada discapacitante.

La construcción colectiva del espacio, es fundamental para que esto suceda, pero también sin dejar de lado que como profesionales hay una mirada clínica implicada allí, una mirada en torno al proceso de salud, enfermedad, atención y continuidad de cuidados, donde se piensan estrategias de abordaje y acompañamientos posibles, constantemente se entrecruzan el medio de comunicación y el tratamiento en salud mental.

Correa Urquiza (2012) propone "como profesionales quizás radique en la necesidad de trabajar en la recuperación y el reposicionamiento social de los sujetos de la locura y en una labor de sensibilización y de de-construcción del estigma" (p. 892) El programa radial posibilita este tipo de movimientos de sensibilización y de-construcción del estigma.

Subrayo también la importancia del lazo con lx otrx, de nuevos lazos, y de nuevos enlaces y anudamientos. La percepción social de la locura como peligrosidad aísla, excluye, enferma, hace padecer, la posibilidad de hacer lazos con otrx hace a la Salud Mental, generar nuevos vínculos, visibiliza, desestigmatiza.

> Los dispositivos comunitarios, en primer lugar, proporcionan a las personas desinstitucionalizadas un lugar donde se aloja la palabra, aportan a la reconstrucción de la

> historia, a la recuperación de derechos, al restablecimiento del lazo social y a la posibilidad de sostener un proyecto extramuros. En segundo lugar, se abren al trabajo con la comunidad proporcionando espacios de encuentro y co-participación en la construcción de un nuevo modelo de atención. (Lopez Santi, 2011, como lo cita Yoma y Herranz, 2013, p. 29)

La importancia de Palabras con vosz es también que es un espacio donde se juega el disfrute, la risa, lo lúdico, un espacio donde se sienten bien, contentxs e importantes, en un contexto que crea condiciones para la aparición y la creatividad, no tiene que ver con el locx a integrar, sino con que surja la persona, con sus propios modos de invención, más allá de su diagnóstico. La radio permite la recuperación de la voz y con ello la posibilidad de enunciar no solo lo que desean, sino también de qué forma quieren ser tratados, de qué forma quieren que sea su proceso de tratamiento.

La recuperación en el campo de la salud mental está directamente relacionada por un lado, con las posibilidades del sujeto de formar parte de su particular proceso, con la posibilidad de que sus perspectivas, sus puntos de vista, sus propias estrategias de supervivencia, sean observadas como legítimas en la búsqueda de un mejor estar. Por otro, con la posibilidad de una integración activa en el seno de la comunidad, con el hecho de que su diferencia no sea ya observada como una extrañeza que provoca rechazo o paternalismo, sino que pase a ser considerada como una parte más de las diferencias posibles dentro de la heterogénea geografía del corpus comunitario. (Correa, 2012, Pp. 891-892)

Este espacio como un punto de partida para pensar en dispositivos que trabajen con y para el contexto, teniendo en cuenta a la persona como capaz de participar, enunciar y producir dentro de lo comunitario y decidir sobres sus propias vidas, pensando la salud mental como una vivencia de satisfacción, en la construcción de vínculos amorosos, recíprocos, saludables, y en la posibilidad de tener proyectos, individuales y con otrxs.

Para concluir me hago los siguientes interrogantes para seguir pensando y habilitando nuevas producciones en torno a Palabras con vosz ¿Qué impacto tiene el programa Palabras con vosz en la comunidad de San Martín de los Andes? ¿Cuáles son las transformaciones a nivel comunitario y los efectos desestigmatizantes?

¿Qué nuevos movimientos surgirían si el programa radial es abierto a que participen no solo usuarixs del centro de día o de un servicio de salud mental? ¿Cuáles son los nuevos posibles lazos a pensar desde este dispositivo?

¿Cómo poder articular la entrada de otrxs y de otros espacios que habitar?

¿Cuál es la participación y cómo se incluyen lxs trabajadorxs de salud en el espacio?

¿Hay conocimiento dentro del mismo servicio de Salud Mental comunitaria, dentro del hospital y de los centros de salud de la existencia del dispositivo radial Palabras con vosz?

Bibliografía consultada

- Abramovici, G. (2019). *Reducción del estigma público asociado a la locura a partir de la amplificación de radios de salud mental*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Agamben, G. (2015). *¿Qué es un dispositivo?.* Ed. Anagrama.
- Bernard, M; Kordon, D.; Edelman, L. (2002) Capítulo VIII. *Identificación, identidad y grupo. En* Bernard, M. et al. Desarrollos sobre grupalidad. Una perspectiva psicoanalítica. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Bleichmar, S. (1999). *Entre la producción de subjetividad y la constitución del psiquismo*. Revista Ateneo Psicoanalítico "Subjetividad y propuestas identificatorias", N° 2.
- Bleichmar. S. (2003) *Conferencia "Acerca de la subjetividad*". Facultad de Psicología de Rosario (U.N.R.), Argentina. Recuperado de https://seminario-rs.gc-rosario.com.ar/
- Butler, J. (2006) *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia*. Ed. Paidos. Buenos Aires
- Castel, R (1991) La dinámica de los procesos de marginalización: de la vulnerabilidad a la exclusión. En: Acedevedo, M; Volnovich, J. El espacio Institucional .Ed.Lugar. Buenos aires
- Castel, R. (2004). *Las trampas de la exclusión: trabajo y utilidad social.* Ed. Topía.
- Correa Urquiza, M (2012) *Salud mental: Nuevos territorios de acción y escucha social: saberes profanos y estrategias posibles*. En Acciones de salud mental en la comunidad. Asociación Española de Neuropsiquiatría , Madrid
- Defensoría del público (2019). G*uía para el tratamiento mediático responsable de la Salud Menetal*. Buenos Aires, Argentina.
- Deleuze, G. (1990). *¿Qué es un dispositivo?* en Michel Foucault filósofo. Gedisa
- Desviat, M. (2020). *Evolución histórica de la atención a la salud mental: hitos esenciales en la construcción del discurso de la salud mental comunitaria*. Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa, 75, 17-45.
- Desviat M.; Moreno Pérez A. (2012) *Principios y objetivos de la salud mental comunitaria*, En Acciones de salud mental en la comunidad. Asociación Española de Neuropsiquiatría , Madrid
- Dufourmantelle, A. (2019). *Elogio del riesgo.* Nocturna Editora.
- Escoubué (2023) *Otros territorios posibles para la salud mental: narrativas sobre La Bisagra, radio abierta y andariega del Hospital Escuela de Salud Mental. Paraná Ente Ríos.* Universidad Nacional De Entre Ríos, Facultad de Trabajo Social. Maestría en Salud Mental. Paraná, Entre Ríos.

- Farco (2016) *21 Puntos por el Derecho a la Comunicación.* Recuperado de: https://www.farco.org.ar/21-puntos-por-el-derecho-a-la-comunicacion/
- Fernández, A.M. (2007). *Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades.* Biblos.
- Fernández, A.M. (1989). *El campo grupal.* Nueva Visión. Buenos Aires
- Fernández, A.; Del Cueto A. (1985) *El dispositivo grupal*, en Lo Grupal 2. Búsqueda, Buenos Aires.
- Ferrandini, F. (2011) Algunos problemas complejos de salud. Recuperado de: https://www.ms.gba.gov.ar/ssps/capacitacion/cursos/ConcepcionesSalud-Ferrandini.pdf
- FLACSO. (2015). *Informe Técnico para el Diseño de Plan de Trabajo para reorientación de Programas de Salud Pública.* Chile: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Galende, E. (1994) Capítulo 2, *El sistema de la Salud Mental*, en Psicoanálisis y Salud Mental. Por una crítica a la razón Psiquiátrica. Ed. Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- Galende, E. (1994) Capítulo 4, *Los movimientos de psiquiatría institucional*. En: Psicoanálisis y Salud Mental. Por una crítica a la razón Psiquiátrica. Ed. Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- Galende, E. (1994) *Modernidad, individuación y manicomios*, Procesos de Ajuste y Salud Mental del libro "Políticas en Salud Mental" Comp. de Osvaldo Saidón y Pablo Troianovsky. Ed. Lugar Editorial. Buenos Aires.
- Galende E.; Kraut A. (2006), Capítulo I: *La locura fuera del orden jurídico.* En El sufrimiento mental: el poder, la ley y los derechos, Lugar Editorial, Buenos Aires.
- Goffman, E. (2006). *Estigma, La Identidad Deteriorada*. Ed. Amorrrortu editores. Buenos Aires
- Gorbatz L. (2011) *La ley de salud mental y el proyecto nacional*, en Panorámicas de Salud Mental-A un año de la Sanción de la Ley Nacional No 26.657. Ministerio Público Tutelar de la CABA, EUDEBA.
- Herranz, S. M. y Yoma, S. M. (2013). *Radio Los Inestables: Alcances del dispositivo en Salud Mental Comunitaria* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Iotti A. (s.f) *Campo comunicacional: algunas reflexiones en torno de objetos y prácticas.* Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Buenos Aires Recuperado de https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/194/2020/09/campo_comunicacional_2019.pdf
- Jasiner, G. (s.f) *Los grupos hoy.* Instituto de investigaciones grupales.
- Jasiner, G (2000) *¿Para qué los grupos?.* Instituto de investigaciones grupales.

- Lampugnani, S. (2014) *La constitución de los peligros sociales. Análissi de peligrosidad, las categorías sociales de riesgo y vulnerabilidad.* Ficha de cátedra: Psicología Socio Comunitaria. UADER.

- Lavatelli, L; Vidal. V (2021). *Comunicación y salud mental: un cruce potente.* REVCOM. Revista científica de la red de carreras de Comunicación Social. Vol. 12 (2451-7836) Disponible en: http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/203/2032361007/index.html
- Ley Nacional de Salud Mental y Adicciones N° 26.657 (2010).
- Miller, J.A.(1997). *"Jacques Lacan y la voz*", en La voz. Colección Orientación Lacaniana. Ed. EOL.
- Misrahi, C. (2016). *La voz, de causa a plus de goce*. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Molina Suarez G. (2017) *La Radio comunitaria como un modo de transformación Práctica territorial en el programa radial Tardes Nuestras realizado por Usuarios de Salud Mental del Hospital Agudo Ávila* (Tesina) Universidad Nacional del Rosario, Facultad de Ciencia Política y RRII. Argentina
- Olivera, A.(2005) *La Colifata, radio terapia des-estigmatizante*. Revista L'Interrogant. Argentina.
- Palabras con vosz (2022) *Manifiesto de Palabras con vosz*. Centro de día Ruca Quimey, San Martin de los Andes, Neuquén.
- Pedretti, J. G. (2019) "*CLÍNICA Y PROMOCIÓN DE LA SALUD MENTAL: Un estudio en el dispositivo alternativo en salud mental Radio en la Mira*" (Tesis de grado). Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina.
- Purgat, E. J. (2022) " *El amor está en el aire. Representaciones sobre la Salud Mental en participantes del dispositivo alternativo de radio "La Bisagra" del Hospital Escuela de Salud Mental de Paraná Entre Ríos.*" Trabajo integrador final Lic. en Psicología. Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina.
- Rosenfeld, D. (1971) *Sartre y la psicoterapia*. Editorial Paidós.
- Ruiz Sanjuán, C. (2016). Estado, sociedad civil y hegemonía en el pensamiento político de Gramsci. Revista de Filosofía y Teoría Política (47), e002. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7527/pr.7527.pdf
- Schiappa Pietra, J.(2012) *Capitulo III Introducción a una Terapia en la Vida Cotidiana*, en Teoría comunitaria y Dispositivos de Inclusión Social. Publifadecs.
- Stolkiner, A.; Solidario, R. 2007. *Atención Primaria de la Salud y Salud Mental. La articulación entre dos utopía*s. En: Maceira, D. (comp.) Atención primaria en Salud. Enfoques interdisciplinario. Ed. Paidos. Buenos Aires. 16 pp.

Bibliografía metodológica

- Amezcua, M. (2000). *El trabajo de campo etnográfico en salud. Una aproximación a la observación participante.* Index de Enfermería.
- Diaz, R., y Badano, M. R. (2005). *Ficha de cátedra: Análisis de la entrevista. y fases significativas*. UNER.https://fhaycsvirtual.uader.edu.ar/pluginfile.php/158525/mod_label/intro/Analisis%20de%20entrevistas%20-%20frases%20significativas.pdf.
- García, T. B. H. L. O. (2008). *Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista* (I). Nure investigación, (33).
- Monteverde, A. (2018). El proceso de análisis en el Modo de Generación Conceptual. Maestria en Salud Mental Uner, Paraná
- Sabino, C. (1987). *Cómo hacer una Tesis (Guía para elaborar y redactar trabajos científicos).* Editorial Pánapo. Caracas.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Ed Pánapo. Caracas.
- San Martín Cantero, D. (2014). *Teoría fundamentada y Atlas. ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. Revista electrónica de investigación educativa,* 16(1), 104-122

Anexos

Consentimiento informado

Antes de la realización de cada entrevista las personas que participaron leyeron y firmaron el siguiente modelo de consentimiento informado:

La presente entrevista es parte de una investigación de campo, tiene como finalidad ser presentada en la Universidad Autónoma de Entre Ríos, para finalizar la carrera de la Licenciatura en Psicología. La participación en esta misma es voluntaria y la información recabada será sólo para ser utilizada en dicha investigación.
También se le informa que su identidad será preservada, no se pondrán nombres ni datos que puedan dar cuenta de que se refieren a su persona.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacerlo saber o de no responderlas.

Yo_____reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento.
Y manifiesto mi conformidad.

Entrevistas

Para resguardar la identidad de las personas entrevistadas y a quienes nombran, los nombres de lxs entrevistadxs serán reemplazados por E más el número de entrevista, que irán por orden cronológico de cuándo fueron hechas. Lo escrito entre paréntesis () son aclaraciones mías.

La C: Etrevistadora Cintia Orcellet.

La E: Entrevistadxs, participantes del programa Palabras con vosz.

Entrevista 1

Fecha 17/07/23

C -¿Queres comenzar presentándote?

E -Bueno mi nombre es E1 tengo 53 años de edad, bueno divorciada en una primera instancia en el año 2007/2006/2007 separada actualmente desde el año 2022, mamá y abuela.

C -¿Cuándo comenzaste a participar de Palabras con vosz?

E -De Palabras con vosz, ee en el año, qué año fue que se inició, que ya vamos por la tercera temporada.

C - En el 2021 fue.

E-Claro, si, surgió como un taller de radio para el centro de día, del cual participo desde hace bastante tiempo, soy, ¿Cómo se dice Cintia, paciente o usuarie?

C- Usuarie porque haces como uso del servicio que ofrece el hospital.

E-Yo todavía me quedo con la época en la que nos decían pacientes.

C- ¿Y vos cómo te sentís, como paciente o como usuaria?

E-La verdad un poco de las dos.

Y bueno, no nada, con palabras con vosz surgió, un día estábamos y nos dijeron vamos a tener un taller de radio, y yo lo tomé como un taller más de centro de día, nunca me hubiera imaginado que íbamos a salir al aire. Así que imaginate, la primera vez que escuché, supe que mi voz iba a salir al aire.

C-¿Cómo te sentiste esa primera vez?

E-Primero con vergüenza, no me animaba, dije no esto va a ser así nomás, pero o sea no va a salir de acá, ¿no? no va a salir de acá, ¿mi voz no se va a escuchar en la radio no? Y hoy por hoy estoy en la radio.

C- ¿Y qué significa para vos participar hoy en la radio?

E-Y me gusta, me gusta mucho, primero empezó como un taller más, también da un poco de miedo del afuera ¿no? del que escucha, que a veces, yo lo primero que pensaba, la gente a las que les caigo mal, escucha mi voz y se van a reír. Por ahí a veces lo sigo pensando o quizás lo que digo, porque a veces ser usuarie de un servicio de salud mental, el afuera muchas veces no lo ve, lo ve como que

somos la palabra con L *(Locos, la aclaración es mía)* que no me gusta decirla, que las etiquetas no sirven, para nadie, y eso el miedo es el afuera, el qué dirán, el que, si me está escuchando esa persona a la que le caigo mal, se va a reír y va a tener motivos para reírse de mí, entonces, veces de primera te da un poquito de miedito, después ya dije no, que piensen lo que quieran, que hagan lo que quieran, les caigo bien, bien, les caigo mal, bueno. Entonces la idea es, a veces nos quedamos con las personas que nos caen, le hacemos, nos hacen mal, entonces ¿Por qué? Por qué les tengo que guardar respeto, por qué tengo que dejar de hacer algo que me gusta solamente porque alguien se puede burlar de eso, básicamente eso cin, ni más ni menos.

C- Y si vos tenés que definir Palabras con vosz, ¿cómo lo definirías?

E-Y es un programa muy lindo, la verdad es un programa que incluye, no lo que excluye, porque a veces lo que pasa con las problemáticas de salud mental es que nos excluyen mucho, de muchos ambientes, en este, en aquel, " ay pero no ves que va a hacer tal o cual cosa, no lo pongas acá", gracias a dios la radio Pocahullo, nos abrió las puertas, y también por el curso de diseño digital, me contaba *(la persona de la radio que lo da)* que también están yendo chicos de "Puentes de luz", entonces es muy inclusivo y la verdad es que eso no se ve en mucha gente. Y está bueno eso de lugares que nos incluyan, no excluyan, que no por ser tinta habanera, por tener una problemática, sea la que fuere, discapacidad, salud mental, la que fuere, no está bueno que te excluyan, no está bueno, porque vos tendrás un problema de salud mental, tendrás una discapacidad, pero no dejas de ser persona.

C-¿Y cómo se organizan en el programa de radio?

E-Y en este momento a mí me toca la conducción, que es lo que menos me gusta, pero me gusta, bueno tengo que hacerlo, me gusta, y bueno ya el ida y vuelta con la audiencia, porque vamos a decir la verdad, a mí lo que más me gusta son las consolas, más lo técnico me gusta muchísimo.

C-¿Y qué es lo que no te gusta de conducir?

E-No es que no me guste, me gusta, el tema es que si hay algo que me gusta la conducción, ahora en un primer momento me va a decir cosas, esto no, decir y si afuera está escuchando a alguien a la que no le caigo bien, y se están burlando de mí se me venía eso, y todavía lo tengo por ahí, y me aguanto pero bueno. Como te digo, si no les caigo bien, que se manejen ellos, tema de ellos no de uno.

C-¿y cómo se prepara el programa me queres contar?

E-El día anterior, eee si vos también sos parte, por qué no contarlo vos también.

C- Bueno pero ahora yo te estoy entrevistando y me tenés que contar vos cómo se hace. Cada cual tiene su forma de verlo.

E- Está bueno porque, los martes con los compañeros elegimos una palabra y bueno entre todos votamos cual es la que queremos y bueno después empezamos a preparar el programa. Y al otro día ya lo tenemos medio listo para salir al aire.

C- ¿Y cuando preparan el programa la opinión de todos y todas es tenida en cuenta?

E -sí

C-¿Y cómo describís vos la relación con tus compañeros?

E-Bien, yo los entiendo porque yo también estoy en la misma que ellos, o sea, soy una más, soy una parte más, me veo a mi misma a veces en el mismo proceso en el que están ellos ahora, lo he pasado algunos, otros me faltan, bastante.

C-¿Y qué momentos recordas de la radio?

E-Qué momento recuerdo de la radio, uno en particular, me acuerdo bien, el primer programa de la temporada 1, había un compañero, que no está viniendo, se lo extraño un montón, la verdad es que él iba a ser el conductor del primer programa, y en un momento me dicen, E1 si (el compañero) no viene, ¿vos vas?, no me animaba, imaginate esta, salir de la comodidad de donde no te escucha nadie, de acá del centro de día de un saloncito de acá del centro de día, a salir a la radio por primera vez, con todo eso lo que implica, a veces hay un afuera, que en este momento no es tan hostil, pero en ese momento era un ambiente bastante feo el afuera, acá en el centro de día uno se siente contenido, pero afuera es ahí donde tenés que ver las cosas.

C-¿Afuera de qué?

E-Afuera de aquí, el afuera, afuera de lugares de contención, como el Centro de día, como el hospital, como los lugares que nos hacen bien, el afuera es complicado a veces, no es tan lindo para una persona como nosotres, por lo menos en lo personal mío me toco, que he estado en una situación, que ahora no es tanto como antes el afuera, pero si hay algunas cositas todavía.

C-¿Y la radio que sería un lugar que es por fuera del hospital, por fuera del Centro de día, cómo te hace sentir a vos?

E-Está bien porque es un espacio cuidado y un espacio contenido, es un espacio bueno, es un espacio que nos hace bien, que nos hace sentirnos seguros.

C-¿Y vos que participas de las reuniones de la radio generales, de la Pocahullo, cómo te sentís cuando vas ahí?

E-Bien, re bien, la verdad es que es muy lindo el ambiente, muy piola la gente, y bueno también muy contenta, justamente mañana tenemos.

C-¿Y hay alguna palabra del programa que fue significativa para vos?

E-Familia, familia, amistad, esas cosas.

C- ¿Y por qué fueron significativas para vos esas dos palabras?

E- En este momento son las más importantes en mi vida, amor también puede ser, pero recién en ese momento no era algo significativo, el amor en distintas maneras, el amor a veces amor romántico, el amor a una mascota, a un hijo, amor a lo que uno hace, como por ejemplo nosotros cuando vamos a la radio, nos sentimos bien, nos gusta, ¿eso no es amar lo que hacemos?

C-¿Y qué es para vos la comunicación?

E-Qué es la comunicación woooow(risas), dicen que la comunicación es podernos relacionar de una manera que, que una pueda saber, decirle al otro, sentir con el otro, es ver. Por ejemplo vos tenés un bebé en brazos, en el momento en que las dos miradas se cruzan, y el bebé empieza como a hacer gestos, como tiene un lenguaje que no se habla, vos lo miras y le das una sonrisa, ¿esa no es una

manera de comunicarse? si me hablas de comunicación de qué es la comunicación, yo no te lo puedo decir qué es comunicación, te lo puedo decir con esto.

C- Como que hay muchas formas de comunicarse.

E-Exactamente, vos fijate que tengo un hijo con discapacidad y cuando él era chico, hay chicos que no pueden hablar, cómo se comunican, los sordomudos cómo se comunican, hay distintas maneras de comunicarse, la comunicación no es solamente con las palabras, son con los gestos, a veces con una seña, está el lenguaje de señas que usan los sordomudos, y todo eso. El bebé como se comunica cuando tiene hambre, no te va a decir mamá tengo hambre, se va a largar a llorar como descosido, y hasta que no lo prendes al pecho no se calma, ¿Eso no es comunicarse de alguna manera?. La comunicación no es solamente con palabras.

C-¿Y además de la conducción en qué otra sección del programa estás?

E-Y en este momento estoy haciendo un curso de edición digital de sonido con (un trabajador de la Pocahullo), que me encanta.

C-Y en el programa Palabras con vosz qué más haces además de conducir?

E- Ahh escribo también de vez en cuando.

C-¿Y te gusta compartir lo que escribís ahí en la radio?

E- A veces sí, a veces nada estoy viendo, si le puedo cambiar la vida a alguien con eso, si le puedo alegrar un poquito el día está bueno.

C- ¿Y a vos cómo te hace sentir poder escribir vos, lo que vos sentís, lo que te pasa, lo que te gusta escribir, para compartir en el aire?

E- y a mí de primera esto de decir tengo que escribir algo ya para mañana, el tema es que a veces no lo logro, porque digo lo voy a llevar para el otro día y a veces no lo hago, porque a veces hay también algunas cosas en el afuera para hacer bastante, y yo también me estoy ocupando de algunas cosas en el afuera.

C-¿Y cuándo sí escribís para el programa, cómo te sentís?

E-y a veces viendo con qué lo relaciono, viendo con qué relaciono esa palabra, por ejemplo bicicleta ¿no? y empiezo a ver qué se yo, ya que veo la bicicleta ahí la vamos a tomar de ejemplo. EmO4 no sé, lo que me gusta a mi mucho son los cuentos para niños, y los relatos, pero más los cuentos para niños, como esto de Laia la traviesa, que el personaje es una perrita, la perrita de ocho meses, está bien, es un perro, no lo hacen, pero vos le das como una caracterización que eso es para un nene, yo se los he leído a mis nietos y se quedan ahí, o se duermen o salen zumbando una de dos. Y a veces me gustaría no sé, por ahí agarrar y pienso esto de no se la animación, no?, de ver de agarrar y transformarlo en algo para un niño, entonces se hace algo así, como darle vida, darle como características, como para que puedan no sé, todo lo que vendría a ser el público infantil. Y los relatos si, ee sobre cosas que conozco como la era de los topinambures, otro que estoy escribiendo es sobre las huertas, me gusta mucho eso y el topinambur es una planta que no se conoce prácticamente, yo la conocí hace más o menos unos seis meses atrás, que era de eso, que es en realidad, dicen que muchas culturas, los bulbos de los Topinambures o sea reemplazan a la papa, la papa es el alimento por excelencia, quizás vos no

tenés algo, pero lo que tiene el topinambur es el bulbo del topinambur, reemplaza a la papa, pero también dicen que el bulbo del topinambur es como ochenta veces más nutritivo que el bulbo de la papa. Entonces, por qué tomo el topinambur, el topinambur que no se conoce prácticamente, es una plantita que eso parece una cosita tan chiquita que digámoslo así, que si reemplaza a una papa, viendo que mucha gente, quizás que no tiene ese topinambur como que reemplaza, no es mucho lo que eso puede hacer, más en la Argentina de hoy, donde a muchos le falta, y el topinambur en este momento, en la era de los topinambur vendría ser como que representa a cada uno de los huerteros, porque nosotros cuál es el objetivo, que a nadie le falte.

C- Vos crees que también en la radio comunicas como este compromiso con con la comunidad.

E- No sé, porque a veces uno por más que la pelee, que vayas a la huerta, que la luches, y que busques la manera, nos damos cuenta de que hay mucho por hacer de hecho, hay muchas cosas que están aumentando, y el que tiene que alimentar, la verdad que tiene siete, ocho pibitos sola, ¿cómo hace? el que no tiene laburo ¿Cómo hace? ¿Es tan fácil? la realidad es que en la Argentina que vivimos. Entonces qué nos queda por hacer, o nos quedamos de brazos cruzados o hacemos algo y bueno, si es la manera esta, entonces bueno, pero es lo que me gusta. Saber que con lo que hago puedo ayudar a otros, y a mí misma aparte, pero digo si nosotros producimos nuestro propio alimento, en algún momento los comerciantes van a tener que bajar los precios, porque van a tener menos gente que le compre, o que le compre menos, y tenés que bajar los precios a la gente que realmente lo necesita y no puede, no tiene acceso o no tiene tiempo para hacer esas cosas, puedan darle algo mejor a su familia.

C- ¿Y si vos le tendrías que contar a alguien de qué cosas hablamos en la radio qué le dirías por ejemplo?

E- Por ejemplo, de qué hablamos en la radio, de palabras, por ejemplo de amor, respeto, empatía, biodiversidad te acordas que la hicimos una vez, todo eso.

C-¿ Y con qué tienen que ver esas palabras para vos?

E- La verdad que palabras que están en nuestras vidas y a veces nosotros no lo vemos.

C-¿Y si le tendrías que contar a alguien qué pasa dentro de la radio que contarías?

E- Que pasa que es un momento lindo, que pasa que llegamos a veces ahí, bueno está (quien está en los controles) del otro lado, yo espero que llegue porque él sabe operar, yo por ejemplo cuando estaba por aprender a cerrar el programa, a guardar el programa me dicen tenés que pasarte para este lado para la locución, y eso es lo que yo también me faltó, pero quiero, que hago entonces yo, agarro ahora no tengo celular, pero agarro el de mi mamá, y me estoy empezando a agarrar pero por YouTube, bajar material, muchas cosas, entonces bueno básicamente eso.

C- Bueno pero volvamos, a qué pasa en la radio.

E- Que es algo lindo, que es un espacio que la verdad es que que está bueno, que le damos voz a aquellos que no tienen voz, que escuchamos mensajes de la audiencia, es lindo porque hay un ida y vuelta, que no es algo que nosotros nomas emitimos y no hay nadie del otro lado, de hecho lo ves, la cantidad de mensajes que nos llegan a veces, entonces eso es una señal de que, a veces uno dice y repercute en alguien, entonces está bueno eso. Y yo a veces me pregunto quién irá a llamar, quién será

que irá a mandar mensajes, porque yo estoy ahí y si algún conocido o alguien llega a enviar mensajes, buenos o ma… bueno hablando de esto del afuera ¿no?, alguien bueno o alguien que no es tan así, qué pasaría. Porque vos te fijas, la radio influye en el afuera, afuera nos escuchan gente que quizás están en nuestras vidas, pero quizás no están en estos espacios cuidados, seguros, entonces es diferente, es distinto, guarda.

C- Y con tus compañeros de la radio.

E- bien bien, lindo. Yo cuando llego espero a que llegue (el operador) y si no viene que hago, no salimos al aire, porque si falta uno el programa no sale al aire, entonces tiempo perdido.

C- Algo más que quieras compartir.

E- Que todos estamos muy bien.

Entrevista 2

Fecha 18/07/23

C- ¿Queres empezar presentándote?

E- Yo me llamo E2, una persona normal, como todos.

C-¿Cuándo empezaste a participar del programa Palabras con vosz?

E- (se ríe) Ahí tengo que rebobinar, no sé, hace como un año que estamos con eso, o meses.

C-¿Qué temporada es esta, te acordas?

E-y es la temporada de invierno, estuvimos en primavera, verano.

C- Pero la temporada del programa, que hicimos los avances y todo.

E-mmO4 no me acuerdo, pero mucho tiempo estuvimos con la radio sí.

C-Ya es la tercera temporada

E-Claro la tercera temporada

C- ¿Y vos desde cuándo participas de la radio?

E-Desde el principio con el grupo bah.

C- ¿Y cómo definirías Palabras con vosz, si le tendrías que contar a alguien qué es Palabras con vos, cómo le contarías?

E- Surgió de una.. como aumentar para estar con la gente normal, o sea, todos no somos perfectos viste, y cada uno habla lo que le parece y como está condicionado, pero… ¿cómo era la pregunta?

C- La pregunta era ¿cómo definirías Palabras con vosz?

E- Es como un recordatorio para, para las personas pero, es más también una una, cómo se dice, qué quiere decir la palabra en realidad para no equivocarse en la vida.

C- ¿Cómo preparan el programa?

E- Cómo preparamos el programa, y bueno eeh, se nombra una palabra, cualquier palabra, la desmenuzamos, la explicamos a la audiencia para que sepa bien lo que es la palabra con vosz y sale al aire.

C- ¿Y cómo te sentís con que tu voz salga al aire?

E- Y primero me sentía sapo de otro pozo, pero después me siguieron preguntando, me siguieron preguntando y bueno yo tuve en mi vida, tuve un decaimiento, fui asaltado viste en la calle, pero me recompuse, o sea mal mal eee, me recompuse y quise, me dedique al trabajo durante treinta años más o menos, a la construcción, cuando me recupere, pero para no jubilarme quise seguir haciendo talleres, y los talleres que salían de del Centro del día, que hacían los chicos y las mujeres grandes también, para no abandonarse, para andar limpio y despierto, y más para ayudar a la familia que está, que son grandes ya, que son viejitos.

C-¿Y cómo te sentís con estar en la radio?

E- Con estar en la radio un poco nervioso, porque no sé qué lo que quiere, la gente qué busca. Hay muchas cosas que pasaron, que son cosas no muy buenas que digamos, para los chicos y los adultos

C- ¿Con tus compañeros de la radio?

E- Nos llevamos bien, porque no hay contacto físico, solo saludamos, y bueno a veces todos los días no vamos a poder, o sea tiene que haber una pausa para poder juntar energía, para poder seguir trabajando en eso.

C- ¿Y hay alguna palabra del programa que te acuerdes que haya sido como importante para vos?

E- Todas las palabras son importantes, hay que saberlas interpretar nada más.

C-¿Y si podes elegir alguna, te acordas alguna?

E- Y.. hay muchas, como libertad, como proceso, son muchas y difíciles las palabras

C- ¿Y cómo se eligen las palabras? ¿Cualquiera puede proponer una palabra?

E- Se busca y se vota a qué palabra se puede hablar mejor, para no entrar en confianza ¿no?

C-¿Qué es para vos la comunicación?

E- La comunicación es estar comunicados, como una familia, pero aparte, para no molestar viste, cuando estamos muy lejos de encontrarnos, nos reunimos en algún lugar y en este lugar puede ser la radio, en el Centro de día, la calle no mucho, porque están pasando muchas cosas ahora malas.

C- ¿Hay algún momento que recuerdes de la radio?

E- ¿Cómo qué?

C- ¿Vos qué cosas recordas, o que pasan cuando vamos a la radio?

E- Y a veces nos decaemos porque no todas las palabras son lindas, viste pero, hay que pelear nada más, descifrarlo y ver, tratar de buscar otra palabra que no sea la que nos traiga tristeza ¿no?

C- ¿Otra cosa que quieras compartir de la radio, de cómo te sentís vos cuando vas a la radio?

E- Y me siento contento, porque yo ya con mi familia cumplí, ahora tengo que cumplir con la familia de los demás, con mi sobrino, mis hermanos, que son más jóvenes por ejemplo.

C- ¿Y eso qué relación tiene con la radio?

E- Y que yo dejando lugar, ellos pueden encontrarse con mis padres, y estar ellos con mis padres.

C- ¿Y en la Pocahullo como te sentís, te gusta esa radio?

E-Bien, hay muchas radios, lo que pasa es que el tema es que tenés que salir al aire, que te escuche gente.

C-¿Y qué sentís con eso de que te escuche gente?

E-y que esta, no nos escuchamos, andamos por la vida sin escucharnos.

C- ¿Y en la radio si nos podemos escuchar?

E- Y si porque al estar en contacto con los teléfonos y eso, todo el mundo tiene teléfono, así que se prenden. Esta bueno ser escuchado, sí.

C-¿Algo más que quieras agregar?

E- Y todos somos buenos lo que pasa es que vamos padeciendo ¿no? vamos padeciendo, no no podemos reforzarnos con algo.

C- ¿Qué haces vos en el programa de radio? eso me olvidé preguntarte.

E- Yo busco la palabra.

C-¿En dónde la buscas?

E-En un libro grande así (hace gesto con las manos)

C-Y llevas tu definición de la palabra digamos.

E- Eso en que la vida pasamos.

C-¿Te gusta hacer eso antes de ir a la radio?

E- Puedo hacer cualquier cosa, me gusta trabajar, lo que pasa es que estoy discapacitado, o sea para hacer trabajos pesados, antes hacía mucho trabajo pesado

C-y si te podes despedir de esta entrevista invitando a alguien a escuchar palabras con vos, ¿cómo lo invitarías?

E- Que se reúnan, que sigan peleando, para el bien, no para el mal.

C-Eso crees que se hace en palabras con vos?

E- Mjm, si.

C-Bueno gracias.

Entrevista 3

Fecha: 10/08/2023

C- ¿Queres presentarte?

E- E3 el programa de radio con vos.

C- ¿Y qué es Palabras con vosz?

E- Es cuando nos reunimos entre todos los grupos de compañeros, elegimos una palabra como la palabra del día de ayer que fue rutina y esa rutina salió al aire y todos dijeron lo que significaba rutina.

C-¿Y hace cuánto que participas vos del programa?

E- No hace mucho

C- ¿Pero te acordas más o menos cuánto?

E- Unos meses

C-¿Y cómo fue para vos empezar a participar de un programa de radio?

E-Emocionante

C- ¿Y cómo era al principio y cómo es ahora? ¿Vos pensas que hay alguna diferencia?

E- ¿Una diferencia?

C-Si

E-Si

C-¿Y me queres contar cuál es?

E-Que antes no me animaba a hablar por micrófono

C-¿Y ahora sí?

E-Y ahora si

C- ¿Y cómo te sentís con que tu voz salga al aire?

E-Bien

C-¿Te gusta?

E-Más o menos, porque… porque me pongo un poquito nerviosa.

C-¿Y hay algo en particular que te haga poner nerviosa?

E-los compañeros

C-¿Por qué?

E-Porque hay un compañero que se cree que es la estrella de todo, toda la radio.

C-¿Y qué te hace sentir eso?

E-Molesta

C-¿Y cómo es la relación con los otros compañeros que no es ese compañero?

E-Piola, piola

C-¿Y qué cosas pasan en la radio?

E-¿Qué cosas pasan en la radio? hay música

C-¿Y entre los compañeros?

E-Hay esta música mira (busca en la computadora que tiene al lado una canción que se llame rutina, ya que la palabra del día anterior era rutina y la pone)

C-¿Te puedo seguir haciendo unas preguntas?

E-Si

C-¿Cómo se organizan en el programa?

E-Cada una tiene que decir su parte que le toca para hablar en el programa de radio.

C-¿Y cómo eligen esa parte?

E-Escriben en un papel la palabra que salió y entrevistas. Y el entrevistado tiene que decir lo que es la rutina para él o ella.

C-¿Y qué pensas de esto de entrevistar algunas personas?

E-Es emocionante

C- ¿Hay algún momento que recuerdes de la radio?

E- No

C-¿Ninguno?

E- No

C-¿Y alguna palabra que haya sido importante para vos?

E-No se me ocurre ninguna.

C-Bueno, si queres te podes tomar el tiempo para pensarlo de todas las palabras desde que vos participas hay alguna que te acuerdes que haya sido importante o algún programa que haya pasado algo que te acuerdes ahora.

E- No

C-Bueno si queres podes seguir pensando, si se te ocurre alguna me decís. Y me queres decir ¿Qué es para vos la comunicación?

E-La comunicación es cuando comunicas a otra lo que está pasando en el transcurso del programa, de la radio.

C-¿Cómo definirías palabras con vos?

E- Palabras con voz es cuando nos unimos ante todo el grupo de chicos y chicas y decimos palabras con vos, palabras con voz, palabras con voz, esto fue palabras con vos.

C-¿Algo más que me quieras contar sobre el programa de radio cómo lo hacen?

E-Escriben en una hoja y después hay que leerlo

C-¿Pero cuando lo eligen?

E-Cuando la elegimos tenemos que decir la palabra

C-¿Y después votamos?

E-Si

C-¿Vos te ocupas de alguna sección del programa?

E-No

C-¿Y qué cosa te gusta hacer en el programa?

E-Cuando hablamos, cuando yo hago las preguntas a otras personas

C- hablar con otros digamos

E-Hablar con otros

C-¿Y elegir la música?

E-También

C-Que vos siempre tenés muchas canciones bajo la manga.

E-Si

C-Bueno ¡muchas gracias!

Entrevista 4

Fecha: 11/08/2023

C-Primero si queres presentate.

E-Bueno ¿empiezo yo?

C-Sí, de la forma que vos quieras presentate.

E- Buenas tardes, yo soy paciente del Centro de día Ruca Quimey, hace 4 años que vengo acá y participo en la radio Palabras con vosz, junto a la psicóloga, y a los acompañantes terapéuticos y mis compañeros.

C- ¿Queres empezar contándome qué es para vos palabras con vosz?

E-Bueno Palabras con vosz es un es un programa que se emite desde el centro Ruca Quimey, en la radio Pocahullo, donde vamos los compañeros y previamente el martes elegimos una palabra entre todos y debatimos. Y salen muchas palabras muy lindas, de las cuales hacemos un debate general de la palabra y los profesionales se encargan de imprimirla para tenerla en la radio el día miércoles a las 14 a las 13:30 tenemos que estar en la radio Pocahullo.

C- ¿Y cuándo empezaste vos a participar del programa de radio?

E- El año pasado el principio de año casi.

C- Buenísimo y ¿qué significó para vos empezar a participar de un programa de radio?

E-Bueno me costó mucho decidirme porque soy muy, muy, me da mucha vergüenza, exponerme a un programa de radio, donde me toca hacer la parte de los poemas y leer una parte de la presentación del programa, pero tengo mucha contención de parte de los profesionales del Centro del día y de mis compañeros también

C- ¿Y cómo te sentís vos con que tu voz sea escuchada en el aire, en la radio?

E- ah me cuesta un montón

C-¿Habías participado ya de algún otro espacio así?

E- No, la primera vez.

C- ¿Y cómo te sentís cuando compartís tus poemas que es algo re personal tuyo?

E-Si cuando comparto mis poemas, cuando los hago me siento bien, pero cuando sé que tengo que presentarlo es como que me inhibo y pienso si estará bien, si estará bien lo que yo transmito, lo que quiero transmitir, pero eso nomás.

C- ¿Y cómo describirías la relación con tus compañeros del programa?

E- La relación con mis compañeros es muy buena, muy buena, son muy atentos, muy, hay mucha mucha reciprocidad de cariño, de atención, se formó un grupo muy lindo en el Centro de día.

C- ¿Y vos pensas que hubo algún cambio en tu vida desde que empezaste en la radio?

E- Si, empecé a sentirme más segura, a tener un, un cómo decir una meta de o algo para decir bueno tengo que cumplir con esto que me gusta que es la radio y leer la presentación y escribir un poema.

C- Como que te organiza.

E- Me organiza sí.

C-¿Te acordas de algún momento en particular de la radio? ¿Algo que haya pasado que te acuerdes? o sea como que haya sido significativo para vos.

E-Si algo de E3 que fue muy clara cuando se habló del tema de que las mujeres, salió el tema del género y que las mujeres tenían que cuidarse, y ella te dijo que había que usar preservativo pero el uso de otra manera (se ríe) y salió al aire.

C-Bueno somos auténticas en la radio.

E-Sí.

C-¿Y hay alguna palabra de las que hicimos en el programa que haya sido importante para vos? si tenés que elegir, una o dos, o las que quieras.

E -Creo que hicimos perseverancia, me gustó mucho

C- ¿Y por qué elegís esa?

E-Porque en mi caso yo tengo que perseverar, todos los días de alguna manera perseverar para, para estar bien para, que valoro este lugar donde me siento muy contenida y el tratamiento que estoy haciendo psicológico y psiquiátrico, me siento más equilibrada, a lo que estaba antes.

C- ¿Y qué pensas de que se de que sea en la radio Pocahullo y no en otra radio? ¿Te gusta esa radio? ¿te sentís cómoda cuando vas?

E-Me gusta, porque es una radio que invita mucho a la gente a participar, al pueblo digamos. Es una radio muy social, muy combativa, y eso es lo que me gusta de esa radio.

C- ¿Y pensas que cuando se arma el programa y en el programa las propuestas de todos los integrantes se tienen en cuenta?

E-¿Cuándo debatimos?

C-Si

E-Sí se tienen en cuenta, hay que levantar la mano para opinar

C-A veces (nos reímos)

E-A veces no sale tan bien (risas)

C-¿Y vos cómo te sentís cuando participas en el programa?

E- y me pongo nerviosa todavía para salir al aire.

C-¿Y hubo una diferencia del principio cuando empezaste a ahora?

E-Si hay una diferencia, sí.

C-¿Qué es para vos la comunicación y qué pensas que comunicamos en Palabras con voz?

E- Yo creo que comunicación es transmitir al otro, a la otra persona lo que uno piensa y siente de la manera más sincera y honesta, y no recuerdo la otra pregunta.

C-¿Y qué pensas vos que comunicamos en el programa de radio?

E-Y comunicamos lo que sentimos porque salen todas las palabras, sale lo que realmente sentimos.

C- Buenísimo E4 ¿hay algo más que quieras agregar que te parece importante?

E- no agradecerte por todo la contención lo mismo todo el equipo profesional y a mis compañeros, muy agradecida.

C-Bueno, gracias!

Entrevista 5

Fecha: 08/09/2023

C-¿Queres presentarte?

E-Mi nombre es E5 tengo 34 años, estoy en pareja, pero estoy viendo que puedo hacer con mi pareja viste, estamos viendo, lo estoy conociendo recién, ahora tuvimos una discusión hace poco, se puso celoso por el facebook, porque me ponían hermosa, linda, ¿cómo estás? y se enojó por eso. Le escribí y me dijo, no si te puedo ver en las fotos ya, no hace falta que vengas, así que, ya… ya se le está pasando un poco el enojo, hoy lo voy a ir a ver, le voy a preguntar a ver si quiere que vaya, y sino bueno, se terminó y qué va a ser.

C-Bueno por ahí pueden seguir charlandolo y viendo que pasa, le podes explicar que no tenés la culpa de que te escriban en el Facebook.

E-No tengo la culpa que me escriban, son gente desconocida prácticamente, que yo acepto en el Facebook y te escriben que bonita, que linda, porque yo puse que estoy soltera todavía, no puse que estoy juntada (se ríe) Por eso se enojó. Nah todavía no le puse que estoy comprometida, porque él no me pidió nada, nos estamos conociendo nada más.

C-Claro, bueno por lo pronto soltera, en los papeles soltera (nos reímos) y en el Facebook también.

C-La idea es que vos me cuentes del programa de radio como si yo fuera alguien que no conoce el programa ¿Queres contarme qué es Palabras con vosz?

E- Palabras con vosz es un proyecto que nos invitó (el operador de la radio) y el programa de radio, para hacer el programa tenemos que elegir un… cuando empezamos viste nos juntamos todos en el quincho, en el sucuchito que tienen ellos ahí en la radio, nos juntamos y nos explicó si queríamos hacer un programa, relacionado con lo que hacíamos acá en el Centro de día y entre todos dijo bueno búsquenle un nombre al programa. Buscamos un nombre al programa y bueno salió Palabras con vosz, y bueno el programa se dirigía a las palabras, tenemos que buscar el significado y buscar información sobre eso y expresar nosotros qué es lo que sentíamos poner palabras con vosz, hacer poemas, recetas, poner música, hacer entrevistas a un entrevistado también.

C-¿Y te acordas por qué surgió Palabras con vosz? o sea ese nombre .

E- Me acuerdo que elegimos, porque tenemos que hablar sobre nuestra salud mental, teníamos que hablar sobre nuestra salud mental y expresar qué era para nosotros todo lo que hacíamos, podíamos tener un programita para poner música, o para expresarnos, y queríamos buscar algo más, queríamos, que no éramos todo así como piensan que son, bah es mi pensar, que somos discapacitados, que servimos para hacer más cosas, que podemos hacer un programa, así que elegimos entre todos los que estábamos, estaba E1 y cómo se llama este chico que ahora no viene? (lo nombra) y todos empezamos a decir, también estaba el otro chico, este de Junín de los Andes, no me acuerdo, (lo nombra) si, y bueno elegimos todos, dijimos un nombre y bueno elegimos Palabras con vosz, y después dijimos qué podíamos hacer, que íbamos a pasar música, poemas pensábamos hacer.

C-¿Y vos te ocupabas de una sección del programa?

E- La de recetas si, de las recetas tenía que hacer siempre las recetas, y hablarlo en el programa. Hicimos primero, ante todo, hicimos como una grabación que es lo que iba a ser el programa, Palabras con vosz.

C- ¿Y eso lo hacían en la radio o lo hacían acá (en el Centro de día)?

E- En la radio, si si, hicimos una grabación, todos juntos hicimos Palabras con vosz, pasábamos todos en el micrófono y decíamos sección de recetas, de poemas, de canción.

C- ¿Y cómo fue esa experiencia de ir por primera vez a una radio y hablar en un micrófono?

E- Y por ahí era como vergonzoso porque hablarlo acá entre compañeros te reis todo viste, es otra cosa, es más cariñoso, y en cambio ahí lo iban a escuchar, lo iban a escuchar todos ahí

(ingresa una compañera al lugar e interrumpe)

E-Así que elegimos entre todos

C-Me estabas contando que al principio era...

E-Si al principio era medio, si si, medio vergonzoso, nadie quería hablar, el que quiso hablar fue (nombra a un compañero) como él tiene más experiencia de la universidad ya hablaba él en brasilero no se en que, en inglés.

C-Si me acuerdo que hablaba muchos idiomas.

E-Muchos idiomas hablaba él, él nos expresaba toda la palabra en idiomas, si (el compañero) fue un muy buen compañero también, era muy atento él a los que hacíamos el programa, era muy responsable

C-¿Y ahora…

E-Nosotros nos reíamos con E2 porque viste que hablaba en otro idioma y nosotros no sabíamos dónde estábamos (se ríe) encima que E2 no se puede reír viste.

C-E2 siempre

E-Tirando chistes (nos reímos)

C-Encima te hace reír viste

C- ¿Y ahora cómo te sentís cuando vas y hablas por el micrófono?

E-Ahora no he ido, hace rato que no voy, pero tengo ganas de ir, tengo ganas de conversar, conversar con la gente que nos escucha, ir a hablar una palabrita y expresar todo, lo que yo sentía, así como que no le estaba errando viste, en lo que alcance a estudiar en la secundaria si no le erraba mucho, pero es lindo, es hermoso, porque podes expresar tus sentimientos, y algunas palabras como que te llaman la atención, eso es para mí decir, esa palabra es para mí, esta palabra es para mí, estoy así, estoy asa, hoy me siento así, hoy me siento asa, cualquier palabra que viene como que te llega, te llega al corazón viste.

C-¿Y hay alguna palabra que te acuerdes, que te haya llegado al corazón?

E-y si, por ejemplo aventura me gustó mucho, pero no pude ir, pero me ha gustado mucho aventura (se ríe)

C-¿Y con tus compañeros de la radio como…

E-Me llevo bien, me llevo re bien, nunca nos peleamos, siempre yo llegaba un poquito más temprano y me tomaba unos mates, por ahí tomar unos mates con E2, o con (otra compañera), a veces iba, yo

también la invitaba, la animaba para que vaya a la radio, ella también grabó, segunda temporada no sé qué de palabras con vosz.

C-Siii me acuerdo del segunda temporada de (la compañera) ¿Y cómo preparan el programa de radio?

E- Nos juntamos acá en el Centro de día Ruca Quimey, acá nos juntamos, acá tenemos un espacio que nos dio el hospital para nuestra salud mental y acá nos reunimos y ahí hacemos las reuniones, sino nos juntamos en la Pocahullo.

C-¿Antes se juntaban ahí a veces a hacer el programa?

E-No, nos llamaban para ver si íbamos a seguir el programa el otro año, y así, cuando empezamos al principio nos juntábamos ahí, después nos empezamos a juntar acá, pero no muy seguido ahi en la Pocahullo, era para informar cosas nomas, pero no, para juntarnos empezamos al principio, para hacer la radio, para ponerle nombre a la radio y el anotar, hay que anotar.

C- ¿Y te pregunto E5 qué es la comunicación para vos?

E- La comunicación para mi es, algo muy loco (se ríe) algo muy loco porque uno se comunica con su familia, nada más y a través que te vas comunicando con otras personas ellos tienen otros pensamientos, otras formas de pensar, ehh o de lo que quieran, por ahí viste te puede escuchar, o te putea, o te puede decir cualquier cosa, y uno, pero uno siempre esta con que lo van a recibir bien, pero anda a saber otras personas, que quizás este es un discapacitado, ah este es un demente viste, esta re loco nos dicen a nosotros.

C- Y en la radio cuando vos hablas y salís al aire, ¿cómo te sentís?

E-Bien, me encanta porque sé que me van a escuchar otras personas, y que podemos hacer amigos, porque así como escuchamos Villa la Angostura, y está el otro Centro de día, fuimos, eh no estaba la radio pero fuimos a Junín de los Andes a ver el otro Centro de día.

C- ¿Si?¿cuándo fueron?

E-Fuimos en trafic.

C-¿Y fueron todos?

E-Si fuimos todos los que estábamos, pero ahora algunos no vienen más ya, algunos son grandes esta (nombra a una mujer), ya es una persona mayor ya, (nombra a otra mujer).

C-Yo no conozco todavía el centro de Junín de los Andes, ¿es lindo?

E- Si, es lindo, es hermoso, es chiquitito si, es chiquitito, pero tienen para hacer cosas, ahí cocinar, y estaba E3 me parece ahí.

C- ¿Te acordas en algún momento, de algo que haya pasado en la radio que haya sido importante para vos, o que vos te acuerdes?

E-Para mí es importante, eso lo que hablaba (nombra al compañero) que hablaba en otros idiomas y nosotros con E2 lo tomábamos para la risa, y hablaba otros idiomas y E2 por ahí viste decía algunos chistes y por ahí nos reíamos siempre.

C-¿Bueno es un lugar divertido para vos?

E-si es divertido y ahora también siempre el E2 cuando lee sus papeles siempre dice un chiste o cuenta sus cosas, nos reímos con E2, él es muy chistoso él. (se ríe)

C-Estoy de acuerdo (risas)

C- Bueno E5 algo más que quieras contarme, que quieras agregar de la radio.

E-Ehh no, ojalá que vengan más integrantes, que vengan más compañeros que se sientan bien y que puedan salir adelante con su vida, y con su salud mental, que tengamos más amistades.

C- ¿Y vos qué crees que comunicamos en la radio, qué cosas se comunican?

E- Y comunicamos los significados de las palabras, pero a la vez por el significado nosotros expresamos un poema, que eso lo hacen nuestras compañeras, viste E4 y E1 ellas expresan su sentimiento, que es para ellas la palabra esa, podemos expresar nuestras cosas también.

C-Bueno E5 si queres podes agregar algo más sino ya está

E-No, nada más

C-¡Gracias!

E-¡Muchas gracias!

Entrevista 6

Fecha: 19/09/23

C- ¿Qué es para vos Palabras con vosz?

E- Palabras con vosz es un programa radial organizado por el grupo psicoterapéutico del hospital Ramón Carrillo de San Martín de los Andes en la provincia de Neuquén.

C- ¿Cuándo empezaste a participar del programa?

E- Empecé a participar después de mi tratamiento psicoterapéutico debido a ataques de epilepsia que habían borrado de mi cabeza todo lo conocido y lo vivido.

C- ¿Qué significa para vos participar de un programa de radio? ¿Hay alguna diferencia de cuando comenzaste a ahora?

E- Para mí es muy importante, me ayuda a olvidar miedos y retomar mi confianza en mí mismo.

C- ¿Cómo se organizan para realizar el programa? ¿Vos te ocupas de alguna sección del programa?

E-24 horas antes de cada programa se realiza un taller de comunicación donde se elige la temática o la palabra que se va a desarrollar en el programa. A veces me toca hacer el locutor, como también ser parte de la entrevista referente a la temática del día.

C- ¿Cómo es la relación con tus compañeros?

E- El gran grupo de pacientes que somos casi 30 personas sólo hay una chica con demasiados trastornos psiquiátricos que prefiero no tenerla ni cerca, ni frente a mí.

C- ¿Hay alguna palabra del programa que haya sido significativa para vos y recordas algún momento?

E- La palabra corazón en el transcurso de ese programa se habló de aquella palabra tanto como soporte físico como también sentimental, recuerdo que pedí al operador el tema Corazón delator del ya desaparecido Gustavo Cerati, el programa de ese día me llevó saturo de emociones.

C- ¿Cómo te sentís con que tu voz salga al aire en la radio?

E- Me siento muy bien y cómodo cuando debo participar.

C- ¿Qué es para vos la comunicación? ¿Qué crees que comunican en Palabras con vosz?

E- Para mí la comunicación es algo muy importante que a todos nos sirve para mostrar nuestros límites o buscar nuestros caminos.

C-¿Queres agregar algo más?

E- Me siento muy agradecido hacia el equipo psicoterapéutico que me ayudó mucho a recuperar recuerdos y valores. (La palabra de ese día de la radio era valor)

C-Gracias

Entrevista 7

Fecha: 27/09/2023

C- Podes presentarte como quieras

E- Hola buenas tardes yo soy E7

C-¿Qué es Palabras con vosz?

E- Para mí Palabras con vosz es un programa radial de una radio comunitaria que gracias a dios nos abrieron las puertas a los usuarios del Centro de día, para poder comunicarnos y expresarnos con toda la audiencia y nuestros compañeros.

C-¿Cuándo empezaste a participar del programa?

E-Sinceramente no me acuerdo cuando comencé a participar del programa, creo que hace un año y medio empecé yo a participar, eso creo, no me acuerdo bien con exactitud

C-¿Qué significa para vos participar de un programa de radio? ¿Hay alguna diferencia de cuando comenzaste a ahora?

E- Para mí participar de un programa de radio significa primero y principal una responsabilidad muy grande, porque tengo que llegar a tiempo y tengo que tener la redacción hecha de la palabra que elegimos, en simples palabras es un compromiso enorme. La diferencia que hay ahora de que cuando empezamos, es mucha la diferencia, porque cuando empecé yo estaba nervioso, tenía "cuiqui", porque uno nunca sabe cuánta gente te está escuchando, y cuál es el nivel de nuestra audiencia, pero ahora ya me siento bien, un poco más canchero y más libre para poder expresarme con ustedes y toda la audiencia.

C- ¿Cómo se organizan para realizar el programa?¿Vos te ocupas de alguna sección?

E- Generalmente nos organizamos el día martes, entre todos elegimos una palabra y después al final empezamos a votar por la palabra, y la que gana es la palabra que queda, entonces no dedicamos a explayarnos sobre la alabar, hablamos sobre ella y comentamos comentarios sobre la palabra, y al final

para el día miércoles acudimos todos a la radio para hablar sobre la palabra que elegimos. Yo me ocupo de una partecita de la presentación del programa, y después hablo sobre lo que escribí sobre la palabra, doy una definición sobre ella y al final comparto un poema sobre la palabra.

C-¿Cómo es la relación con tus compañeros?

E- La relación con mis compañeros al principio era un poco tensa, pero después con el pasar del tiempo y la práctica es como que ya nos íbamos soltando un poco más y nos íbamos expresando un poco mejor con el pasar del tiempo.

C- ¿Hay alguna palabra del programa que haya sido significativa para vos?¿recordas algún momento del programa?

E-Si hay una palabra que fue significativa para mí, fue la palabra amor, si recuerdo el momento cuando todos la elegimos y votamos por ella, fue un momento muy gratificante.

C- ¿Cómo te sentís con que tu voz salga al aire en la radio Pocahullo?

E- yo como me siento con que mi voz salga al aire en la Pocahullo, vuelvo a repetirte lo mismo que te dije antes, al principio estaba nervioso, tenía cuiqui, pero con el pasar del tiempo es como que ya nos íbamos soltando un poco más y nos fue bien llevadero el programa.

C-¿Qué es para vos la comunicación? ¿y qué crees que comunicamos en Palabras con vosz?

E- Para mí la comunicación es el intercambio de información que se produce entre dos o más individuos, con el objetivo de aportar información y recibirla. Lo que comunicamos en Palabras con vosz es que compartimos ideas, pensamientos, palabras, sentimientos, emociones y información de datos.

C-Si queres podes agregar algo que te parezca importante

E-Lo que me parece importante son las palabras, porque nos permite convivir en paz con todas las personas, también nos permite expresarnos mejor los unos a los otros y darnos la posibilidad de comunicarnos con las demás personas.

C- Gracias

E- Muchas gracias

Observaciones

Al igual que en las entrevistas para resguardar la identidad de las personas que participaron en el programa de radio que fue observado, las personas serán nombradas con una O y con el número en el orden que fueron llegando al programa, agregaré como TS al trabajador social del equipo y F al operador que es profesor de filosofía.

Observación programa radial

Fecha: 04/10/2023
Hora de inicio: 13:30

Llegamos primero con el Trabajador Social del equipo del Centro de día, quien también participa de Palabras con voz, él trae sillas al estudio para que haya más lugares para sentarse.
Llegan O1y O2 juntos
O1 viene a los controles (yo estaba sentada del lado de las computadoras) y dice "Bueno ahora estamos acá" hace como que toca las consolas "acá vamos a tocar botones"
O1 "hasta las dos hay que esperar, y que venga (dice nombre del tallerista que está en las consolas)"
"Pase por la casa de E pero no la vi"
TS: más te vale que te equivoques hoy (Le dice a O1, ya que la palabra del programa es Equivocarse)
O1"veo las cosas pero capas estoy medio perdido" (dice porque hace unas semanas estaba de reposo y no participaba del programa)
TS- y sí ¿hace cuánto que no venís?
O1- y como 15 días o un mes
TS- le dice a O2 ¿qué palabras hicimos?
O2- no me acuerdo
TS- Hicimos, comunitario, valor
O1 mira en sus anotaciones qué tiene que leer primero
O2 está encapuchado y con lentes de sol
Leen TS Y O1 lo que se escribió en el taller de comunicación, anota O1 en una hoja programa número 66 al aire
TS dice que hay que avisar que la semana que viene no hay programa al aire, O1 anota en el papel para avisar
O2 se levanta y baja el volumen del parlante del estudio
TS dice: ay gracias no me había dado cuenta lo alto que estaba
Hora: 13:40 Llega O3 Saluda unx por unx
Llega O4 dice "está lindo el solcito" le pregunta a O3 ¿Queres venir conmigo? (Si se quiere sentar al lado de ella)
O3: no no, allá me siento yo (señala a la silla que está en el lugar donde siempre se sienta ella)

O4: ¿F llega? ¿Lo pudieron imprimir? Le pregunta al TS si se pudo imprimir las cosas para el programa

TS sí claro

O4 se va a los controles

TS ¿quién tiene ganas de arrancar?

O3 dice yo no

O1: va a buscar a O4 para organizar el programa "O4 tenemos que hacer el programa, tenemos que organizarnos"

O4 le dice "estoy escuchando la música"

O4 - voy, voy (Va de nuevo al estudio)

TS le pregunta si está de acuerdo con lo que organizaron

O4 mira al techo distraída, y después le pregunta a O3 ¿Te busco agüita 03? porque tenía la botella vacía

O3 le responde sisi

O4 se levanta y le busca agua, saliendo del estudio, luego se la trae

TS y O1 organizan a quien le toca cada parte.

O4 vuelve a preguntar ¿Venía F (el operador)?

O3 dice que no quiere leer

TSy O1 hacen señas de remar con los brazos

O2 tampoco quiere leer porque él trajo sus cosas para leer

O4 habla con la perra de la radio y sale de nuevo del estudio

TS le vuelve a preguntar a O3 si quiere leer un pedazo cortito

O3 dice bueno y se ríe, está sentada y mira a la mesa

O4 mira al techo, se ríe (el techo es un vidrio donde se ve el cielo)

O2 y O1 sentados al lado de TS organizando

Hora: 13:50 llega F el operador, saluda, ¡O1 Volviste!

O1 Si, quebrado pero ando (se había fracturado una costilla por lo que no estaba participando del programa)

O4 se pone los auriculares "Quiero escuchar música"

O1 dice: somos todos un equipo, así que tenemos que defendernos entre nosotros, sino no nos defiende nadie

TS y O1 siguen organizando lo que va a leer cada uno

O2 lee lo que trajo (sólo con la vista)

O4 ¿Y la receta cuál era? Le responden que era sobre recetas en las que nos equivocamos, cuenta ella de que se equivoca haciendo facturas

O1 hace un chiste, O3 y O4 se ríen

Pasa alguien que trabaja en la radio por el pasillo, saluda y de adentro lo saludan

O4 sale otra vez del estudio

O1- “me voy a tomar un vasito de agua” sale

Otra persona que trabaja en la radio pasa y dice “¡Buen programa!”

O1 dice “Y O5 todavía no llego”

O4 “uy este tema está lindo”

F entra al estudio: “bueno tenemos todo, hay audios, mensajitos” Cuenta que el entrevistado puede en horario puntual así que hay que ir rápido a la tanda, mientras F habla llega O5 a las 13:56 hs

O5 saluda a todxs chocando las manos

Hablan de un restaurante que tenía el entrevistado, que ellxs lo conocen

F “voy a largar la tanda”

Se prueban los auriculares a ver si andan O1 y TS

Terminan de organizar

O5 con el celular busca algo sobre la palabra

O4 lee las hojas

Cada unx concentrado en sus papeles

TS ¿estamos acá?

Estamos dice cada unx

O4 dice mitad y mitad

TS le responde concéntrate acá con la mitad que estás

O4 le dice a O1 que volvió: que bueno que ya estás mejor, estás con nosotros, le toca el brazo. Le dice que lo extrañaron.

O5 dice “bueno hay que cuidarse”

O4- dice “La tanda” que lo está escuchando por los auriculares

Todxs en silencio escuchando la tanda

O4 se ríe de lo que dicen en la tanda

O1 mira a sus compañerxs

O4 escucha la música de la presentación y dice ahí arrancamos

O5 cierra la puerta

TS hace señas con los dedos gordos en alto (como todo bien)

O4 cambia la voz y presenta el programa (hace una voz más suave y pausada y un tono más bajo)

Se presenta cada unx

O2 se saca los lentes de sol (suele estar todo el día con ellxs puesto, sólo para algunas actividades se los saca)

O5 agradece que volvió O1

O4 “contentos de que volvió F”

O2 presenta quienes hacen el programa, el resto escucha y lo mira a O2

O4 dice cuál es la palabra del día “equivocarse” y le dice a F que se presente ya que no se había presentado

F se presenta y también dice que celebra la vuelta de O1

O1 levanta el brazo y hace como que le duele la costilla y se ríe

O4 dice la consigna del día y hace gesto con las manos de “adelante o vamos”

O1 dice las formas de contactarse, después lee su definición que la trae escrita en el cartón de una caja de té (siempre la lleva escrita en esos cartones)

O2 también lee su definición que trajo de su casa

El resto mira al que lee

Se ríen porque TS dice espero que nos equivoquemos mucho, O4 dice no gracias y se ríen, se miran entre ellxs

O5 empieza a leer y a hablar sobre el debate que se hizo el martes, le pasa la hoja a O1

TS le pasa la hoja a O4 y esta lee, hace una pregunta y mira a sus compañerxs. Después le pasa la hoja a O3, O3 lee

O4 y O1 hablan, O1 dice “acá nos equivocamos todxs” se ríen

O4 habla de una situación personal con su ex pareja

O4 le pide a F que le responda que es la equivocación

O1y TS le hacen seña a O4 de que lo escuche a F porque lo que decía tenía que ver con ella y su historia

O4 asiente mientras lo escucha, el resto escuchando

O1 habla con F sobre lo que dijo

TS habla de memoria, O1 lo mira, O4 mira para otro lado

O1 responde a una pregunta de TS

O4 habla junto con O1

O5 da su opinión sobre lo que estaban hablando

TS le pasa algo escrito a O1

O1 Dice: mensajes y se ríe

O5 dice: se puso colorado

F dice: tenemos mensajes de la audiencia y pasa un mensaje

Mientras lo escuchan O1 se sigue riendo, el resto escucha

O4 agradece y dice, ¿Alguno más?

Escuchan un audio de una persona de Villa Mercedes y F dice que es de otro lugar, después del audio se ríe y dice que había que equivocarse

Después hay un audio de una compañera del Centro de día, festejan cuando termina

O1 dice que no habrá programa al aire la próxima semana y que este es el programa 66

O5 se dice que están pensando en una fiesta para el programa 100

O4 vamos a un tema musical y a la tanda

O1 se ríe

Inicia la tanda (fuera de aire)

TS bien equipo qué tal

O1 canta la canción “nada de esto fue un error”

O5 dice que impresionante pasar el programa 50

O4 se pone los auriculares

O1 pregunta qué era la receta

Entra F para organizar el siguiente bloque

O1 hace un chiste, todxs se ríen

Organizan la entrevista

O4 cuenta quién van a entrevistar, O5 le dice dónde era que estaba el restaurante que tenía

Se organizan O4 dice que lo presenta y hace la primer pregunta

O1 hace la segunda pregunta

O5 hace la tercera pregunta

O2 dice que lee su poema

TS dice que O3 hace el apoyo psicológico, ella se ríe

O1 cuenta una historia de una receta por equivocación, TS y le dice que lo tiene que contar al aire, O5 hace un comentario sobre eso y se ríen

Mientras O2 lee sus cosas, repasa

A O4 se le caen los lentes y le queda la pata en la oreja, la buscan con los compañerxs

O1 dice capaz se le salió un tornillo. O4 dice como a mí.

Termina la tanda (vuelve el aire)

O4 Presenta al entrevistado y lo saluda

Habla el entrevistado al que anteriormente F llamó por teléfono, O4 le hace una pregunta.

Mientras el entrevistado habla escuchan, O1 se muerde las uñas, O4 levanta las cejas con algo que dijo

O1 le hace una pregunta y un chiste y se ríen

Responde el entrevistado

y O3 toma agua

O1, O5 y O4 se ríen de algo que dice el entrevistado

O2 concentrado en sus papeles

O5 hace otra pregunta mientras cuenta la historia que dijo O1 antes sobre la receta del dulce de leche

O3 se sienta lejos de la mesa, el resto sentados inclinados sobre la mesa

O1 y O4 Inquietos Mientras seguimos escuchando a la entrevistado, O1 le hace una pregunta

El entrevistado habla del topinambur O4 se pone muy alegre, ella escribe una sección de cuentos que se titula “La era de los topinambur”

O4 Sonríe y dice que es muy hermosa la flor del topinambur ya que el entrevistado habla de eso

Le agradecen y lo despiden

Siguen escuchando mensajes de la audiencia

O4 asiente mientras escuchan un audio y dice claro (en el audio hablan de las equivocaciones) y dice que coincide mucho

O4 agradece por los mensajes y pide el separador de escritos y poemas

Por estar cortos de tiempo se decide no hacer la parte de las recetas

O4 presenta a O2 y él lee su poema, le agradecen, O2 cambia de postura, se sienta derecho, con el pecho abierto

O4 lee su poema, Escuchan y la miran

O1 me hace caras y dice no con la cabeza y se ríe, el poema de O4 habla de la ruptura con su ex pareja

O2 vuelve a agacharse

Le agradecen a O4 y O2 le dice muy bueno

O1 recuerda que no hay programa la siguiente semana

F Cuenta del encuentro de la Red Farco sobre comunicadores populares en salud mental

Pasa alguien por el pasillo de la radio y saluda, lo saludan con la mano

Le agradecen a F por representar a Palabras con voz

Cierran el programa diciendo: O2 esto fue Palabras con voz

Cada unx dice Palabras con voz

O1 hace un ruido raro y se ríen

Empieza la canción de cierre y todxs aplauden

O3 le pide agua a O4

Se levantan y saludan, llevan las sillas que agregaron lxs que estaban sentados en ellas

14:57 finalizan

Van guardando sus cosas

F dice salió bien

Van saliendo O2 O4 y O3

Después salen O1y O5

O1 saliendo de la radio y nos pregunta a TS y a mi ¿Qué tal, qué les pareció el programa?

Observación Taller de comunicación

Fecha 24/10/2023

Hora de inicio: 13:05

Ya se encuentran en el centro de día O1, O2 y O3, que estaban en otra actividad antes y luego llega O4. Antes de comenzar el taller llama por teléfono O5 (que está de reposo por una cirugía) para proponer una palabra para el taller: posibilidad.

Hablan de que el tallerista que es operador no viene los martes "Así que nos repartimos la tarea dicen"

O3 escribe en la pizarra las palabras que van proponiendo

O1 propone la palabra alucinar

TS le dice a O3 ¿queres anotar lo que propuso O1?.

O3 Dice que no se acuerda O1 dice que él tampoco y se ríe después dice que alucinar es como migraña porque tenemos mil arañas en la cabeza y se ríe el resto también se ríe

O4 propone la palabra lucro, O3 Dice que ya le dio hambre que le cambia la u por la o y es locro y se ríen

O2 propone oportunidad pero ya la hicieron, la idea del programa es siempre hacer palabras nuevas.

O1 dice pongamos palabras que podamos hablar si no se complica, como las cosas que sentimos los seres humanos, locura.

O2 dice paciencia O1 le dice ya lo hicimos. Y el TS se fija en la computadora y dice si en el 2022 ya la hicimos entonces ahí O2 propone honestidad.

O3 lo anota la pizarra

O3 dice al TS y a mí si queremos proponer alguna palabra el TS propone compost y yo digo reciclar en relación a una actividad que fuimos a la mañana con el grupo

O3 dice falto yo y anota nutrir

O1 dice eso es de la mujer y el TS dice que no solo tiene que ver con la tarea de amamantar sino con nutrir con alimentarse.

O1 dice bueno ahora hay que votar y O3 dice: otra vez, haciendo referencia al fin de semana de elecciones ahí se hace un debate acerca de quienes votaron

O1 toma mate

O3 dice votemos ella vota alucinar

O2 vota honestidad

A las 13:24 llega O6, O1 le busca una silla y le dice el TS súmate que ya arrancamos.

O6 dice: estoy enchufadísimo

El TS vota alucinar

O6 dice ahora estoy tranquilo venía un poco nervioso

Yo voto nutrir

O1 vota compost

O4 vota lucro

O6 vota alucinar

Terminan de votar y gana alucinar

O6 cuenta del martes pasado que pasó a comprarse comida antes de venir y que eso después le hizo mal a la panza

O3 Busco un papel y preguntó dónde hay lapiceras

El TS le dice a O4 que estaba más lejos de la mesa que se sume la ronda y después dice: Bueno palabras con vosz ¿Qué es alucinar?

O1 Dice: ver cosas que no son

O3 escribe en su hoja

O1 Dice uno puede estar coherente pero no es la verdad

O3 no lo puedo explicar, sé pero no lo puedo explicar, por ejemplo el lomo que hizo ayer (un amigo de ella) estaba alucinante.

O6 busca en su celular la definición y la lee. Entonces dice que le pasó cuando hablaron de la palabra corazón, y que él propuso un tema musical de Soda Stereo y le hizo acordar a Cerati, a esa época de cuando salió Soda Stereo, dice: fue alucinante para mí.

O1 grita ¡Tenemos la música!

O2 se levanta de la silla y le preguntamos si se va y dice que sí, porque no se le ocurre nada, le pregunto si hay algo que le incomodó, dice que no y se va. Lo acompaño afuera.

Vuelvo y O3 habla de episodios y situaciones en los que ha alucinado, y que hay cosas que no sabes si son alucinaciones o no son. Se pregunta ¿y si no es porque pasa eso?

Habla en torno a una situación con su expareja y hablan de violencia de género y de que la pareja decía que alucinaba cuando ella lo veía o sabía que estaba con otra persona

O4 dice que alucinante es resplandecer de placer

O1 dice un Oasis espejismos y ahí yo recuerdo una canción de Cerati que dice algo de espejismo el TS la busca y dice que es "Lago en el cielo"

O6 dice que un espejismo es una distorsión natural que produce visiones

El TS va escribiendo en la computadora lo que van hablando

O6 Cuenta experiencias "un poco raras" (como él las nombra) que tuvo, y nos dice no cierren conceptos (como no saquen conclusiones o no prejuzguen) cuenta algo relacionado a una visión religiosa, los demás escuchan mientras cuenta la historia.

O3 sigue escribiendo en su hoja

Llega alguien de mantenimiento del hospital a sacar una foto de que cortaron el pasto y O1 le dice para que te crean y se ríen

O6 cuenta de otra visión religiosa, el TS dice son sensaciones y sensacionales no son reales pero en algún punto lo son, para vos fue real

Hablan del profe de arte terapia del centro de día y las producciones que hacía que eran alucinantes

O6 dice que un spa es como algo alucinante que no pasa todos los días, el relax.

O1me mira y se ríe

TS dice vamos pensando las secciones

O3 dice estoy con el escrito

O6 dice recetas y comidas

O1 dice poemas y música y la entrevista

Después dice la canción tenemos y ahí escuchan Lago en el cielo, a ver si va con el tema

O1 dice poemas y comidas

Yo digo la consigna de comidas puede ser comidas que te hagan alucinar y O1 dice elegí picante O6 el pastel de papa O3 dice que ayer hicieron lomo con hongos de pino

Y ahí hablan de hongos alucinógenos que en la zona hay muchos

O3 dice ¿alucinar es algo lindo?

O1 responde podés lastimar a otra persona o te pueden lastimar

O3 termina de escribir

14:05 llega O7 con dos flores en la mano, la saludan, me regala las flores a mí

TS le cuenta de qué estamos hablando

O7 dice alucinar es cuando vos ves algo que decís que existe, pero no existe

El TS dice ¿qué hacemos de consigna? O7 dice ¿Qué es la alucinación para vos? ¿Vos alucinas por algo?

Piensan a quién entrevistar y O6 y O3 Proponen a un psiquiatra del hospital

O3 dice ¿alucinar tiene una connotación negativa? como pregunta para el entrevistado

O7 me pide un mate que estoy tomando y dice que puede ser el entrevistado su psiquiatra del hospital

O3 propone preguntas para el entrevistado y la pregunta es si ¿las alucinaciones son buenas o malas? Porque a ella le dijeron que estaba mal lo que pensaba de los celos, que la psicóloga le dijo que no era así.

El TS repasa las partes del programa a ver si falta algo y dice que falta una canción O7 que se suele encargar de las canciones dice a ver que ya te digo y busco en su celular una canción y la pone para que la escuchemos

O3 se ríe de vergüenza con la canción

O7 le pregunta porque se ríe y ella dice nada nada y se sigue riendo

TS avisa que el psiquiatra respondió que no puede, que pensemos a otro y proponen otra de las psiquiatras del hospital que a veces participa del taller de Huertas en el que estamos

O1 dice ¡Listo! ya estamos

TS le responde cerramos por hoy

O1 dice cerramos, y aplauden todos

O3 Dice que ya hizo su poema que mañana lo pasa a la computadora

O1 le dice a O4 que si quiere decir algo para que lo anotemos y mañana lo pasamos

14:40 se despiden O1 dice yo voy a buscar algo y voy a poner a trabajar mi mente (refiriéndose a la definición que él busca en el diccionario en su casa)

O1le dice a O6 seis mientras se acomodan para irse ¿Te soltó tu mamá, te dejó el día libre?

Tablas de fichado del Método Comparativo Constante

Cambios de paradigma

Entrevista 1

"¿Cómo se dice Cintia, paciente o usuarie?"
"Yo todavía me quedo con la época en la que nos decían pacientes."
"**C**-¿Y vos cómo te sentís, como paciente o como usuaria?
E-La verdad un poco de las dos."

"a veces hay un afuera, que en este momento no es tan hostil, pero en ese momento era un ambiente bastante feo el afuera, acá en el centro de día uno se siente contenido, pero afuera es ahí donde tenés que ver las cosas."

Hacer Radio

Entrevista 1

"y bueno, no nada, con Palabras con vosz surgió, un día estábamos y nos dijeron vamos a tener un taller de radio, y yo lo tomé como un taller más de centro de día, nunca me hubiera imaginado que íbamos a salir al aire."
"amor a lo que uno hace, como por ejemplo nosotros cuando vamos a la radio, nos sentimos bien, nos gusta, ¿eso no es amar lo que hacemos?"

Entrevista 2

"hay muchas radios, lo que pasa es que el tema es que tenés que salir al aire, que te escuche gente."

Entrevista 4

"-Me gusta, porque es una radio que invita mucho a la gente a participar, al pueblo digamos. Es una radio muy social, muy combativa, y eso es lo que me gusta de esa radio."

Entrevista 5

"Palabras con vosz es un proyecto que nos invitó (el operador de la radio) y el programa de radio, para hacer el programa tenemos que elegir un… cuando empezamos viste nos juntamos todos en el

quincho, en el sucuchito que tienen ellos ahí en la radio, nos juntamos y nos explicó si queríamos hacer un programa, relacionado con lo que hacíamos acá en el Centro de día y entre todos dijo bueno búsquenle un nombre al programa. Buscamos un nombre al programa y bueno salió Palabras con vosz, y bueno el programa se dirigía a las palabras, tenemos que buscar el significado y buscar información sobre eso y expresar nosotros qué es lo que sentíamos poner palabras con vosz, hacer poemas, recetas, poner música, hacer entrevistas a un entrevistado también."

"Hicimos primero, ante todo, hicimos como una grabación que es lo que iba a ser el programa, Palabras con vosz."

Entrevista 7

"Para mi Palabras con vosz es un programa radial de una radio comunitaria que gracias a dios nos abrieron las puertas a los usuarios del Centro de día, para poder comunicarnos y expresarnos con toda la audiencia y nuestros compañeros."

Observación programa radial

"Leen TS Y O1 lo que se escribió en el taller de comunicación, anota O1 en una hoja programa número 66 al aire
TS dice que hay que avisar que la semana que viene no hay programa al aire, O1 anota en el papel para avisar"

"Otra persona que trabaja en la radio pasa y dice "¡Buen programa!""

"F entra al estudio: "bueno tenemos todo, hay audios, mensajitos" Cuenta que el entrevistado puede en horario puntual así que hay que ir rápido a la tanda"

Observación taller de comunicación

O1 grita ¡Tenemos la música!

"TS dice vamos pensando las secciones
O3 dice estoy con el escrito
O6 dice recetas y comidas
O1 dice poemas y música y la entrevista
después dice la canción tenemos y ahí escuchan Lago en el cielo, a ver si va con el tema
O1 dice poemas y comidas"

La voz

Entrevista 1

"Así que imaginate, la primera vez que escuché, supe que mi voz iba a salir al aire.

C-¿Cómo te sentiste esa primera vez?

E-Primero con vergüenza, no me animaba, dije no esto va a ser así nomás, pero o sea no va a salir de acá, ¿no? no va a salir de acá, ¿mi voz no se va a escuchar en la radio no?"

"-¿Y qué es lo que no te gusta de conducir?

E-No es que no me guste, me gusta, el tema es que si hay algo que me gusta la conducción, ahora en un primer momento me va a decir cosas, esto no, decir y si afuera está escuchando a alguien a la que no le caigo bien, y se están burlando de mí se me venía eso, y todavía lo tengo por ahí, y me aguanto pero bueno. Como te digo, si no les caigo bien, que se manejen ellos, tema de ellos no de uno."

"E1 si (el compañero) no viene, ¿vos vas?, no me animaba, imaginate esta, salir de la comodidad de donde no te escucha nadie, de acá del centro de día de un saloncito de acá del centro de día, a salir a la radio por primera vez, con todo eso lo que implica"

"Emm no sé, lo que me gusta a mi mucho son los cuentos para niños, y los relatos, pero más los cuentos para niños, como esto de Laia la traviesa, que el personaje es una perrita"

"Y los relatos si, ee sobre cosas que conozco como la era de los topinambures, otro que estoy escribiendo es sobre las huertas, me gusta mucho eso y el topinambur es una planta que no se conoce prácticamente"

"es un espacio que la verdad es que que está bueno, que le damos voz a aquellos que no tienen voz, que escuchamos mensajes de la audiencia, es lindo porque hay un ida y vuelta, que no es algo que nosotros nomas emitimos y no hay nadie del otro lado"

Entrevista 2

"Se busca y se vota a qué palabra se puede hablar mejor"

"Y a veces nos decaemos porque no todas las palabras son lindas, viste pero, hay que pelear nada más, descifrarlo y ver, tratar de buscar otra palabra que no sea la que nos traiga tristeza ¿no?"

"**C**-¿Y qué sentís con eso de que te escuche gente?

E-y que esta, no nos escuchamos, andamos por la vida sin escucharnos.

C- ¿Y en la radio si nos podemos escuchar?

E- Y si porque al estar en contacto con los teléfonos y eso, todo el mundo tiene teléfono, así que se prenden. Está bueno ser escuchado, sí."

Entrevista 3

"¿Y qué cosa te gusta hacer en el programa?

E-Cuando hablamos, cuando yo hago las preguntas a otras personas"

Entrevista 4

"Si cuando comparto mis poemas, cuando los hago me siento bien, pero cuando sé que tengo que presentarlo es como que me inhibo y pienso si estará bien, si estará bien lo que yo transmito, lo que quiero transmitir, pero eso nomás."

"Y comunicamos lo que sentimos porque salen todas las palabras, sale lo que realmente sentimos."

Entrevista 5

" y bueno el programa se dirigía a las palabras, tenemos que buscar el significado y buscar información sobre eso y expresar nosotros qué es lo que sentíamos poner palabras con vosz, hacer poemas, recetas, poner música, hacer entrevistas a un entrevistado también"

" Y por ahí era como vergonzoso porque hablarlo acá entre compañeros te reís todo viste, es otra cosa, es más cariñoso, y en cambio ahí lo iban a escuchar, lo iban a escuchar todos ahí "

"Si al principio era medio, si si, medio vergonzoso, nadie quería hablar, el que quiso hablar fue (nombra a un compañero) como él tiene más experiencia de la universidad ya hablaba él en brasilero no se en que, en inglés. "

"ir a hablar una palabrita y expresar todo, lo que yo sentía, así como que no le estaba errando viste, en lo que alcance a estudiar en la secundaria si no le erraba mucho, pero es lindo, es hermoso, porque podes expresar tus sentimientos, y algunas palabras como que te llaman la atención, eso es para mí decir, esa palabra es para mí, esta palabra es para mí, estoy así, estoy asa, hoy me siento así, hoy me siento asa, cualquier palabra que viene como que te llega, te llega al corazón viste."

"Y comunicamos los significados de las palabras, pero a la vez por el significado nosotros expresamos un poema, que eso lo hacen nuestras compañeras, viste E4 y E1 ellas expresan su

sentimiento, que es para ellas la palabra esa, podemos expresar nuestras cosas también."

Entrevista 7

"yo como me siento con que mi voz salga al aire en la Pocahullo, vuelvo a repetirte lo mismo que te dije antes, al principio estaba nervioso, tenía cuiqui, pero con el pasar del tiempo es como que ya nos íbamos soltando un poco más y nos fue bien llevadero el programa."

Observación programa radial

*"*O4 y O1 hablan, O1 dice " acá nos equivocamos todxs" se ríen
O4 habla de una situación personal con su ex pareja"

Observación Taller de comunicación

"O1 dice pongamos palabras que podamos hablar si no se complica, como las cosas que sentimos los seres humanos, locura."

"Cuenta experiencias "un poco raras" (como él las nombra) que tuvo, y nos dice no cierren conceptos (como no saquen conclusiones o no prejuzguen) cuenta algo relacionado a una visión religiosa"

Ocupar un lugar

Entrevista 1

"Y hoy por hoy estoy en la radio."
"gracias a dios la radio Pocahullo, nos abrió las puertas, y también por el curso de diseño digital"

Entrevista 2

"¿Y eso qué relación tiene con la radio?
E- Y que yo dejando lugar, ellos pueden encontrarse con mis padres, y estar ellos con mis padres."

Entrevista 6

"La palabra corazón en el transcurso de ese programa se habló de aquella palabra tanto como soporte físico como también sentimental, recuerdo que pedí al operador el tema Corazón delator del ya desaparecido Gustavo Cerati, el programa de ese día me llevó saturo de emociones. "

Observación programa radial

"Llega O4 dice "está lindo el solcito" le pregunta a O3 ¿Queres venir conmigo? (si se quiere sentar al lado de ella)
O3: no no, allá me siento yo (señala a la silla que está en el lugar donde siempre se sienta ella)"

Expresión afectiva en relación al espacio

Entrevista 1

"Y me gusta, me gusta mucho"
"por qué tengo que dejar de hacer algo que me gusta solamente porque alguien se puede burlar de eso, básicamente eso cin, ni más ni menos. "
"**C**-¿Y la radio que sería un lugar que es por fuera del hospital, por fuera del Centro de día, cómo te hace sentir a vos?
E-Está bien porque es un espacio cuidado y un espacio contenido, es un espacio bueno, es un espacio que nos hace bien, que nos hace sentirnos seguros."

"Que pasa que es un momento lindo"

Entrevista 2

"Y me siento contento"

Entrevista 3

"**C**-¿Y cómo fue para vos empezar a participar de un programa de radio?
E-Emocionante"

Entrevista 4

"Bueno me costó mucho decidirme porque soy muy, muy, me da mucha vergüenza, exponerme a un programa de radio"

Entrevista 5

*"*Bien, me encanta porque sé que me van a escuchar otras personas, y que podemos hacer amigos"

Entrevista 6

"Me siento muy bien y cómodo cuando debo participar."

Entrevista 7

"Si hay una palabra que fue significativa para mí, fue la palabra amor, si recuerdo el momento cuando todos la elegimos y votamos por ella, fue un momento muy gratificante."

Observación del Taller de comunicación

Entonces dice que le pasó cuando hablaron de la palabra corazón, y que él propuso un tema musical de Soda Stereo y le hizo acordar a Cerati, a esa época de cuando salió Soda Stereo, dice: fue alucinante para mí.

Lógica manicomial

Entrevista 1

"También da un poco de miedo del afuera ¿no? del que escucha"

"y eso el miedo es el afuera, el qué dirán"

"Y es un programa muy lindo, la verdad es un programa que incluye, no lo que excluye, porque a veces lo que pasa con las problemáticas de salud mental es que nos excluyen mucho, de muchos ambientes, en este, en aquel, ay pero no ves que va a hacer tal o cual cosa, no lo pongas acá"

"acá en el centro de día uno se siente contenido, pero afuera es ahí donde tenés que ver las cosas."

Observación taller de comunicación

"O3 propone preguntas para el entrevistado y la pregunta es si ¿las alucinaciones son buenas o malas? Porque a ella le dijeron que estaba mal lo que pensaba de los celos, que la psicóloga le dijo que no era así."

"O1le dice a O6 seis mientras se acomodan para irse ¿Te soltó tu mamá, te dejó el día libre?"

Estigma

Entrevista 1

" a veces, yo lo primero que pensaba, la gente a las que les caigo mal, escucha mi voz y se van a reír. Por ahí a veces lo sigo pensando o quizás lo que digo, porque a veces ser usuarie de un

servicio de salud mental, el afuera muchas veces no lo ve, lo ve como que somos la palabra con L *(Locos, la aclaración es mía)* que no me gusta decirla, que las etiquetas no sirven, para nadie, y eso el miedo es el afuera, el qué dirán, el que, si me está escuchando esa persona a la que le caigo mal, se va a reír y va a tener motivos para reírse de mí, entonces, veces de primera te da un poquito de miedito"

"Y está bueno eso de lugares que nos incluyan, no excluyan, que no por ser tinta habanera, por tener una problemática, sea la que fuere, discapacidad, salud mental, la que fuere, no está bueno que te excluyan, no está bueno, porque vos tendrás un problema de salud mental, tendrás una discapacidad, pero no dejas de ser persona."

"el afuera es complicado a veces, no es tan lindo para una persona como nosotres, por lo menos en lo personal mío me toco"

Entrevista 2

"Surgió de una.. como aumentar para estar con la gente normal, o sea, todos no somos perfectos viste"

"Puedo hacer cualquier cosa, me gusta trabajar, lo que pasa es que estoy discapacitado, o sea para hacer trabajos pesados, antes hacía mucho trabajo pesado"

Entrevista 5

*"*Me acuerdo que elegimos, porque tenemos que hablar sobre nuestra salud mental, teníamos que hablar sobre nuestra salud mental y expresar qué era para nosotros todo lo que hacíamos, podíamos tener un programita para poner música, o para expresarnos, y queríamos buscar algo más, queríamos, que no éramos todo así como piensan que son, bah es mi pensar, que somos discapacitados, que servimos para hacer más cosas, que podemos hacer un programa"

" pero anda a saber otras personas, que quizás este es un discapacitado, ah este es un demente viste, esta re loco nos dicen a nosotros."

Comunicación

Entrevista 1

"dicen que la comunicación es podernos relacionar de una manera que, que una pueda saber, decirle al otro, sentir con el otro, es ver."

"Exactamente, vos fijate que tengo un hijo con discapacidad y cuando él era chico, hay chicos que no pueden hablar, cómo se comunican, los sordomudos cómo se comunican, hay distintas maneras de comunicarse, la comunicación no es solamente con las palabras, son con los gestos, a veces con una seña, está el lenguaje de señas que usan los sordomudos, y todo eso. El bebé como se comunica cuando tiene hambre, no te va a decir mamá tengo hambre, se va a largar a llorar como descosido, y hasta que no lo prendes al pecho no se calma, ¿Eso no es comunicarse de alguna manera?. La comunicación no es solamente con palabras."

Entrevista 2

"y cada uno habla lo que le parece y como está condicionado"

Entrevista 3

"La comunicación es cuando comunicas a otra lo que está pasando en el transcurso del programa, de la radio."

Entrevista 4

*"*Yo creo que comunicación es transmitir al otro, a la otra persona lo que uno piensa y siente de la manera más sincera y honesta, y no recuerdo la otra pregunta."

Entrevista 6

"Para mí la comunicación es algo muy importante que a todos nos sirve para mostrar nuestros límites o buscar nuestros caminos."

Entrevista 7

"Para mí la comunicación es el intercambio de información que se produce entre dos o más individuos, con el objetivo de aportar información y recibirla. Lo que comunicamos en Palabras con vosz es que compartimos ideas, pensamientos, palabras, sentimientos, emociones y información de datos."

Cambio de posición

Entrevista 1

"después ya dije no, que piensen lo que quieran, que hagan lo que quieran, les caigo bien, bien, les caigo mal, bueno."

Entrevista 2

"Y primero me sentía sapo de otro pozo, pero después me siguieron preguntando, me siguieron preguntando y bueno yo tuve en mi vida, tuve un decaimiento, fui asaltado viste en la calle, pero me recompuse, o sea mal mal eee, me recompuse y quise(...) seguir haciendo talleres, y los talleres que salían de del Centro del día, que hacían los chicos y las mujeres grandes también, para no abandonarse, para andar limpio y despierto, y más para ayudar a la familia que está, que son grandes ya, que son viejitos."

"La comunicación es estar comunicados, como una familia, pero aparte, para no molestar viste, cuando estamos muy lejos de encontrarnos, nos reunimos en algún lugar y en este lugar puede ser la radio, en el Centro de día, la calle no mucho, porque están pasando muchas cosas ahora malas."

Entrevista 3

"Que antes no me animaba a hablar por micrófono
C-¿Y ahora sí?
E-Y ahora si
C- ¿Y cómo te sentís con que tu voz salga al aire?
E-Bien"

Entrevista 4

"¿Y vos pensas que hubo algún cambio en tu vida desde que empezaste en la radio?
E- Si, empecé a sentirme más segura, a tener un, un cómo decir una meta de o algo para decir bueno tengo que cumplir con esto que me gusta que es la radio y leer la presentación y escribir un poema."

Entrevista 5

"La comunicación para mi es, algo muy loco (se ríe) algo muy loco porque uno se comunica con su familia, nada más y a través que te vas comunicando con otras personas ellos tienen otros pensamientos, otras formas de pensar, ehh o de lo que quieran, por ahí viste te puede escuchar, o te putea, o te puede decir cualquier cosa, y uno, pero uno siempre esta con que lo van a recibir bien"

Entrevista 6

" Para mí es muy importante, me ayuda a olvidar miedos y retomar mi confianza en mí mismo"

Entrevista 7

"Para mi participar de un programa de radio significa primero y principal una responsabilidad muy

grande, porque tengo que llegar a tiempo y tengo que tener la redacción hecha de la palabra que elegimos, en simples palabras es un compromiso enorme. La diferencia que hay ahora de que cuando empezamos, es mucha la diferencia, porque cuando empecé yo estaba nervioso, tenía "cuiqui", porque uno nunca sabe cuánta gente te está escuchando, y cuál es el nivel de nuestra audiencia, pero ahora ya me siento bien, un poco más canchero y más libre para poder expresarme con ustedes y toda la audiencia. "

Observación programa radial

"O4 cambia la voz y presenta el programa (hace una voz más suave y pausada y un tono más bajo)"

"O4 presenta a O2 y él lee su poema, le agradecen, O2 cambia de postura, se sienta derecho, con el pecho abierto"

Grupalidad

Entrevista 1

"Y en este momento a mí me toca la conducción"

"Está bueno porque, los martes con los compañeros elegimos una palabra y bueno entre todos votamos cual es la que queremos y bueno después empezamos a preparar el programa. Y al otro día ya lo tenemos medio listo para salir al aire."

" yo los entiendo porque yo también estoy en la misma que ellos, o sea, soy una más, soy una parte más"

"o cuando llego espero a que llegue (el operador) y si no viene que hago, no salimos al aire, porque si falta uno el programa no sale al aire, entonces tiempo perdido."

Entrevista 2

"Nos llevamos bien, porque no hay contacto físico, solo saludamos, y bueno a veces todos los días no vamos a poder, o sea tiene que haber una pausa para poder juntar energía, para poder seguir trabajando en eso."

"Yo busco la palabra."

"Que se reúnan, que sigan peleando, para el bien, no para el mal."

Entrevista 3

“ Es cuando nos reunimos entre todos los grupos de compañeros, elegimos una palabra como la palabra del día”

“¿Y cómo es la relación con los otros compañeros que no es ese compañero?
E-Piola, piola”

“Cada una tiene que decir su parte que le toca para hablar en el programa de radio.”

“ Palabras con voz es cuando nos unimos ante todo el grupo de chicos y chicas y decimos palabras con vos”

Entrevista 4

*“*Palabras con vosz es un es un programa que se emite desde el centro Ruca Quimey, en la radio Pocahullo, donde vamos los compañeros y previamente el martes elegimos una palabra entre todos y debatimos. Y salen muchas palabras muy lindas, de las cuales hacemos un debate general de la palabra y los profesionales se encargan de imprimirla para tenerla en la radio el día miércoles a las 14 a las 13:30 tenemos que estar en la radio Pocahullo.”

“donde me toca hacer la parte de los poemas y leer una parte de la presentación del programa, pero tengo mucha contención de parte de los profesionales del Centro del día y de mis compañeros también“

“La relación con mis compañeros es muy buena, muy buena, son muy atentos, muy, hay mucha mucha reciprocidad de cariño, de atención, se formó un grupo muy lindo en el Centro de día.”

Entrevista 5

“¿Y vos te ocupabas de una sección del programa?
E- La de recetas si, de las recetas tenía que hacer siempre las recetas, y hablarlo en el programa.”

“Me llevo bien, me llevo re bien, nunca nos peleamos, siempre yo llegaba un poquito más temprano y me tomaba unos mates, por ahí tomar unos mates con E2, o con (otra compañera), a veces iba, yo también la invitaba, la animaba para que vaya a la radio, ella también grabó, segunda temporada no sé qué de palabras con vosz.”
“Nos juntamos acá en el Centro de día Ruca Quimey, acá nos juntamos, acá tenemos un espacio que

nos dio el hospital para nuestra salud mental y acá nos reunimos y ahí hacemos las reuniones, sino nos juntamos en la Pocahullo."

"ojalá que vengan más integrantes, que vengan más compañeros que se sientan bien y que puedan salir adelante con su vida, y con su salud mental, que tengamos más amistades."

Entrevista 6

"24 horas antes de cada programa se realiza un taller de comunicación donde se elige la temática o la palabra que se va a desarrollar en el programa. A veces me toca hacer de locutor, como también ser parte de la entrevista referente a la temática del día.

Entrevista 7

"Generalmente nos organizamos el día martes, entre todos elegimos una palabra y después al final empezamos a votar por la palabra, y la que gana es la palabra que queda, entonces no dedicamos a explayarnos sobre la alabar, hablamos sobre ella y comentamos comentarios sobre la palabra, y al final para el día miércoles acudimos todos a la radio para hablar sobre la palabra que elegimos. Yo me ocupo de una partecita de la presentación del programa, y después hablo sobre lo que escribí sobre la palabra, doy una definición sobre ella y al final comparto un poema sobre la palabra."

"La relación con mis compañeros al principio era un poco tensa, pero después con el pasar del tiempo y la práctica es como que ya nos íbamos soltando un poco más y nos íbamos expresando un poco mejor con el pasar del tiempo."

Observación programa radial

"hasta las dos hay que esperar, y que venga F"

"TS ¿quién tiene ganas de arrancar?
O3 dice yo no
O1: va a buscar a O4 para organizar el programa "O4 tenemos que hacer el programa, tenemos que organizarnos"

"O4 le dice a O1 que volvió: que bueno que ya estás mejor, estás con nosotros, le toca el brazo. Le dice que lo extrañaron."

Observación taller de comunicación

"Antes de comenzar el taller llama por teléfono O5 (que está de reposo por una cirugía) para

proponer una palabra para el taller: posibilidad.”

“O7 que se suele encargar de las canciones dice a ver que ya te digo y busco en su celu una canción y la pone para que la escuchemos”

Intercambio con la audiencia

Entrevista 1

“me gusta, y bueno ya el ida y vuelta con la audiencia”

“-¿Y te gusta compartir lo que escribís ahí en la radio?
E- A veces sí, a veces nada estoy viendo, si le puedo cambiar la vida a alguien con eso, si le puedo alegrar un poquito el día está bueno.”

“Entonces qué nos queda por hacer, o nos quedamos de brazos cruzados o hacemos algo y bueno, si es la manera esta, entonces bueno, pero es lo que me gusta. Saber que con lo que hago puedo ayudar a otros, y a mí misma aparte”

“que escuchamos mensajes de la audiencia, es lindo porque hay un ida y vuelta, que no es algo que nosotros nomas emitimos y no hay nadie del otro lado, de hecho lo ves, la cantidad de mensajes que nos llegan a veces, entonces eso es una señal de que, a veces uno dice y repercute en alguien, entonces está bueno eso. Y yo a veces me pregunto quién irá a llamar, quién será que irá a mandar mensajes, porque yo estoy ahí y si algún conocido o alguien llega a enviar mensajes, buenos o ma…”

Entrevista 2

“Cómo preparamos el programa, y bueno eeh, se nombra una palabra, cualquier palabra, la desmenuzamos, la explicamos a la audiencia para que sepa bien lo que es la palabra con vosz y sale al aire.”

“Con estar en la radio un poco nervioso, porque no sé qué es lo que quiere, la gente qué busca”

Entrevista 3

“**C**-¿Y qué pensas de esto de entrevistar algunas personas?

E-Es emocionante”

Entrevista 5

“Ahora no he ido, hace rato que no voy, pero tengo ganas de ir, tengo ganas de conversar, conversar con la gente que nos escucha,”

“ que me van a escuchar otras personas, y que podemos hacer amigos”

Entrevista 7

“Lo que me parece importante son las palabras, porque nos permite convivir en paz con todas las personas, también nos permite expresarnos mejor los unos a los otros y darnos la posibilidad de comunicarnos con las demás personas.”

Observación programa radial

“Escuchan un audio de una persona de Villa Mercedes y F dice que es de otro lugar, después del audio se ríe y dice que había que equivocarse
Después hay un audio de una compañera del Centro de día, festejan cuando termina”

“O4 Presenta al entrevistado y lo saluda
Habla el entrevistado al que anteriormente F llamó por teléfono, O4 le hace una pregunta.
mientras el entrevistado habla escuchan”

“ el entrevistado habla del topinambur O4 se pone muy alegre, ella escribe una sección de cuentos que se titula “La era de los topinambur”
O4 Sonríe y dice que es muy hermosa la flor del topinambur ya que el entrevistado habla de eso”

Observación Taller de comunicación

“El TS dice ¿qué hacemos de consigna? O7 dice ¿Qué es la alucinación para vos? ¿Vos alucinas por algo?
piensan a quién entrevistar y O6 y O3 Proponen a un psiquiatra del hospital
O3 dice ¿alucinar tiene una connotación negativa? como pregunta para el entrevistado”

Salud Mental

Entrevista 1

"me veo a mi misma a veces en el mismo proceso en el que están ellos ahora, lo he pasado algunos, otros me faltan, bastante."

Entrevista 2

*"*Y todos somos buenos lo que pasa es que vamos padeciendo ¿no? vamos padeciendo, no no podemos reforzarnos con algo."

Entrevista 4

"y el tratamiento que estoy haciendo psicológico y psiquiátrico, me siento más equilibrada, a lo que estaba antes."

Entrevista 5

"que vengan más compañeros que se sientan bien y que puedan salir adelante con su vida, y con su salud mental"

Observación programa radial

"A O4 se le caen los lentes y le queda la pata en la oreja, la buscan con los compañerxs
O1 dice capaz se le salió un tornillo. O4 dice como a mí."

Observación Taller de comunicación

"O1 dice pongamos palabras que podamos hablar si no se complica, como las cosas que sentimos los seres humanos, locura."

"Vuelvo y O3 habla de episodios y situaciones en los que ha alucinado, y que hay cosas que no sabes si son alucinaciones o no son. Se pregunta ¿y si no es porque pasa eso?
Habla en torno a una situación con su expareja y hablan de violencia de género y de que la pareja decía que alucinaba cuando ella lo veía o sabía que estaba con otra persona"

Espacios cuidados

Entrevista 1

"Afuera de aquí, el afuera, afuera de lugares de contención, como el Centro de día, como el

hospital, como los lugares que nos hacen bien, el afuera es complicado a veces, no es tan lindo para una persona como nosotres, por lo menos en lo personal mío me toco, que he estado en una situación, que ahora no es tanto como antes el afuera, pero si hay algunas cositas todavía."

"**C**-¿Y la radio que sería un lugar que es por fuera del hospital, por fuera del Centro de día, cómo te hace sentir a vos?
E-Está bien porque es un espacio cuidado y un espacio contenido, es un espacio bueno, es un espacio que nos hace bien, que nos hace sentirnos seguros."

"bueno hablando de esto del afuera ¿no?, alguien bueno o alguien que no es tan así, qué pasaría. Porque vos te fijas, la radio influye en el afuera, afuera nos escuchan gente que quizás están en nuestras vidas, pero quizás no están en estos espacios cuidados, seguros, entonces es diferente, es distinto, guarda."

Entrevista 4

*"*Porque en mi caso yo tengo que perseverar, todos los días de alguna manera perseverar para, para estar bien para, que valoro este lugar donde me siento muy contenida"

Entrevista 5

*"*Y por ahí era como vergonzoso porque hablarlo acá entre compañeros te reís todo viste, es otra cosa, es más cariñoso, y en cambio ahí lo iban a escuchar, lo iban a escuchar todos ahí "

Potencialidades

Entrevista 1

"-¿Y además de la conducción en qué otra sección del programa estás?
E-Y en este momento estoy haciendo un curso de edición digital de sonido con (un trabajador de la Pocahullo), que me encanta.
C-Y en el programa Palabras con vosz qué más haces además de conducir?
E- Ahh escribo también de vez en cuando."

"Y a veces me gustaría no sé, por ahí agarrar y pienso esto de no se la animación, no?, de ver de agarrar y transformarlo en algo para un niño, entonces se hace algo así, como darle vida, darle como características, como para que puedan no se, todo lo que vendría a ser el público infantil"

"bueno está (quien está en los controles) del otro lado, yo espero que llegue porque él sabe operar, yo por ejemplo cuando estaba por aprender a cerrar el programa, a guardar el programa me dicen tenés que pasarte para este lado para la locución, y eso es lo que yo también me faltó, pero quiero, que hago entonces yo, agarro ahora no tengo celular, pero agarro el de mi mamá, y me estoy empezando a agarrar pero por YouTube, bajar material, muchas cosas, entonces bueno básicamente eso."

Entrevista 2

"podemos reforzarnos con algo"

Entrevista 3

"-¿Qué cosas pasan en la radio? hay música"

Entrevista 4

"esto que me gusta que es la radio y leer la presentación y escribir un poema."

Entrevista 5

"elegimos Palabras con vosz, y después dijimos qué podíamos hacer, que íbamos a pasar música, poemas pensábamos hacer."

La risa

Entrevista 5

*"*Nosotros nos reíamos con E2 porque viste que hablaba en otro idioma y nosotros no sabíamos dónde estábamos (se ríe) encima que E2 no se puede reír viste.

"Para mi es importante, eso lo que hablaba (nombra al compañero) que hablaba en otros idiomas y nosotros con E2 lo tomábamos para la risa, y hablaba otros idiomas y E2 por ahí viste decía algunos chistes y por ahí nos reíamos siempre."

"si es divertido y ahora también siempre el E2 cuando lee sus papeles siempre dice un chiste o cuenta sus cosas, nos reímos con E2, él es muy chistoso él. (se ríe)"

Observación programa radial

"F se presenta y también dice que celebra la vuelta de O1

O1 levanta el brazo y hace como que le duele la costilla y se ríe”

“Se ríen porque TS dice espero que nos equivoquemos mucho, O4 dice no gracias y se ríen, se miran entre ellxs”

“O1 Dice: mensajes y se ríe”

“Cada unx dice Palabras con voz
O1 hace un ruido raro y se ríen”

Observación Taller de comunicación

“ O3 Dice que no se acuerda O1 dice que él tampoco y se ríe después dice que alucinar es como migraña porque tenemos mil arañas en la cabeza y se ríe el resto también se ríe
O4 propone la palabra lucro, O3 Dice que ya le dio hambre que le cambia la u por la o y es locro y se ríen”