1º CONGRESO DE CANTO POPULAR

"EXPERIENCIAS Y SABERES EN EL ABORDAJE DEL CANTO POPULAR. INSTANCIA FORMATIVA DE ESCRITURA Y PRÁCTICAS"

FHAyCS
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales

1º CONGRESO CANTO POPULAR

ACTAS DEL 1° CONGRESO DE CANTO POPULAR

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS
FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

FHAyCS
Facultad de Humanidades,
Artes y Ciencias Sociales

Actas 1° Congreso de Canto Popular
Organizado por la Cátedra Canto especializado Folclore y Tango
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales
24 y 25 de octubre de 2022

Declarado de Interés Académico Institucional, RES. Nº 1251/22 CD

Coordinación general
Lic. Nilda Godoy

Comité organizador
Cátedra de Canto Especializado Folclore y Tango
Personal no docente Escuela de Música Danza y Teatro Constancio Carminio:
Andrés Lopez, Claudio Arce, Sergio Fabri

Comité académico
Mgtr. Cecilia Rugna

Auspiciado por
Secretaría de Investigación y Posgrado, FHAyCS, UADER

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS
FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

Decana
Mg. María Gracia Benedetti

Vice decano
Lic. Daniel Richar

Secretario de Investigación y posgrado
Esp. Javier Ríos

La Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER) contiene dentro de su oferta académica a la Licenciatura en Canto Popular, una propuesta única en la región, que brinda una sólida formación universitaria en un campo sumamente enriquecedor. Esta carrera se distingue por su enfoque exhaustivo en seis géneros de la música popular y sus subgéneros respectivos, preparando estudiantes para desempeñarse como músicos/as intérpretes, investigadores y asesores culturales.

El canto popular, como manifestación artística, se encuentra en constante evolución, presentando desafíos tanto para docentes como estudiantes y profesionales en este campo de acción. Por ello se presenta como un aspecto fundamental, la necesidad de actualización en las metodologías de enseñanza y enfoques de estudio que aborden su diversidad y complejidad. Es así que, desde la cátedra de Canto Especializado en Folclore y Tango, se impulsó la realización de un Congreso de Canto popular, cuya edición inicial tuvo lugar el 24 y 25 de octubre de 2022 en la Escuela Constancio Carminio de la ciudad de Paraná bajo el título "Experiencias y Saberes en el Abordaje del Canto Popular". En dicha oportunidad, el Congreso contó con la participación de una amplia gama de actores del ámbito educativo y cultural referentes en la temática. De modalidad presencial y acceso gratuito, se contó con una diversidad de asistentes, incluyendo estudiantes, docentes, investigadores, profesionales y amantes del canto popular de la ciudad, región y provincias como Buenos Aires y Córdoba.

El trabajo que se viene realizando desde la cátedra de Folklore y tango junto con los intercambios y debates generados entre docentes y estudiantes de la Licenciatura, permitió observar y reflexionar para adquirir una mirada expansiva sobre todos los focos de atención posibles. Así, la realización del Congreso Canto Popular surge desde la necesidad de conformar un espacio para el intercambio de conocimientos y la construcción de metodologías de estudio y abordaje posibles de readaptación constante. Para su planificación se tomaron como disparadores dos ejes fundamentales: la naturaleza de la música popular, que demanda un enfoque multidisciplinario dirigido a cubrir los diferentes enfoques de su análisis; y el estudio del canto aplicado a éstas músicas, que pueda contener un enfoque actualizado hacia una mirada holística.

Entendemos que los espacios institucionales son solo una pequeña parte de todo lo que puede desarrollarse y explorarse en la búsqueda artística, por ello pusimos manos a la obra docentes, no docentes y estudiantes, para la concreción de este importante encuentro que pueda ampliar la observación en este tema. Luego de numerosas charlas llegamos a definir un objetivo principal: fomentar el intercambio de experiencias y conocimientos, para poder promover la producción de documentación académica que contribuya al enriquecimiento del estudio del canto popular. Debemos agradecer inmensamente la colaboración y constante presencia de la Mgtr. Cecilia Rugna, quien orientó y estimuló a la concreción del congreso.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Mesas:

Borradores y escrituras en proceso

Coordinación: Dr. Reyna, Alejandro; Mgter. Rugna, Cecilia

El objetivo de la mesa fue discutir textos inconclusos, que puedan presentar a su autor/a obstáculos, desafíos y tensiones que dificulten el desarrollo o cierre de la escritura. En este espacio, se posibilitó la presentación de trabajos en desarrollo, se promovió la reflexión colectiva y se sugirieron herramientas, señalando posibles caminos para continuar con los trabajos. Esta sesión fue coordinada junto con la Cátedra Taller de investigación en música de la Universidad Nacional del Litoral y Plan B. Un hilo rojo en la escritura de prácticas.

Ponencias:

- ***"Borrador del registro de Ciclo Cancionero del Terruño"***

  Maidana, Lucía Mónica (lucmai@hotmail.com)

  Serrano, Juan Manuel (juanmaserrano666@gmail.com).

  Institución: Casa de la Cultura - Municipalidad de Recreo

- ***Herramienta con enfoque terapéutico para el abordaje de la voz, con bases en la conciencia interoceptiva.***

  Miranda, Evelyn (Estudiante de Licenciatura en Canto popular, FHAYCS-UADER)

  Bioing. Muñoz Larrosa, Eugenia (Doctoranda de Ingeniería en Laboratorio de Análisis del Movimiento Humano IBB UNER, CONICET)

- ***La categoría de Compositora en relación al binomio música académica – música popular. Prejuicios y desprejuicios.***

  Contreras Rodriguez, Ana Elizabeth (FHAyCS – UADER)

  Sarrot, María Elisa Graciela (FHAyCS – UADER); Sbresso, Juliana (FHAyCS – UADER)

¿Qué interpreto cuando interpreto? Posibles abordajes en busca de la expresividad en el canto popular.

Coordinación: Lic. Godoy, Nilda (FHAyCS - UADER) ; Escobar, Lucía Gabriela (Estudiante avanzada de Licenciatura y Profesorado en Canto ISM – UNL)

Se recibieron producciones relacionados con el estudio de la interpretación en el canto popular tanto desde la experiencia de estudiantes, como docentes e intérpretes. Se propuso buscar alternativas a las preguntas: ¿Qué hacemos cuando comenzamos a trabajar sobre la interpretación de una canción? ¿Cómo seleccionamos y organizamos los tópicos desde los que partirá nuestro estudio? ¿Qué priorizamos en la búsqueda y exploración y por qué?

Ponencias:

• ***El canto con caja en San Blas de los Sauces, La Rioja. Del coleccionismo arqueológico al estudio multidimensional de una práctica ancestral.***

Polo, María del Pilar (UNR), Tesis Doctoral.

• ***La elaboración tímbrica-vocal como propuesta didáctica e interpretativa para la asignatura Canto Colectivo***

Trebuq, Cecilia - UNLP, IPEAL, FDA/ UADER, FHAyCS
Benetti Romanela UADER, FHAyCS

• ***Las posibilidades del desarrollo vocal e interpretativo desde la técnica vocal moderna de base científica.***

Figueroa Curcio, Eduardo

Coloquio:

Propuestas de estudio de la Música Popular

Coordinación: Prof. Goldsack, Elina (ISM-UNL); Prof. López, María Ines (ISM-UNL)

• ***Recorridos de un equipo de investigación en la música popular argentina. Los proyectos CAI+D como posibilidad de inserción en el marco institucional.***

María Inés López

• ***Herramientas metodológicas de análisis musical aplicadas a la canción popular argentina.***

Elina Goldsack

Talleres:

El cuerpo expresivo y la escena

Tallerista: Lic. Palacios Pilo, Gustavo (FHAYCS-UADER)

Desde las diferentes miradas sobre el estudio del hecho teatral, el concepto de teatralidad se produce por la presencia creativa del cuerpo en el espacio. De la misma manera para un/a cantante popular, en la diversidad de formas de manifestación, su voz se conforma como parte de un cuerpo en escena y allí es donde se juega un todo expresivo-comunicacional que configura su presencia como artista. En este taller se desarrollaron actividades para que cada intérprete tome contacto con su estado y posibilidades expresivas, indagando en la experiencia escénica, entendiendo el contraste entre cuerpo social y expresivo para trabajar en conexión con el texto que se busca interpretar.

La copla como herencia.

Tallerista: Delia Velis, coplera y telera salteña.

La intérprete oriunda de Salta y portadora del canto ancestral, compartió su canto y vivencia de transmisión oral. En esta charla/intercambio se pudo escuchar el canto con caja y comprender los momentos que las coplas ocupan en relación a las costumbres y hechos sociales de cada lugar. También se practicó la rueda de canto con caja y la creación de coplas propias.

Cuerpo Presente

Tallerista: Prof. Peña, Daniel

> "El cuerpo es el campo primordial donde confluyen y se condicionan todas las experiencias. Mi cuerpo no está en el espacio ni en el tiempo, sino que él es espacio y tiempo"
> Raúl Piérola.

Se trabajaron posibilidades de exploración del cuerpo y el movimiento sin estructuras rígidas, dejando de lado el juicio crítico abriéndose a la libertad de una búsqueda sin moldes pre-fijados. Se propuso trabajar en el ámbito de un espacio creativo en donde cada uno pudo explorar sus posibilidades como instrumento/instrumentista único e irrepetible. El estímulo de la conciencia corporal desde el movimiento y la quietud, tomar contacto con los tiempos internos y con la respiración propia, ampliar las propias sensaciones y promover aspectos creativos y sensibles, fueron algunos de los ítems desarrollados en éste taller.

Percibirse/percibirnos, crear y comunicarse fueron los objetivos de esta propuesta.

Panel:

"Mapa musical entrerriano"

Coordinación: Movimiento De Costa a Costa.

En este Panel se presentó el trabajo de recopilación de música entrerriana a cargo del grupo, detallando sonoridades propias de cada región y destacando algunos de los artistas referentes del cancionero entrerriano. La charla intercambiaba relatoría y música conformando un recital con intercambio de vivencias.

Devenida en Asociación Civil, esta agrupación comenzó sus actividades en 2012 y actualmente está formada principalmente por músicos, actores y comunicadores que realizan talleres, charlas, publicaciones editoriales, materiales discográficos, conciertos, programas de radio, encuentros y mucho más.

Más información en:

- Facebook: De Costa a Costa
- Instagram: @de.costaacosta

ANEXO
FOTOS DEL 1° CONGRESO DE CANTO POPULAR

ESCUELA DE MÚSICA, DANZA Y TEATRO PROFESOR CONSTANCIO CARMINIO
FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES/UADER
CANTO POPULAR
1º CONGRESO
COLOQUIO:
Propuestas de estudio de la Música Popular
Prof. Elina Goldsack – Prof. María Inés López
FHAyCS
Secretaría de Extensión y Derechos Humanos

1º CONGRESO DE CANTO POPULAR
Secretaría de Extensión y Derechos Humanos
UADER